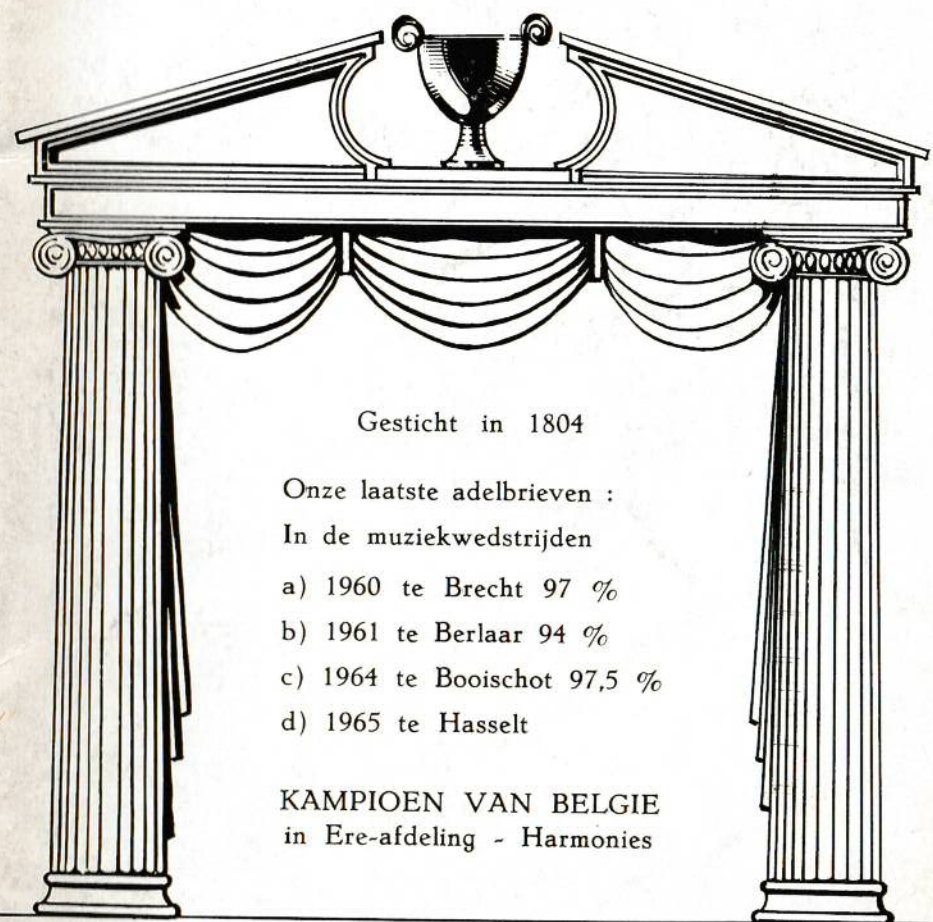




Kon. Harmonie S^{te} Cecilia Willebroek

Jaarverslag over 1965

door de heer Convents, ondervoorzitter



Gesticht in 1804

Onze laatste adelprijs :

In de muziekwedstrijden

- a) 1960 te Brecht 97 %
- b) 1961 te Berlaar 94 %
- c) 1964 te Booischot 97,5 %
- d) 1965 te Hasselt

KAMPIOEN VAN BELGIE
in Ere-afdeling - Harmonies



EN HIER ZIJN WE WEER MET :

dankwoorden

aan alle muzikanten
aan alle bestuursleden
aan alle ereleden
aan alle adverteerders

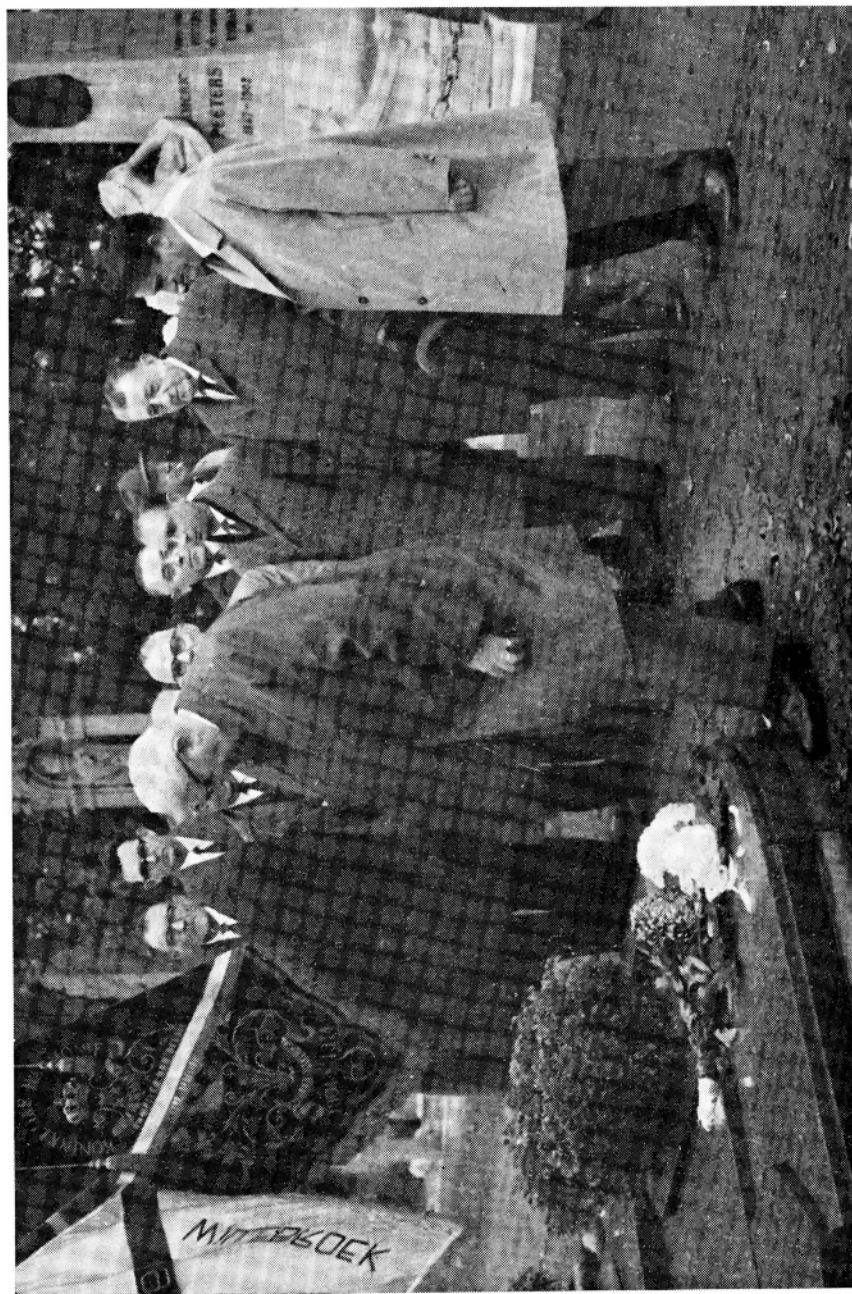
gelukwensen

aan allen die meewerken aan de bestendige
opgang van de Harmonie
aan de chef Marcel De Boeck voor zijn
prachtige resultaten
aan de muzikanten voor het behalen van de
Nationale titel.

een groot verlangen

een prachtige uitslag behalen in de Internationale
C.I.S.P.M.-concours te Varallo (Italië)

Wijlen Not. R. Peeters herdacht...



1.11.65 Ere- en dankbetuigingen aan onze laatste Voorzitter wijlen de Heer Notaris Robert Peeters en rechts het praalgraf van de vorige leider wijlen de Heer Americ Peeters.

Mr Emm. Somers is niet meer...

Mijn waarde vriend,

Een vruchtbaar leven is niet meer.

Met stomme verbazing vernamen we het nieuws van dit overlijden, dat door de ganse bevolking diep wordt betreurd.

Talrijk zijn immers de verenigingen geweest, waarin het gezaghebbend woord van Emmanuel richting en vorm gaf aan zovele initiatieven voor de culturele verheffing van het volk.

Zijn werk in de Harmonie was enorm en zijn kasverslagen waren pareltjes van juistheid, van zorg, van eerlijkheid.

Zijn rol bij het Rode Kruis was er een van DIENEN ten bate van de ongelukkige dorpsgenoten en menig pakket verleende een welgekome hulp bij noodlijdenden.

Was zijn tred de laatste maanden wat trager geworden, was zijn geest soms afgedwaald van 't besproken onderwerp, toch was zijn wilskracht bewonderenswaardig en tot de laatste momenten van zijn leven waren zijn gedachten op zoek naar het STEENTJE dat hij wilde bijdragen om te helpen en mee te werken, daar waar de noodzaak bestond.

Nog maar zo pas geleden werkte hij hele dagen aan de voorbereiding van de jaarlijkse feesten van de Harmonie. Nog voor 14 dagen was hij de gelukkigste man, toen hij fier en tevreden de omslagen kon uitdelen aan zijn muzikanten,, waarin hij nauwgezet de aanwezigheidspremie had gestoken. Elke omslag kwam met een kwinkslag in de gepaste handen en menig lid bracht hem aan 't lachen met wat humor, eigen aan dergelijke jaarfeesten.

Maar niemand dacht op dit ogenblik aan de mogelijkheid, dat deze lach de laatste zou kunnen worden... dat de feesten 1965 de laatsten zouden zijn.

Hoeveel woorden we hier thans ook uitspreken nooit zullen ze opgewassen zijn, tegen het belangrijk werk dat Mr. Somers heeft verricht... gans belangloos... en met een diepdoordachte overgave, die de bewondering afdwong van allen die met hem in contact kwamen in de wereld van de cultuur en de menslievendheid.

In zijn grote vriendenkring is een grote leemte gekomen.

In vele maatschappijen zal een open stoel ons aan het noodlot herinneren. Zijn raadgevingen, zijn voorstellen, zijn medewerking zullen velen nu moeten ontberen.

Zijn goede vrienden... zijn muzikanten... hebben hem tot hier gebracht.

Hier zal hij rusten tussen de vele anderen, hier op deze dode-akker waar roerloze graven als stille getuigen een nieuw lid ontvangen, opgeschreven op de lijst der gestorvenen, welke voor eeuwig het aardse leven verlieten.

Zijn laatste tocht werd echter even aandoenlijk als het afscheid van een waarachtig mens van al zijn geliefden... zijn KAMPIOENEN van de MUZIEK deden hun instrumenten spreken van al het leed en de droefenis, welke allen gevoelen, bij dit onverwacht heengaan.

De Belgische Muziekkampioenen, rijkeladen aan verheugende successen, brachten hier vandaag een mens naar zijn laatste rustplaats in alle eenvoud maar met het grandioze geluid van diep-doorvoelde dodenmarsen, geschreven door grote componisten voor edele mensen. Trommels en trompetten, houten en koperen blaasinstrumenten verenigden daareven hun treurzang voor het verlies van een offervaardig mens, gestorven na volbrachte idealen.

Moge Mr Somers de eeuwige en welverdiende rust genieten in een wereld waar allen samen zijn, die hun volk, hun land en hun ideaal op een perfecte wijze hebben gediend.

Ste.-CECILIA.

Zij zagen Cecilia komen
Te Hasselt voor een muziekwedstrijd,
Zij hadden nog schone dromen
Maar die vervlogen met de tijd.
De beste maatschappijen uit het land
Betwistten elkaar de titel van kampioen,
Zij streden oog om oog en tand om tand,
Zij hadden allen die titel van doen.
Zij speelden, vol overgave, zoals dat heet
Om in hun betrachtning te gelukken,
Zij speelden, badend in het zweet
Voor de uitvoering van beide stukken.
De jury besliste in het algemeen
Voor de uitdeling van de grote koek,
«Van al de maatschappijen speelde er niet één
Als de Harmonie Ste.-Cecilia van Willebroek».
Zij hoorden Cecilia spelen
En zegden allen zonder nijd,
«Om de roem van Cecilia te delen,
Verloopt voor ons een grote tijd».

E.N. 18.2.66



Kon. Harmonie Ste Cecilia is Kampioen !

Nadat de Willebroekse K.W.S.V. op een schitterende wijze tot voetbalkampioen was gepromoveerd, behaalde thans de gekende Kon. Harmonie Ste. Cecilia eveneens de Nationale Kampioentitel te Hasselt.

Dit kampioenschap voor harmonies en fanfaren van de afdelingen Uitmuntendheid en Ercafdeling werd ingericht door het Muziekverbond van België met de Hoge medewerking van Hare Majesteit Koningin Elisabeth en het Ministerie van Nationale Opvoeding en Cultuur.

De Kon. Harmonie leverde een uitstekende prestatie in de hoogste afdeling en behaalde niet minder dan 904 punten op 1000, toegerekend door vijf juryleden. Hierdoor behaalde de knappe maatschappij de door zovelen begeerde titel van Kampioen van België. Op de tweede plaats eindigden de muziekverenigingen uit Stokkem en Ronse, beide met 873 punten.

Toen we even met de muzikleider Marcel De Boeck deze pracht-prestatie bespraken, wees hij op het puike werk, dat door alle muzikanten tijdens de laatste weken was verricht. De repetities waren verdubbeld geworden en de laatste week werd zelfs driemaal herhaald (en dit op verzoek van de leden zelf). Hij wees tevens op de verheugende medewerking van vele jonge muzikanten, welke niet werden thuis gelaten voor deze belangrijke wedstrijd en die dan ook schitterend hun «muzikale doop» hebben doorstaan.



ONZE HARMONIE.

Dat zijn wij
De muziekkampioenen
Dat zijn wij
De allergrootste kampioenen
Dat zijn wij
En zullen het steeds blijven
Kom hef het glas met mij
Want dat zijn wij
Dat zijn wij
Liefhebbers muzikanten
Dat zijn wij
De allerbeste muzikanten
Dat zijn wij
En willen steeds nog hoger
Kom speel een lied met mij
Want dat zijn wij
Dat zijn wij
Te samen een familie
Dat zijn wij
Te samen de beste harmonie
Dat zijn wij
En worden nooit verslagen
Kom drink een glas met mij
Want zo zijn wij.

E.N. 20.2.66

Vishandel Van Breedam-Scheidtweiler

Louis De Naeyerplaats 9, WILLEBROEK Tel. 78 60 16
Alle dagen verse, gerookte en opgelegde vis, viscon-
serven. — Gekend voor het leveren van de fijnste
vissoorten voor feesten, alsook allerhande koude ge-
rechten.

Alle zaterdagdagen garnaal- en kaaskroketten.

Bestellingen worden aan huis bezorgd.

Niet aan hun proefstuk.

Deze bijzondere prestatie van de Willebroekse muziekvereniging is trouwens niet de eerste uit hun geschiedenis. Reeds vroeger werden te Brussel twee massieve gouden eremetalen gewonnen, welke thans veilig in een banksafe berusten.

Tijdens de laatste 10 jaren speelde Ste Cecilia zich in de kijker met een machtige Internationale Concours ter gelegenheid van het 150-jarig bestaan (gesticht in 1804); met een Jubileumconcert in 1964 (160-jarig bestaan); met een Concert «Willebroekse Notenbalken» waarin ze hulde bracht aan Willebroekse toondichters.

Intussen werden te Brecht en te Booischoot twee eremetalen van Koning Boudewijn in de wacht gesleept met niet minder dan 96 en zelfs 97 %.

Deze uitzonderlijke prestaties, aldus opnieuw muzikleider Marcel De Boeck, zijn het resultaat van een merkwaardige samenwerking tussen bestuur, muzikanten, ereleden en sympathisanten.

Toekomstplannen.

Bij elk gesprek komt natuurlijk ook de vraag «Wat nu met de toekomst?» Hierover spraken we in het bijzonder met voorzitter Louis Amelinckx en Ondervoorzitter, R. Convents.

Beiden wezen vooral op de doorgedreven aktie ten voordele van de jonge muzikanten, een aktie welke reeds in 1954 was ingezet en prachtige resultaten had afgeworpen.

Het onmiddellijk programma voorziet nog heel wat prestaties en omvat concerten te Willebroek, Boom, Temse, Steenokkerzeel, terwijl nog een paar uitwisselingsconcerten ter voorbereiding zijn aangesneden.

Voor volgend jaar zal een buitenlands optreden worden onderzocht waaraan een meerdaagse reis zou worden verbonden.

Ook zijn een paar radiouitzendingen aangekondigd.

Zo wordt op radio Hasselt op zondag 18 juli e.k. een gedeeltelijke wederuitzending verzorgd van 20 minuten, met uittreksels van het Kampioenschap te Hasselt (programma van 11 juli).

Wie radio Maastricht kan beluisteren heeft daar 10 minuten luistergenot op woensdag te 19 u.

Tenslotte wordt op vrijdag 16 juli, 10 minuten zendtijd gegeven op de Natonale zender (Vlaams Brussel) te 22.30 u.

Het betreft voor al deze uitzendingen een overzicht van het Muziekkampioenschap te Hasselt, dat is uitgegroeid tot een overweldigend succes en dat werd bijgewoond door Gouverneur Roppe, Dr Grypdonck, Kabinetsattaché, burgemeester Meyers, en andere vooraanstaanden uit de muziekwereld.

We wensen aan de Kon. Harmonie Ste. Cecilia een hartelijk proficiat en betrekken hierbij de gemeente zelf, het herbergzame Willebroek, dat thans drie kampioenen telt : voetbal - turnen en nu MUZIEK.

« THE EMPLOYERS »

Liability ASSURANCE corporation



Gesticht in 1880

Parochianenstraat 15 BRUSSEL

Telefoon : 12 16 39 (2 lijnen) - Handl. Brussel 146

Voor alle verzekeringen :

Diefstal - Winstverlies - Brand - Wet
Dienstboden - Persoonlijke - Auto -
Glasbraak - Burgerlijke verantwoordelijk-
heid - Velo - Paarden-rijtuigen - Ziekten
Luchtvaart.

Vertegenwoordiger voor Willebroek en omstreken :

E. De Schutter-Jottier

Kasteelstraat 11, WILLEBROEK Tel. 78 66 16



De Ste Cecilia-feesten

een nieuw sukses....

Mevrouwen, Mijne Heren,

Voor U is het allemaal zeer gemakkelijk. Met uw volle verstand, met uw geest en uw lichaam zijt ge aan het genieten van dit heerlijke teerfeest van onze Belgische kampioenen.

Heel anders was het voor mij. Ik lig reeds zeven nachten wakker om te piekeren over mijn Ste. Ceciliaspeech en tijdens de vierde was ik mijn inleiding van de eerste nacht vergeten, zodat ik niet kon overgaan naar mijn slot, dat eerst de zevende nacht vaste vorm kreeg.

Ik heb maar één geluk, ik kan dit jaar op twee fronten strijden. Niemand zal het het me kwalijk nemen, wanneer ik vandaag opnieuw het reuzesukses aansnijdt van het Nationaal kampioenschap te Hasselt of wanneer ik de machtige uitstap in het vooruitzicht stel naar Varallo in Italië.

Door het welslagen in het eerste worden we thans naar het tweede gedreven, het lijkt op zoiets van «twee vliegen in één klap» en ik heb me voorgenomen, vandaag deze twee vliegen van naderbij te bekijken.

Wat er op zondag 11 juli te Hasselt is gebeurd heeft voor niemand van ons geheimen en we zijn thans nog gelukkig te kunnen opmerken, dat de zottesprongen van enkele onzer kampioenen één tijdelijke uitbarsting is geweest zonder nadelige gevolgen op verstandelijke vermogens van deze leden. De stijgende hartkloppingen van vele bestuursleden werden onmiddellijk geneutraliseerd door de medikamenten van Bachus, terwijl de buikloop van een ander lid, in de W.C. van het Hasseltse stadhuis werd gesmoord.

Twee vrouwen aten van de zenuwen hun zakdoek voor de helft naar binnen en onze voorzitter stonden de tranen in de ogen, toen hij de vele trofeeën in ontvangst moest nemen uit de handen van gouverneur Roppe en Burgemeester Meyers.

C A F E

DE VLIERBOOM

BIJ D E N I S E

A. VAN LANDEGHEMSTRAAT 68

WILLEBROEK - Tel. 78 76 87

Een der beste Pasteibakkers van ons land
is voorzeker het huis

CONVENT

NIEUWSTRAAT - WILLEBROEK

Bezoek het duivenlokaal : NOORDERBOND

«In de Satelliet»

bij L. VERHOEVEN

NIEUWSTRAAT, WILLEBROEK Tel. 78 66 96

Grote keus in SCHOONHEIDSPRODUKTEN

Parfumerie GEORGES

Dr. PERSOONSLAAN 48, WILLEBROEK

Tel. 78 69 24

Schoonheidsverzorging

Gezichtmassage

Ik heb mannen mekaar zien kussen om verliefde koppels jaloers te maken en menige kletskep werd het mikpunt van hartstochtelijke uitingen van een groot geluk.

Moe van de ingehouden spanning, nadorstig van de geleverde heildronken, waren 's anderdaags de getrouwen op post, om een daverende jubeltocht te houden. doorheen de voornaamste straten van de gemeente.

Van alle kanten kwamen de gelukwensen... Willebroek was een nieuw kampioen rijker.

Maar de moeïste bewierooking, geschreven met het braafste hart, aangevoeld met het eerlijkste gemoed, werd nog niet bekendgemaakt. Een doorwinterd bestuurslid, een verbeterd en verknocht strijder in de eerste gelederen, kon niet weerstaan aan de drang, om zijn geluk, zijn dank en zijn bewondering voor de muzikanten op het papier neer te pennen.

Mr Leon De Bruyne moest op voornoemde manier zijn ganse hart kunnen uitstorten... ik heb hier zijn woorden, eenvoudig... maar gemeend.

Ik heb ze nooit op de repetitie willen voorlezen, omdat ik vond dat een dergelijke biecht slechts bij grote momenten kon geschieden.

**Geachte heer voorzitter en bestuursleden,
Geachte dames en heren, beste muzikanten,**

Sinds verleden zondag voel ik mij een gelukkig mens en dat zet me aan om, als oudste bestuurslid in jaren, enkele woorden tot U te richten.

In de eerste plaats zijn wij de muzikanten en hun gewaardeerde chef ten zeerste dankbaar voor de moeite en de wilskracht, die ze drie maanden lang aan de dag hebben gelegd voor het instuderen van de werken voor het Nationaal Kampioenschap. De wil om te zegevieren was er en het behaalde resultaat is dan ook de verdiende beloning voor de gedane inspanningen. Het ware een droom mochten allen in dezelfde geest blijven voortwerken op zoek naar nieuwe suksessen.

Dat de wil er is, heeft de spontane uitstap van 's maandags be-
wezen waarbij zowel de mannen als de dames fier achter het muziek opstapten, om de nieuwe kampioenen aan de Willebroekse bevolking voor te stellen.

Deze spontane feestzitting heeft ongetwijfeld de banden van vriendschap en verbroedering dichter toegehaald. Voortaan moet onze leuze zijn : «Door vriendschap sterk».

Ik zou aan mijn plicht te kort schieten, indien ik hier niet een

KAMPIOEN IN SCHOENEN EN PANTOFFELS

SHOERAMA



SCHOENFABRIEK VAN STAPPEN

P.V.B.A.

STATIONSSTRAAT 34 ,PUURS Tel (03)77 01 25

Iedere dag open van 9 h tot 21 h - 's Zondags gesloten.

INGANG VRIJ

ZELFBEDIENING

welgemeende hulde bracht aan de heer Louis Amelinckx, onze geachte voorzitter, voor zijn immer weerkerende morele, zedelijke en financiële steun aan onze geliefde harmonie.

Vergeeten we ook onze secretaris niet, die waarlijk reuzewerk heeft verricht, dat we niet genoeg kunnen waarderen.

Natuurlijk komt ook onze penningmeester alle achting toe, die instond voor de geldelijke belangen van dit gedurfd initiatief.

Met recht en rede worden dan ook de drie voornoemden als steunpilaren van onze harmonie aanzien en we drukken de innige wens uit en verhoppen het met het grootste verlangen, dat ze nog lang aan de leiding mogen blijven.

We zijn er immers van overtuigd dat de zege van Hasselt hen verse moed zal schenken en dat ze bezielde mogen blijven met de gedachte al het mogelijke te willen doen om de verdere bloei van Ste. Cecilia te bewerken.

Ik vergeet geen woord van dank aan onze eminente chef, Marcel De Boeck, die door zijn talentvolle en minzame manier van optreden de eerbied en genegenheid van iedereen ten volle verdiend.

Mijnheer De Boeck,

Ik herinner me nog maart 1951, toen ik door het bestuur van de harmonie werd aangeduid om een opvolger te zoeken van de heer Cootmans, die was overleden.

Dit was voor mij eigenlijk geen moeilijke taak, daar ik vele dirigenten van zeer nabij kende.

Nog kwijnende aan oorlogswonden had onze vereniging een jonge kracht nodig, bekwaam om de wederopstanding op volle toeren te laten draaien.

Ik had de jonge dirigent Marcel De Boeck een paar maal aan het werk gezien en hij was me bevallen, daarom kreeg U op een bepaald ogenblik een telefoontje uit Willebroek. Ik had de indruk dat U bepaald verrast waart met de vraag ; maar in drie minuten was alles in kannen en kruiken.

Dat de keuze goed was, hoef ik hier natuurlijk niet meer te vertellen. De onder zijn leiding behaalde suksessen zijn inderdaad reeds tot een respectabel aantal aangegroeid :

- 1954 : Muziekwedstrijd te Malderen, 1e prijs met lof van de jury.
- 1960 : Muziekwedstrijd te Brecht, 1e prijs met lof van de jury en de prijs van de Koning met 96 %

A.G.

EEN GOEDE VERZEKERING

Is deze die U een volmaakte gerustheid bezorgt voor de schade, maar die U vooral, op het ogenblik van de brand, een vlugge en volledige schadevergoeding verstrekt.

Herzie Uw kapitalen en laat Uw contracten nazien door een bevoegd makelaar.

Dat is hoofdzaak.

Voor een goede verzekering, een adres :

E. De Schutter-Jottier

KASTEELSTRAAT 11

WILLEBROEK

Telefoon 78 66 16

Alle verzekeringstakken :

Brand, Leven, Ongevallen, Diefstal, Glasbraak,
Bedrijfschade — LENINGEN

- 1961 : Muziektornooi te Berlaar, 1e prijs met lof van de jury 93 %.
- 1964 : Muziekwedstrijd te Booischot, 1e prijs met lof van de jury en Ere-plakket van de Koning.

En om de kroon op het werk te zetten werd in 1965 te Hasselt de titel van Nationaal Kampioen behaald in de reeks harmonies (Ereafdeling).

Ik meen de tolk van U, allen te zijn, om hiervoor de heer Marcel De Boeck van harte te feliciteren en de wens uit te drukken, dat hij nog vele jaren te Willebroek mag dirigeren.

De muzikanten zullen het me niet kwalijk nemen, wanneer ik hier vandaag nog iemand speciaal wil vernoemen, namelijk onze Nationale Tamboer - kampioen, Frans De Gang.

Gedurende de zware dagen van voorbereiding was hij een model van offervaardigheid en trouwheid aan onze harmonie (kenmerk van de familie De Gang).

Het kampioenschap te Hasselt was voor onze Frans een wekenlange nachtmerrie. Ste Cecilia, zijn HARMONIE MOEST kampioen worden, dat kon niet anders. Daarom bleef Frans op geen enkele repetitie afwezig en hij liet niets onverlet, om zijn makers aan te moedigen. Zijn aandeel in de overwinning valt dan ook niet te loochenen. Met recht en rede wordt hij thans beschouwd als de KAMPIOEN der KAMPIOENEN.

Beste muzikanten, alvorens te eindigen nog dit.

Ieder van ons geraakt nu zo een beetje gewend aan het behalen van suksessen. Vergeten we echter niet, dat ze allen het gevolg waren van weldoordachte voorbereidingen en uitstekend bijgewoonde repetities. Alleen in dit geval zullen verdere triomfen blijven duren.

Tracht vrienden muzikanten over te halen onze rangen te versterken en woon zelf als een regelmatige klok de herhalingen bij. Bestuur en andere sympathisanten worden vriendelijk uitgenodigd uit te kijken naar nieuwe ondersteunende leden, terwijl de dames van onze muzikanten, aangespoord moeten worden hun echtgenoten aan te moedigen, om elke week de repetities bij te wonen. Moesten al de ouders hun kinderen aanzetten om muziek te leren, dan zijn er beslist voor de toekomst van de harmonie nog mooie dagen weggelegd, wat wij natuurlijk allemaal van harte wensen.

Leve Ste Cecilia.

Karel DONS
 WESTDIJK 30, TISSELT Tel. 78 65 81
 De lekkerste bieren
 Geroemd tafelbier
 Smakelijke Gueuze

Café ALFIT
 Steeds de beste dranken
 Rendez-vous der OPTIMISTEN

Banketbakkerij RIA
 Overwinningsstraat 94, WILLEBROEK - Tel. 78 65 13
 Dagelijks vers gebak
 Grote keus Doopsuiker en fantasiedozen

ONDERNEMING VAN BOUWWERKEN
Maria JACOBS
 (De Bère)
 KAMIEL HUYSMANSSTRAAT 11
 WILLEBROEK - Tel. 78 66 25



De heerlijkste dagen
 te Hasselt.

HASSELT, DE NATIONALE MUZIEKCONCOURS.

Kapellen-op-den-Bos en Jemeppe-sur-Sambre de eerste kampioenen Ingericht door het Muziekverbond van België op 4 juli 1965 en met ondersteuning van het stadsbestuur van Hasselt en verschillende belangrijke firma's van het land, hadden te Hasselt de Kampioenschappen plaats voor de volkse muziekmaatschappijen in de reeks uitmuntendheid. Elf maatschappijen waren aldus door de onderscheidene Provinciale Federaties afgevaardigd. Een grote massa luisteraars woonde de uitvoeringen bij, welke allen getuigden van een doorgedreven instudering van de twee uit te voeren werken.

De jury bestaande uit de Heren : Jos Moerenhout, Renier Jansen, G. Duijck, Arthur Heldenberg en F. Wanthier stonden dan ook voor geen al te gemakkelijke taak ; maar kweten zich glansrijk hiervan, vermits geen enkele afgevaardigde enige opmerking heeft gemaakt.

Ziehier de uitslagen :

Uitmuntendheid : harmonies.

1. Harmonie de l'Amicale du personnel des Usines Solvay de Jemeppe-sur-Sambre 850,5 op 1000
2. Kon. Harmonie Ste Cecilia, Genk 801 op 1000
3. Royal Harm. Comm. Corps Musical Nivellois, Nivelles 801 op 1000
4. Société royale «L'Harmonie», Gemmenich 721 op 1000
5. Kon. Harm. De Christelijke Werklieden, Waarschoot 621 op 1000

Uitmuntendheid : fanfaren.

1. Kon. Fanf. Iever en Eendracht, Kapellen-op-den-Bos 968 op 1000
2. Kon. Oud Fanf. Ste Cecilia. Vucht 909,5 op 1000
3. Fanf. Royales de Samson-Brumagne-Thon-Samson 873,5 op 1000
4. Kon. Fanf. Onafhankelijkheid, Wiekevorst 810,5 op 1000
5. Kon. Fanf. De Heidebloem, Lembeke-bij-Eekloo 805,5 op 1000
6. Kon. Fanf. Kempenbloei, Achel 766 op 1000

O O S T - W E S T

MOORTGAT

B E S T !

EURADRINKS

STAVELOT - DUVEL - PILS

WONDER-ALE

EXTRA-BLOND

Ontvangst op het stadhuis.

Terwijl de jury de uitvoeringen uitvoerig besprak had op het stadhuis een receptie plaats voor afgevaardigden van de deelnemende verenigingen en de leden van het Centraal Comité van het M.V.B.

Burgemeester Meyers, omgeven door leden van de gemeenteraad, sprak de stampvolle raadszaal toe en wees op het hoogstaand werk van de muziekmaatschappijen. Het feit dat de stad Hasselt hieraan kan meewerken stemt hem met vreugde en om de stemming in goede banen te houden, bood de burgervader een verfrissende drank aan, om «de verlorene krachten terug te winnen». Na een dankwoord van de Heer Jean De Ryck, Nationaal Voorzitter van het M.V.B., welke zich richtte tot het Stadsbestuur, de ondersteunende firma's, Radio Hasselt (welke voor een integrale opname zorgde), de aanwezigen en deelnemende muziekverenigingen en tenslotte tot zijn naaste medewerkers, werd de uitslag bekendgemaakt door de Heer R. Convents, nationaal secretaris.

Alle verenigingen mochten verschillende prijzen in ontvangst nemen.

Hulde aan verdienstelijke leden.

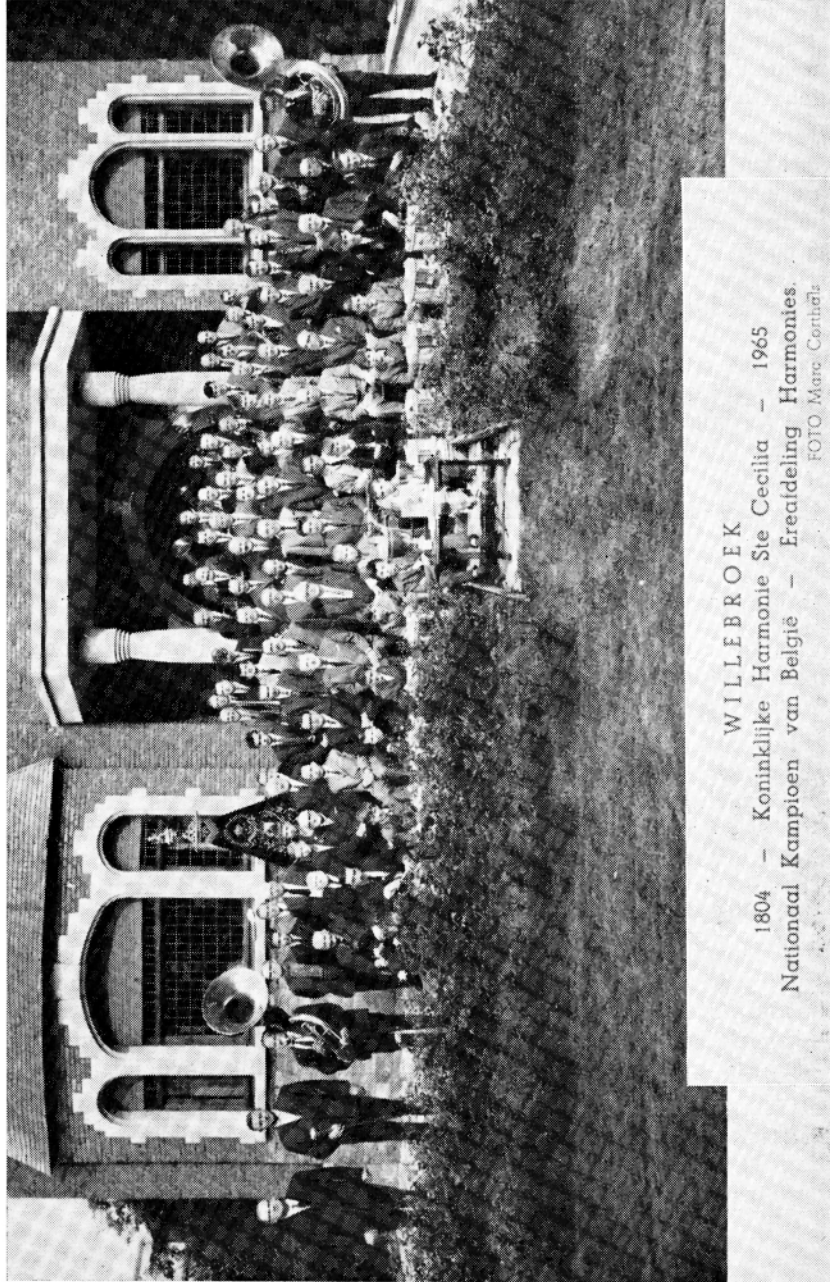
Van deze hoogdag voor de volksmuziek werd eveneens gebruik gemaakt om enkele verdienstelijke leden te vereren.

Tijdens de lunch werd het woord gevoerd door de Heer L. Schevenhels, Adviseur, Hoofd van Dienst (Volksontwikkeling) en afgevaardigde van de Heer Minister. Hij wees op de enorme stuwkracht welke van het Muziekverbond uitgaat, dat zich gans ten dienste stelt van de volksmuziek. Onder deze pioniers vermeldt hij in het bijzonder de Heren Papy (Limburg) en Pellemans (Brabant) beiden Ondervoorzitters van het M.V.B., aan wie de Zilveren Medaille van Verdienste werd toegekend.

De Heer De Ryck ontving de Gouden Medaille van Verdienste (nieuw gecreëerd door het M.V.B.) waarop deze laatste een gelijkwaardige medaille schonk aan de Heer Schevenhels, welke trouw de werking van het M.V.B. volgt en met raad en daad bijstaat. Al deze gevierden werden natuurlijk hartelijk toegejuicht.

Deze eerste dag van dit Kampioenschap was een uitgesproken succes. Het laat het beste verhopen voor de stormloop van zondag 11 juli, dag waarop de maatschappijen van Ere-Afdeling in het strijdperk treden, om ook hun twee kampioenen aan te duiden.





WILLEBROEK
 1804 - Koninklijke Harmonie Ste Cecilia - 1965
 Nationaal Kampioen van België - Ereafdeling Harmonies.
 FOTO Marc Cortbelle

Londerzeel

en

Willebroek !

Londerzeel en Willebroek kampioenen in hoogste afdeling.

Onder een bijzondere grote belangstelling ging op 11 juli te Hasselt de tweede dag door van de Kampioenschappen voor harmonies en fanfaren ingericht door het Muziekverbond van België.

Het betrof deze keer de maatschappijen uit Ere-afdeling, nadat vorige week deze van Uitmuntendheid aan de beurt waren geweest. De uitgevoerde werken getuigden van een intense voorbereiding van alle maatschappijen, welke niets aan het toeval hadden overgelaten en de laatste weken hun repetities hadden uitgebreid.

Dit innig meeleven met dergelijke hoogstaande wedstrijden is verheugend te noemen in deze tijden, waarin al zo vaak wordt gewezen op de afkeer van de hedendaagse jeugd voor het beoefenen van de volksmuziek.

Bij alle optredende verenigingen waren inderdaad vele jeudige gezichten op te merken, welke vrank hun kans gingen naast hun oudere medeleden.

Onder de aanwezigen bemerkten we Gouverneur Roppe, welke alle uitvoeringen met de meeste aandacht heeft gevolgd, in gezelschap van Dr. Grypdonck, kabinetsattaché, Burgemeester Meyers en de heer Delvaux, regeringsafgevaardigde.

Vele gekende toondichters waren eveneens aanwezig. De Heer Karel De Schrijver, G. Folmann, Prevost, e.a.

Alhoewel de wind vaak parten speelde aan de partituren werden uitmuntende uitslagen behaald, vermits alle maatschappijen meer dan 86 % der punten bekwamen, wat wijst op een merkwaardige gelijkheid van sterkte der provinciaal afgevaardigde verenigingen. Dit feit alleen dient toegejuicht en moet alle optredenden aanzetten, voort te gaan op de ingeslagen weg. Het zet me zelfs aan te schrijven, dat in dit kampioenschap uitsluitend winnaars zijn naar voren gekomen en dat niemand zich verliezer dient te beschouwen. De juryleden waren opgetogen over het voorgestelde werk, waarvan hier dan de uitslagen :

G. NUYENS-AMELINCKX

Alle toebehoorten voor daken
Gegalvaniseerde goot- en buishaken

JOZEF DE BLOCKSTRAAT 51
T I S S E L T

Karel M A E S

Schrijnwerkerij - Meubelen - Scheepstimmerwerk
VRIJHEIDSTRAAT 16, B O O M
Tel. 78 06 48

AUTOMOBILISTEN, NIJVERAARS,
eis steeds produkten

B. P. BELGIUM

Wij leveren in bussen - vaten en tankwagen
BENZINE - GASOIL - STOOKOLIE - OLIE -
VETTEN

Plaatsen van ketels en pompen

Agenten :

JULES VERBRUGGEN & ZOON
DORPSTRAAT 57

RUISBROEK - SAUVEGARDE

Tel. Boom , 78 62 45

Kampioenschap van België - Ereafdeling.

Reeks Harmonies :

1. Koninklijke Harmonie Ste Cecilia, Willebroek 904 op 1000
2. Koninklijke Harmonie Ste Cecilia, Stokkem 873 op 1000
Koninklijke Harmonie Ste Cecilia, Ronse 873 op 1000

Reeks Fanfaren :

1. Kon. Fanfare Ste Cecilia, Londerzeel 907 op 1000
2. Soc. Royale «Union des Fanfares», Jette 871 op 1000
3. Fanfare «Ridder Jans Zonen», Dadizele 869 op 1000
4. Kon. Kath. Fanfare «De Eendracht», Itegem 861 op 1000
5. Kon. Kath. Fanfare «St. Jozef», Rupelmonde 861 op 1000

Vereremerken.

Tijdens de lunch werden toespraken gehouden door Voorzitter De Ryck, welke na passende dankwoorden het ereplakiet van het M.V.B. overhandigde aan de Heren Meyers en Dr Grypdonck, respectievelijk Burgermeester en Kabinetsattaché, voor bewezen diensten en de grote aandacht welke beiden wijden aan de verheffing van de Volksmuziek.

Vanwege het Ministerie sprak de heer Delvaux lofwoorden aan het adres van het Muziekverbond ; maar vooral tot de heer Bremenkamp, Ondervoorzitter van het M.V.B. en Voorzitter van de Provinciale afdeling van Luik. Deze laatste mocht dan ook onder toejuichingen de zilveren Ereplakiet van verdienste in ontvangst nemen vanwege het Ministerie van Nationale Opvoeding en Cultuur.

Hiermede viel het doek over het Nationaal Kampioenschap 1965, dat een verdiend sukses kende.

Ondersteunden met prachtige giften :

Min. van Nat. Opvoeding en Cultuur - 4 plaketten Pro Musica.
Consulat de la République Fédérale d'Allemagne - boek over Duitsland.

Ambassade d'Autriche - 2 boeken over Oostenrijk.

Chancellerie du BRESIL - langspeelplaat.

Ambassade de Chine - Chinese vaas.

Consulat Gén. du Danemark - Boek over Denemarken.

Chancellerie de Finlande - boek over Finland.

Ambassade de France - boek over Franse muziek.

Chancellerie de Suède - boek over Zweden.

Ambassade de Tchechoslovaquie - boek over Tchechoslovakije.

Wie levert ons de beste riemen ?

WANNER

N.V.

25 DOKKENSTRAAT BRUSSEL

V-riemen - Balata - Caoutchouc - Leder

Riemschijven - Verbinders

Ook stauffer Vetpotten, Oliekruppelaars enz...

Om beter werk, gebruikt betere riemen.

«WANNER» VERKOOPT DE BESTE
RIEMEN

Café Goed Heil

GROTE MARKT 11

BOOM

Telefoon : 78 03 14

Uitbater : J. GOBIEN

Rendez-vous voor alle
Willebroekenaren

BIEREN

STELLA ARTOIS



Ambassade de Turquie - boek over de kunst in Turkije.
Algemene Spaar- en Lijfrentekas, Brussel - 5000 fr. (omgezet
in bugel).

Mahillon en Cie, Bruxelles - trompet.

Het Belang van Limburg - 4 schalen.

Kredietbank, Brussel - 4 schalen.

SABAM, Brussel - Ereplakket.

Andel, Oostende - 20 bons voor marchen.

P. De Greef, Brussel - 2 medailles en 2 plakketten.

De Prins Gebroeders, Borgerhout - Draagbaar klokkespel.

Philips I.C.M., Brussel - Coupe.

Fort Produkten, Itegem - 2 schalen.

Molenaar, Wormerveer - bon van 1000 fr.

Musica, Brussel - 20 bons voor marchen.

Schott Frères S.P.R.L. - bon van 1000 fr.

Fourcroy en Fils - 4 flessen Gancia en 4 flessen Noilly Prat.

Martini Center biedt een receptie voor de kampioenen.

Buyst - bon voor 2 marsen en 2 stukken.

VOOR UW GELDBELEGGINGEN

Geef de voorkeur aan

Paul De Backer

WISSELAGENT

GROENE LAAN 30/A

WILLEBROEK

Tel. 78 61 24

Gespecialiseerd in Effecten

GELDBELEGGINGEN - EFFECTEN

N. V.

Bleu d'Outremer

S T. - A M A N D S B E R G

(BIJ GENT)

AANGEPREZEN VOOR U W

kleurstoffen



Hulde aan de Landskampioenen.

MUZIEKVERBOND VAN BELGIE HULDIGDE ZIJN LANDSKAMPIOENEN.

In het Martini Center te Brussel ging zaterdag 11 september een zeer gezellige ontvangst door, waarbij het Muziekverbond van België hulde bracht aan de landskampioenen 1965.

In zijn welkomstwoord legde voorzitter J. De Ryck, de nadruk op het opvoedend werk van alle koorzangverenigingen en instrumentale groepen uit het ganse land. Hij dankte de verschillende medewerkers aan het Nationaal Kampioenschap te Hasselt en had een speciaal woord van lof voor de verschillende Ambassadors en Firma's, welke dit groots opgevatte werk moreel en financieel hadden gesteund.

Hulde en dank vanwege het Ministerie.

Het Ministerie van Nationale Opvoeding en Cultuur (dienst Volksontwikkeling) was vertegenwoordigd door de heren Gevers (Vlaamse sectie) en Delvaux (Franse sectie).

Laatstgenoemde bracht vooreerst hulde aan het werk van het Muziekverbond van België; bracht in herinnering het prachtige treffen tussen de beste muziekkorpsen van het land te Hasselt, en had tenslotte het genoegen de ereplakket van het Ministerie te kunnen overhandigen aan de kampioen (reeks harmonies in de afdeling Uitmuntendheid): de Harmonie de l'Amical du Personnel des Usines Solvay de Jemeppe-sur-Sambre.

In nagenoeg dezelfde bewoordingen bracht hierop de Heer Gevers de dank en de hulde vanwege de vlaamstalige sectie. Hij had echter drie maatschappijen te verermerken: kampioen (reeks fanfaren - afdeling Uitmuntendheid) de Kon. Fanfare «Iever en Eendracht» van Kapelle-op-den-Bos; kampioen (reeks harmonies - Ere-afdeling) de Kon. Harmonie Ste Cecilia van Willebroek; en de kampioen (reeks fanfaren - Ereafdeling) de Kon. Fanfare Ste Cecilia van Londerzeel.

Alle afgevaardigden van de deelnemende maatschappijen ontvingen daarop een langspeelplaat, geschonken door de zustervereniging: La Confédération Musicale de France.

VOOR DE BESTE
MOTOROLIE
MACHIENOLIE
KARRESMEER
SMEERVETTEN enz...
WENDT U TOT DE

Olifabrieken J. De Bondt

STEENWEG OP GENT 11-15

Z E L L I K (BRUSSEL)

Telefoon 02 - 26 96 38

De nationale secretaris in het goud.

Het slot van deze uiterst geslaagde ontmoeting tussen de vier landskampioenen en hun tegenstrevers werd gekenmerkt door een even onverwachte als succesvolle hulde aan de Nationale Secretaris van het Muziekverbond, de Heer R. Convents. Voorzitter De Ryck bedankte hem voor het reusachtige werk dat gans belangloos wordt geleverd en voor de uitstekende diensten. Het gouden ereteken «Ex Suo Promerito» is dan ook de materiële uitdrukking van de gehele sympathie welke de aangesloten leden hun nationale secretaris toedragen.

Op de hem eigen humoristische wijze dankte de Heer R. Convents voor de bewezen eer en hij drukte de hoop uit nog lang in het midden van deze grote muzikale familie te mogen arbeiden ten dienste van de aangesloten zang- en muziekverenigingen.

Hierop werd dan overgegaan tot het «natte gedeelte» van de dagorde, waarbij onder de talrijke aanwezigen heel wat muziekherinneringen werden boven gehaald.

Eens te meer een onovertrefbare prestatie van het muziekverbond van België.

ALLE BIEREN EN LIMONADEN

WENDT U TOT BIERHANDEL

DE MAEYER-VERMEREN

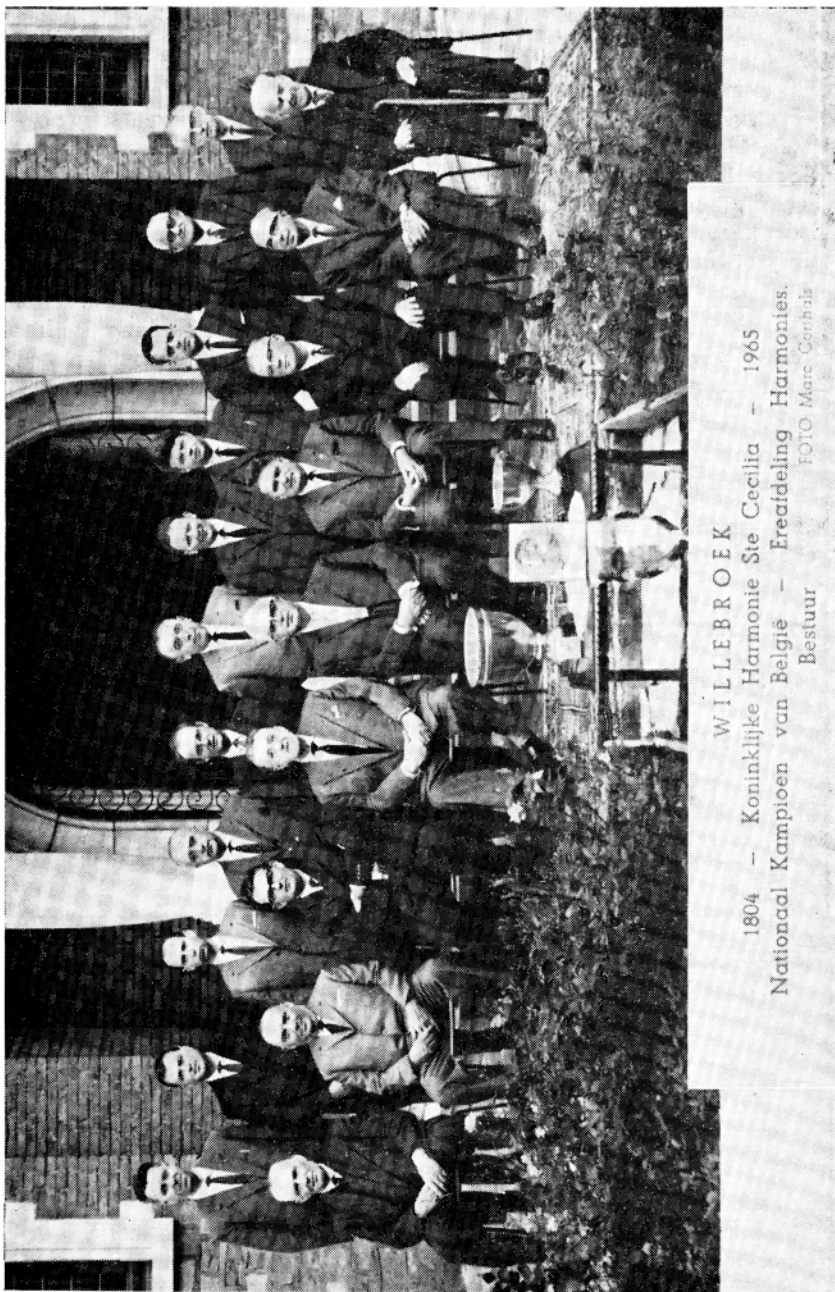
ACACIALEI 56, WILLEBROEK Tel. 78 75 60

STEEDS EEN FIJNE BEDIENING

VAN DYCK-NUYENS

Hoek NIEUWSTRAAT - VAN LANDEGHEMSTR.
WILLEBROEK

Chemiserie - Lingerie - Bonneterie
Astralon-ensembles voor Dames (Enig mooie collectie
Sporthemden — Badgoed



Gelukwensen.



BRIEF VAN DE HEER GOUVERNEUR DECLERCK.

Antwerpen, 19 juli 1965.

Mijne Heren,

Ik ontving uw schrijven van 14 juli j.l. en dank U voor de vriendelijke mededeling waarbij de Koninklijke Harmonie Ste. Cecilia uit Willebroek bekroond is geworden tot Nationaal Kampioen van België in de Ereafdeling.

Ik houd er aan de betrokken Harmonie van harte geluk te wensen met het bekomen resultaat.
Met bijzonder hoogachting.

De Gouverneur, R. Declerck.

BRIEF VAN BURGEMEESTER VAN WINGHE

Willebroek, 5 augustus 1965.

Mijne Heren,

Wij hebben met genoeg kennis genomen van het schrijven d.d. 14.7.1965 van het Muziekverbond van België, waarbij medegedeeld wordt dat de Koninklijke Harmonie «Sinte-Cecilia» bekroond is geworden tot nationaal kampioen van België (reeks harmonies) in de ereafdeling.

Het College van Burgemeester en Schepenen maakt U voor deze mooie prestatie zijn beste gelukwensen over.

Hoogachtend,

Op bevel : De Secretaris d.d.,
F. VERSTREPEN

De Burgemeester,
J. VAN WINGHE

Een goede verzekering

Is deze die U een volmaakte gerustheid bezorgt voor de schade, maar die U vooral, op het ogenblik van de brand, een vlugge en volledige schadevergoeding verstrekt.

Herzie Uw kapitalen en laat Uw contracten nazien door een bevoegd makelaar.

Dat is hoofdzaak.

Voor een goede verzekering, een adres :

E. De Schutter-Jottier

KASTEELSTRAAT 11

WILLEBROEK

Telefoon 78 66 16

Alle verzekeringstakken :

Brand, Leven, Ongevallen, Diefstal, Glasbraak,
Bedrijfschade — LENINGEN

WAARDE KAMPIOENEN,

Het bestuur van de Koninklijke Harmonie Ste Cecilia, vergaderd in zitting van donderdag 19 augustus 1965, nam met vreugde kennis van de uitermate gunstige uitslag der vereniging, behaald in het NATIONAAL KAMPIOENSCHAP VAN BELGIE voor de VOLKSMUZIEK te Hasselt, ingericht door het Muziekverbond van België, onder de Hoge Bescherming van Hare Majesteit Koningin Elisabeth en onder auspiciën van het Ministerie van Nationale Opvoeding en Cultuur en de medewerking van verschillende Ambassades van bevriende landen.

In die wedstrijd, waaraan de beste muziekkorpsen van het land deelnamen, behaalde de KONINKLIJKE HARMONIE STE. CECILIA VAN WILLEBROEK de NATIONALE KAMPIOENSTITEL in EREAFDELING - reeks HARMONIES met 904 punten op 1000. Ze behaalde een voorsprong van 31 punten op de tweede gerangschikte. De leiding berustte bij de Heer MARCEL DE BOECK.

Het bestuur acht het zich dan ook tot plicht, hierbij hun collega's, muzikleider en muzikanten van harte te feliciteren met dit merkwaardig resultaat.

Het besloot dan ook aan het bestuur en de deelnemende muzikanten een dossier over te maken met de volgende kopies :

- bedankbrief van het bestuur
- gelukwensen van de Heer Gouverneur der provincie Antwerpen
- gelukwensen van het gemeentebestuur van Willebroek.

Bovendien zullen aan de deelnemers «HERINNERINGSINSIGNES» met de nationale kleuren worden overhandigd en een groepsfoto, welke het «KAMPIOENEN-ZEVENTIGTAL» zal vereeuwigen.

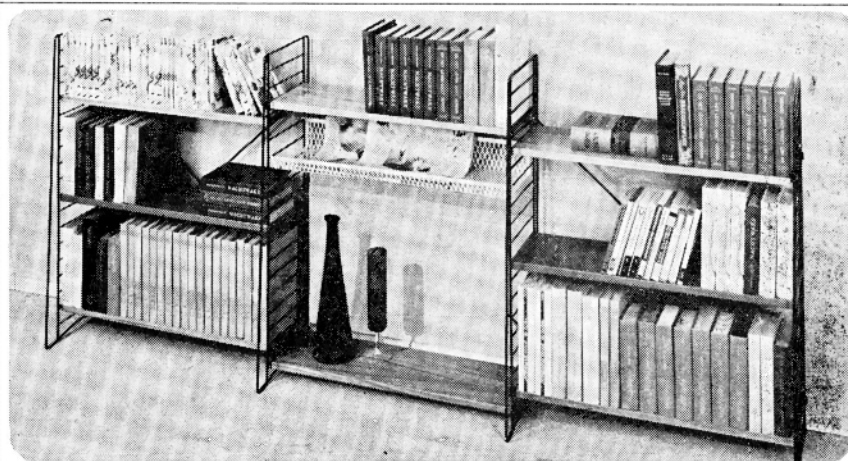
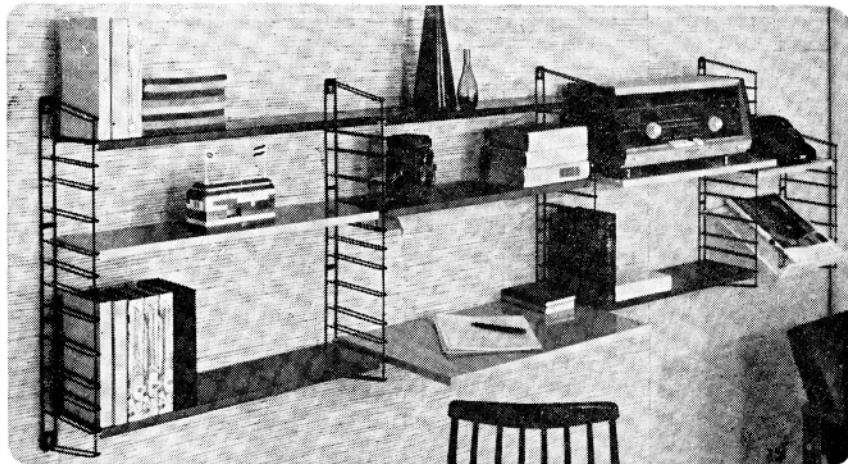
Met de Ste. Cecilia-feesten op 21 en 22 november e.k. zal een speciale «KAMPIOENENMENU» de verloren krachten (denk aan de buitengewone inspanningen tijdens de voorbereiding van de titelstrijd) terugschenken.

Namens het bestuur :

R. Convents	L. Amelinckx	Emm. Somers
De secr.-Onderv.,	De Voorzitter,	De Penningmeester,

NAAST SFEERVOLLE WANDMEUBELEN... EEN REEKS STAANDE BOEKENREKKEN

Nu kunt u met uw boekenrek naar hartelust combineren: in de hoogte, in de breedte, met hangende of staande elementen. Tomado's combinatiemeubelen bevatten thans meer dan 30 verschillende onderdelen.



TOMADO

DOCUMENTATIE : **TOMADO BELGIE N.V.**
DEPT. "PUBLICITEIT EN SERVICE" PT3 MECHELSESTEENWEG 187, BLAASVELD

IN ELK HUIS HOORT TOMADO THUIS

Ere wie Ere toekomt!

HULDECONCERT M. DE BOECK TE MARIEKERKE.

Een belangrijke afvaardiging uit de muziekwereld was in de zaal Roxy te Mariekerke opgekomen om zijn sympathie te betuigen tegenover de leider van de koninklijke harmonie «De Verbroedering», de heer Marcel De Boeck. Deze hanteert sedert 20 jaar de dirigentstok.

In het gezelschap bemerkten wij o.m. de toondichters Jos Moerenhout, Folmann, J. Van Breedam, Edm. Jonghmans, terwijl anderen, waaronder kap. G. Duijck zich hadden verontschuldigd. De heer Marcel De Boeck had voor dit huldeconcert, een puik programma samengesteld, dat zuiver door de verschillende instrumentengroepen werd voorgedragen.

Het gemengd zangkoor onder leiding van Guido Van Doorslaer bracht Vlaamse en Deense volksliedjes naast twee liedjes van G. Feremans en Maurits Veremans.

Het instrumentaal gedeelte bracht werken van Edm. Jonghmans, J. Moerenhout, H. Bussed, Gaston Devenijns, Guy Duijck, Jan Van Breedam, Ch. Frison, terwijl het slotgedeelte was voorbehouden aan twee werken van de gevierde: Mallorca, Crassus en Spartacus.

Middelpunt van volksmuziek.

Naast dit prachtige programma belichtte in zijn huldetoespraak de heer Maes het reusachtige werk van de gevierde op het gebied van de volksmuziek.

Spreker betrok ook de echtgenote in deze gemeente hulde. Een prachtige bandopnemer en bloemen werden aan de gevierde leider aangeboden.

De heer R. Convents, secretaris van het Muziekverbond van België, bracht de gelukwensen over van de koninklijke harmonie Ste Cecilia uit Willebroek, waar de gevierde eveneens leider is. Ook deze spreker betrok mevr. De Boeck in de hulde en schonk haar Willebroekse bloemen.

Grote keuze in Textielwaren en....
WAAR VOOR UW GELD.

Huis YVONNE
ABSILLIS-VAEM

STWG. OP DENDERMONDE 52
Tel. : (03) 78 63 72

ONZE CHEF.

Jefke wij zijn te laag g'acordeerd
Jefke zijt gij nu nog niet geleerd
Jefke kampioen der hoboïsten
Van cor anglais en andere tisten
Pauleke geeft gij nog eens een do
Want gij staat hoger dan den alto
De la is een slechte noot op klarinet
Staat daar geen fa kruis voor trompet.
Gerard pakt de mi met twee vingers
Precies of hij is nog bij de swingers
Gerard weet wel hoe hij dat moet doen
Want hij is toch ook kampioen.
Joske ge moet aanzetten met een tut
Joske anders trekt de muziek op frut
Joske kampioen bombardonneke
Uw noten komen uit een tonneke.
Franske 'k heb Uwen ritme niet g'hoord
Franske ziet dat ge de zang niet stoort
Franske gij zijt kampioen tamboer
Maar gaat niet zoveel naar de koer.
't Manneke wie dat allemaal weet
Staat gans de avond in het zweet
Hij speelt niet maar is kampioen
Hiervoor heeft hij een stok van doen.
Hij staat te dreigen met die stok
En als hij slaagt beginnen z'in blok
Al is de maat in vier of vijf-acht
Dat alles is niet boven ons kracht.
Het staat in de annalen te boek
Wat wij hadden met de naam De Boeck
Het waren allen rare kwanten
Maar deden hun best als muzikanten.
Frans, Victor, Marcel, Louis en Frans
Die waagden in d'harmonie hun kans
Dan kregen wij terug een Marcel
Maar dat was de chef van den Bell.
En bij 't aflezen van 't kasverslag
De post die zwaar op de magen lag
Was van hen die er 't minst voor doen
Want zij trekken de meeste poen.
Maar wij muzikanten allemaal
Hier aanwezig in de zaal
Roepen vol overtuiging en lef
Veel geluk en lang leve onze Chef.



Willebroekse

Notenbalken.

WILLEBROEKSE NOTENBALKEN KENDEN EEN OVERWELDIGEND SUKSES - NIETS DAN LACHENDE GEZICHTEN.

In de zaal en gangen van de gemeentelijke feestzaal te Willebroek zagen we zelden zoveel gelukkige gezichten als na het merkwaardig concert «Willebroekse Notenbalken» dat voor de eerste maal boven de doopvont werd gehouden door de Kon. Harmonie Ste Cecilia, onder de begeesterende leiding van de heer Marcel De Boeck.

Honderden luisteraars samenbrengen op een volksmuziekconcert is alvast de eerste verdienste van deze zeer bedrijvige harmonie. Als men hierbij dan nog een overzicht krijgt van het speciale programma, kan men niets anders dan de inrichters bedanken voor het voorbijgeen en daarbij de vurige wens uitdrukken, dat dergelijke concerten een jaarlijkse traditie zullen worden.

Commentator, R. Convents, algemeen secretaris van het Muziekverbond van België, had dan ook de glimlach, wanneer hij de zo talrijke bekenden en onbekenden dank zei voor de zeer sympathieke opkomst.

Citeren we onder de aanwezigen de Heren Fr. Pellemans en Sauvenée afgevaardigden van de Provinciale Federatie Brabant en van het M.V.B.; de heer Van Lerberghe, Voorzitter en Schepene van de plaatselijke feestcommissie, de componisten R. Janssen, G. Folmann, J. Van Breedam, J. Schampaert, J. Simon, Mevr. J. Moerenhout en verder talrijke afgevaardigden van de plaatselijke en omringende muziekmaatschappijen.

Firma ENGELN & Zoon - Lier

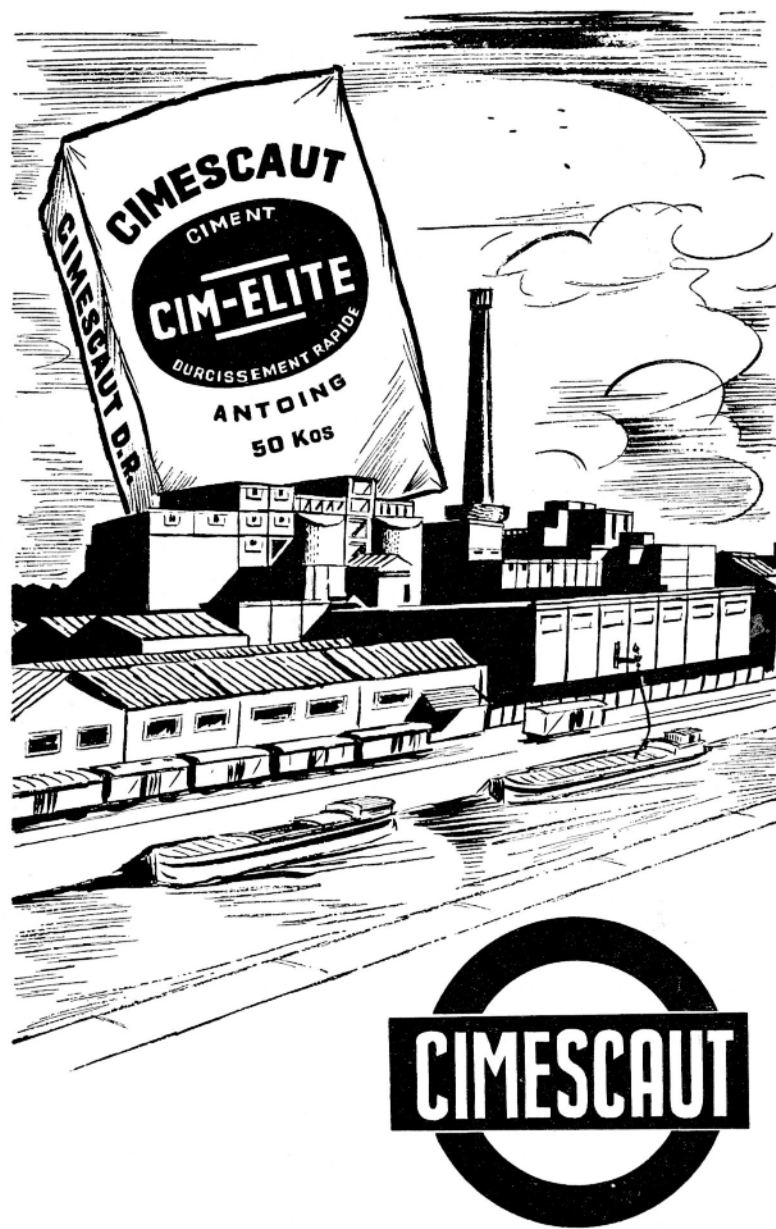
Gesticht in 1813

Telefoon 78 03 16

Fabriek van koperen en houten blaasinstrumenten

Herstellingen. Vernikkelen en verzilveren van
alle instrumenten

Signaalhoorns voor autobus, trams, spoorweg
en fabriek.



Een uitzonderlijk programma.

Het was de betrachting van de inrichters om tijdens dit programma der «WILLEBROEKSE NOTENBALKEN» voornamelijk werken te brengen van Willebroekse componisten of van hen, welke plaatselijke muziekmaatschappijen dirigerden.

Was dit opzet reeds volmondig aan te moedigen, dan ging de harmonie Ste Cecilia nog verder. Bewust van haar waarde en vergaande mogelijkheden namen ze in hetzelfde programma ook nog werken op, welke als verplichte stukken voorkwamen en nog zullen voorkomen tijdens de provinciale, nationale of internationale muziekwedstrijden in binnen- en buitenland.

Zo werden uitbundig toegejuicht «Isis» van Renier Janssen en «Rapsodische Schets» van Karel Torfs.

Het werk «Lente» waarmede de harmonie haar kansen zal verdedigen op het Nationaal Kampioenschap te Hasselt in de reeks Ereefdeling, werd na een zeer korte tijdspanne van instudering reeds op zulke wijze uitgevoerd, dat beslist de beste verwachtingen de plaatselijke harmonie mogen vergezellen naar het nationale treffen tussen de beste muziekkorpsen van ons land.

Met «Mallorca» bracht de leider Marcel De Boeck de Spaanse vitaliteit in de zaal en werd dit nieuwe werk van deze zeer begaafde componist op een enthousiaste wijze onthaald.

De plaatselijke componisten : Jef Schampaert, J. Simon, J. Van Breedam en de reeds overledenen, A. Lauwers en J. Clymans mochten in een spontaan en oorverdovend applaus de werkelijke betekenis en het onverhoopt inslagen van deze Willebroekse Notenbalken voor hun rekening nemen.

Zelden zagen we eigen mensen zo vereerd en geprezen met eigen werk in de eigen gemeente.

Bij het slot van het concert werd door de Heer R. Convents dan ook reeds afspraak gemaakt voor het volgende concert, welk zal opgebouwd worden volgens de thans gebruikte manier : werk van eigen mensen met een drietal gastcomponisten gekozen uit de elite van het Belgische toondichterskorps.

Namens de muzikanten werden Mevrouw De Boeck bloemen overhandigd.

Een zeer vriendschappelijke receptie besloot deze avond waarover beslist nog lang zal worden nagekaart.

VOOR AL UW VEZEKERINGEN
RAADPLEEGT DE

PATROONKAS

Belgische Verzekeringsmaatschappij

HOOFDZETEL :

MUNTHOFSTRAAT 10, BRUSSEL

Tel. : 38 60 00 (20 lijnen)

bijhuizen te ANTWERPEN, CHARLEROI, EUPEN,
GENT, LIEGE

Provinciale burelen te NAMUR, HASSELT, VER-
VIERS en HUY.

VOOR AL UW ASPHALT PRODUKTEN

n.v. IMDA

TISSSELT

Tel. 786.785

KAMPIOENENCONCERT EN HEDENDAAGSE BLAAS- MUZIEK TE WILLEBROEK.

Het muziekconcert van de Kon. Harmonie St.-Cecilia, aangekondigd voor zaterdag 16 april, om 8 u. in de gemeentesaal, gaat ongetwijfeld een zeldzaam succes tegemoet.

In juli zal deze vereniging aan de grote C.I.S.P.M.-wedstrijd deelnemen (afdeling Unesco) voor harmonies in de hoogste afdeling.

Op hetzelfde programma zal men het klarinetkwartet kunnen beluisteren van M. Hanssens, dat reeds internationale faam bezit.

Merkwaardig programma.

Bij het gedeelte te verzorgen door de Harmonie vinden wij o.m. volgende werken : Lente (J. Moerenhout), dat door de vereniging als werk voor Italië werd gekozen ; Symfonische Beweging (M. Poot), het tweede gekozen nummer voor Italië ; Fantastische Scherzo (G. Follman) ; Impromptu (A. Heidenberg), verplicht werk in nationaal kampioenschap te Knokke in 1964 ; Vagantes-Suite (M. De Boeck), het laatste werk van de muzikleider.

Het Belgisch klarinetkwartet brengt o.m. : Klassieke Divertimento, van Guy Duyck ; Serenata, van Arthur Meulemans ; 4 contrasten, van Jef Maes ; Divertimento, van dr. Klaus Jungk. Dit kwartet vertoeft vaak in het buitenland.

Verder kwamen een dertigtal radio en TV-zenders regelmatig aan de beurt.

Dit zeer verscheiden en hoogstaand programma wordt dus beslist een neusje van de zalm voor alle muziekliefhebbers uit Willebroek en omstreken.

Men kan kaarten bekomen bij alle leden van de kring.

Marc CORTHALS-DE MOOR

Foto - Ciné - Huwelijken - Reportages
Amateurswerk in 24 uur en op groot formaat
Nieuwstraat 5 - WILLEBROEK - Tel. 78 09 18

Pierre SINONQUEL-MEES

Aan de heren GARAGISTEN en AUOTMOBI-
LISTEN. Voor uw onderhoudsprodukten en
onderdelen voor auto's
A. V. LANDEGHEMSTRAAT 3 WILLEBROEK



**Ford Corsair '66. Wat je ziet:
nog steeds uitdagend mooi...
maar wat je niet ziet!**

een nieuwe vurige V-4: 1,7 èn 2 liter!

De overweldigende kracht, de geruisloze soepelheid van een 6-cilinder, nu met de grandioze V-4 motor van de nieuwe Corsair. 2 versies: 1,7 (140 km/u) èn GT 2 liter (160 km/u). Nieuwe diafragma-koppeling. Tochtvrije Aero-flow-ventilatie. Schijfremmen vóór, zelfregelende trommels achter. Het interieur? ... nog luxueuzer, en dat wil wat zeggen!



Uw officiële verdeler :

WILLEBROEK MOTOR P.V.B.A.

Dendermondsesteenweg, 115 **WILLEBROEK**

Telefoon : 78 71 31 — 78 71 32

Vraag ons heden om een proefrit...!



*Uit de
oude doos.*

TYPEN VAN BIJ ONS.

PETRISKE.

Kent gij hem niet? 't Is maar een klein ventje; hij knikt gedurig «neen» maar is niet minder gediensig daarvoor. Hij moet door de Duitschers niet gaan «doppen» want wapens draagt hij niet, hij draagt niets dan pakjes. Zijn oorlogsveld is aan de statie te Willebroek, waar hij de treinen afwacht, doch soms mist hij de reizigers, zodanig heeft hij den neus hemelwaarts gericht om te zien of zijnen duiver niet binnenkomt. Jongens, wanneer gij triomfantelijk in de gemeente zult wederkeren - let er wel op - vol haast zal hij uwe ransels op zijn karretje laden en zulks gratis voor niets... misschien voor een kapperke bij den Brijs of 'nen dikkop bij Adeleke. In de laatste tijden was hij als opvolger opgetreden van Fie Verhoeven en belde langs onze straten uit,, wanneer er schone en verse mosselen te verkrijgen waren beneden 't sas. Kent gij hem nu? 't Is Petruske, neen Petriske op zijn Willebroeks!

STANNE of de lustige broeder uit de Nieuwstraat.

De beste en de vrolijkste onzer parochianen. Een edel hart en een glimlachend gelaat. Van wie is Stanne de vriend niet? Zo men de schriftuur gelooft wordt elke willebroekenaar geboren om in een Carnavalstoet te figureren. Is zulks waarheid, Constant? De oorlog kwam uw schone plannen dwarsbomen, maar wees gerust, de ontworpen praaltroon, die onze inrichtingsfaam moet bevestigen, vertoont zich later in de straten en de «Danseuse Mis Bratsaki» behaalt zoals voorheen, de prijs van 't koddigste nummer. Benevens zijn uitvindingsgeest om zijn medeburgers de joligheid in te boezemen, is de baas uit «De Vreugdegalm» een voortreffelijk patriot. In 't eerste van de strijd die we beleven, vertelde men zelfs, over de grens, dat de ongewenste vijand het op Stanne gemikt had. Ik geloof het goed, want de kuiper bemint zijn dorp en zijn vaderland. Om zulks te bewijzen heeft hij op 't Belgisch front een nakomeling die meer dan een gewoon strijder is, een zoon die de galons verworven heeft en over wie wij allen fier zijn.

DE SLUIS.

Als hij jong was noemde men hem «Nardje van de Saasener» en inderdaad hij behoort een familie die over de sluisen der Brusselse vaart regeert. Geboren tussen twee sasdeuren en opgegroeid met 't verlaat op te winnen, hoe zou hij geen vakman en geen waakzaam waterfunctionaris zijn? Wanneer men 't oud sas afbrak, had Nardje verdriet, want hij moest hoger op gaan dienst nemen en de vrienden uit de buurt verlaten. De «Toecher», «Sidde van de Helm» en «Waar Vlees» weenden ook. Nu is hij - wel is waar - sluisbaas op ons groot Zeekanaal en bewoont, zo 't schijnt, een villa op de Tisseltse steenweg. Ik wens dat de maatschappij der vaart, die haar agenten zo mild beloont, aan onze goede vriend ook een gevuld renteboekje heeft gegeven. Allons «Sluis» pardon Baron Leonard, tot een spoedig en lustig wederzien.

POL CHAMPIJTER.

Herkomstig van Puurs of uit Klein Brabant en daarom zeggen ze, de kwatongen dat hij dezelfde uitspraak niet heeft als wij. 't Is mogelijk. Men zegt ook dat onze veldwachter nooit in 't veld komt, om de oogst en de rapen van de boeren te bewaken. Doch Pol is filosoof en past het spreekwoord toe: «Doe wel en zie niet om!» Hij weet immers dat in elke Belgische gemeente, die zich eerbiedigt, het bestuur met de burgemeester aan 't hoofd de politie en de garde-civiek - als er een is - ferm afgetakeld worden. Zelfs in vreedstijd draagt elkeen op de aarde zijn oorlogskruis is 't zo niet? Pol is er niet minder vlijtig voor, want 's woensdags op onze wekelijkse markt is hij op post, rein, net afgeborsteld en met blinkende knopen als een Belgisch soldaat in verlov en dan nijpt hij dikwijls d'ogen toe, zoals het een verduldige politiemans behoort. Zagen wij Pol maar terug, niet waar makkers, en hoorden wij hem maar luidkeels schreeuwen op de militieraad te Mechelen «Willebroek komt vooruit, klakken af, wel letten op de naam en present roepen!».

JEFKE DE WAAL.

Vlug van stap, oppassend aan 't werk en vriendelijk in zijn omgang. Jefke is inderdaad een Waal, doch leidt er niet uit af dat hij geen Vlaams kent; integendeel hij is een sprekend bewijs dat onze Waalse broeders de moedertaal kunnen aanleren. Koning der Harmonicaïsten; hij is de aanvoerder van die gunstige gekende volksmaatschappij, die nooit hare medewerking weigert, wanneer er een schoon doel te bereiken is en wanneer onze gemeente moet weergalmen van muziek om de vreemdeling aan te lokken. Wanneer is de toekomstige repetitie van de «Trekzakken»? Wie zegt het mij, want dan gaan wij samen naar Joken Trets, hé?

MIL VAN DE MOT.

Trekt zijn bijnaam uit het eigenaardig en belommerd hoekje van ons Oud-Willebroek waar hij 't daglicht zag en waar vroeger onze grote liefhebbers zich oefenden op de bollebaan tot laat in de nacht - Malen en komen tot in de pit! - Niemand kent Mil dan onder die naam maar ik noem hem de kilometervreter, want die gast heeft zulke lange benen dat hij in nen enkele voetstap van aan de Vier Armen tot in de Soepketel springt. Oordeel dan wat weg hij aflegt! Mil is een fijne liefhebber van boomgewas en bloemen waarmee zijn hovingen versierd zijn. Hij bewaakt ze met zorg en 't is raak wanneer de schoolbengels wagen dezelfde af te trekken of te vernielen. Hij is overigens niet gierig op zijn welriekende rozen maar gij moet in zijn gratie vallen om de gewenste ruiker te bekomen. - Gewezen en welgekende lokaalhouder der Wipschutters; weest zelf behendig de boog te trekken en hoe fier is hij niet over onze ijzeren wip, bovendien een der uitverkorene plaatsjes om niet gestoord te worden. Wanneer Sint Niklaasgilde, in 't eerste van het seizoen, haar Koningsvogel schiet, dan is Mil zenuwachtig. Lukt het hem de schone panache neer te vellen, dan barst zijn hart in mildheid los en trakteert hij de vrienden. Zo iets vergeet men niet! - Van over ettelijke jaren, behartigt hij de gemeentebelangen en gebeurt het dat men hem daarom aanvallen dan critikeert hij nog tienmaal heviger; zo is iedereen seffens 't akkoord. Menigmaal kwam de galm uit het verdrukt land dat Mil met andere verdienstelijke burgers, uit alle standen en alle gezindheden niet heeft opgehouden onze ongelukkige bevolking, in deze gruwelijke tijden, bij te staan en te ondersteunen, iets waarvoor wij hem en zijn medewerkers, van in onze loopgraven onze hartelijke gelukwensen toesturen.

Kodak.



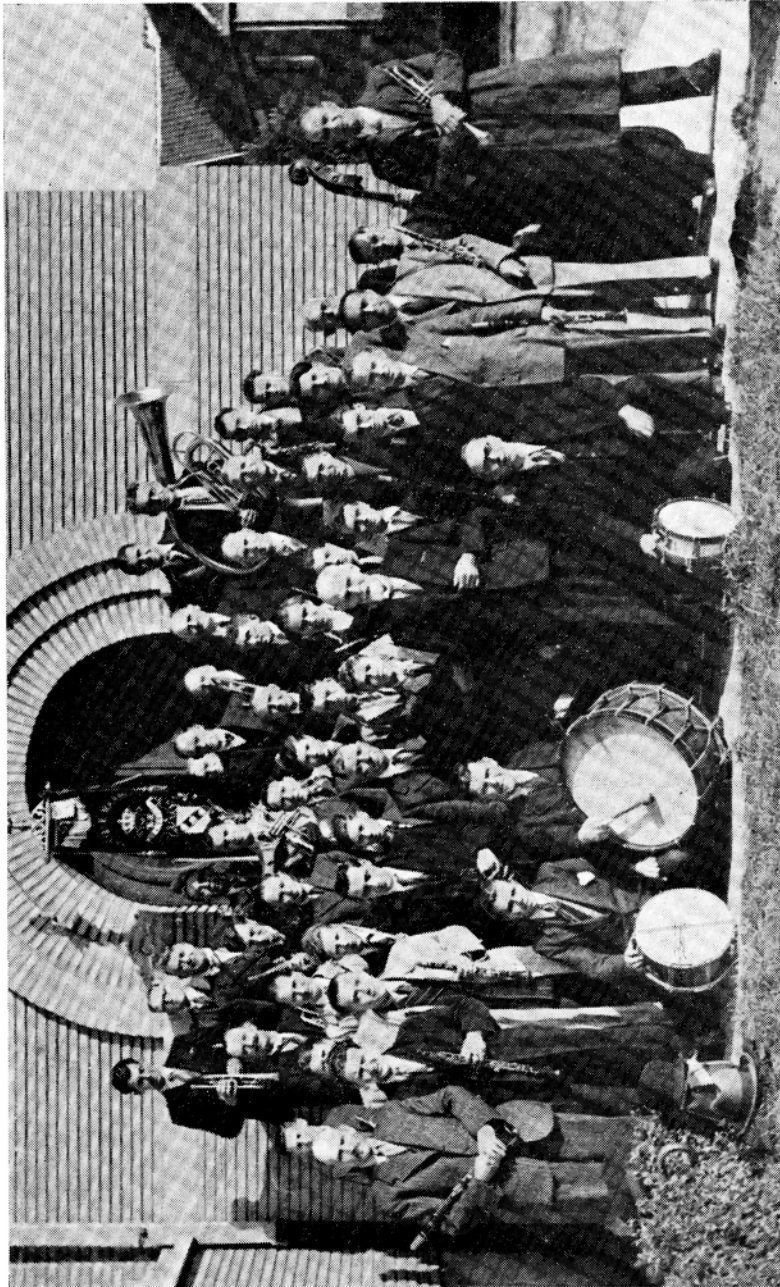
Officiële verdeler :

L. CLAESSENS-HUBLIN

gediplomeerd Pfaff-mekanieker
Nabij brug. Stwg. op Mechelen 8

WILLEBROEK

Tel. 78 62 70



Onze Harmonie behaalde in 1947 de 1e Prijs te Anderlecht.

't Waren Kampioenen in de dop...

De oorlog 40-45 was ten einde en de instrumenten hadden ruim vier jaar weggeborgen gelegen, toen twee onzer bestuursleden (MM. Alfred Van Dijck en Jos Lauwers) elkander raadpleegden om het bijeenbrengen van een voorlopig bestuur van de Kon. Harmonie Sint-Cecilia. Ze hadden een eerste vergadering bij één onzer spelende leden (Laurent De Laet) waar ze stilaan met een twintigtal muzikanten begonnen, onder leiding van Louis Doms. Na enkele maanden was het aantal muzikanten ruim gestegen en men was verplicht een ander lokaal te nemen, waar we dan door toedoen van Ernest De Schutter (die Mr. Cootmans onze vroegere chef van voor de oorlog was gaan vinden te Mariekerke waar bovengemelde voorlopig muzikleider was) terug in ons midden kregen. We gingen dus verder tot er een muziekwedstrijd plaats had te Anderlecht (Brussel) waarvan foto hiernaast. Onze weg was gemaakt want we werden 2e geklasseerd in uitmuntendheid met een punt verschil tegen «Nut en vermaak» van Bornem. Het lokaal werd terug te klein en we verhuisden, voor de 3e maal naar 't lokaal de Snol, Nieuwstraat, waar we na het sterfgeval van de uitbater voor de 4e maal verhuisden naar zaal Alambra, waar we enkele jaren gebruik konden van maken. Gedurende die tijd hadden we terug een tegenslag bij het afsterven van Mr Cootmans en we waren dan ook verplicht een andere chef te raadplegen. Het toeval wilde dat 't een leerling was van Mr. Cootmans met name Marcel De Boeck. We behaalden vele successen in muziekwedstrijden (reeds vermeld in vorige brochuren). Stilaan rees ons oud lokaal Casino uit de grond(want het was in 40 uitgebrand door de Duitsers). Daar hebben we dan een tiental jaren verbleven en gedurende die tijd hadden we het groot geluk Mr. Louis Amelinckx als voorzitter in ons midden te mogen begroeten (een echte steunpilaar voor de maatschappij). De verhuisziekte had ons weer te pakken en door onaangenaamheden met de uitbater gingen we in het lokaal «Ons Huis», Nieuwstraat onze intrek nemen, waar we nog onder leiding van Mr. Marcel De Boeck met alle succes de loopbaan van onze Harmonie Sint-Cecilia voorzetten.

Reizen CANNAERTS

Blijft de aangewezen firma voor
GROEP- en INDIVIDUELE reizen.

Tel : (03) 78 71 71 en 78 60 58

Voor iets fijn, voor iets lekker, een adres

Pâtisserie « L U C »

(aan de brug)

Dr PERSOONSLAAN 13,
W I L L E B R O E K

Tel. 03 - 78 77 54

Steeds vers en bereid met beste boter !

ZAKENKANTOOR

P.V.B.A. IMCOVER

Boekhoudingen en Fiscale aangiften
Verzekeringen en Effecten

H. VOSSTRAAT 41, W I L L E B R O E K

Geen problemen meer voor het aanschaffen van een auto, moto, T.V., frigo, badkamer centrale verwarming enz. Vraag de financieringsvoorwaarden van de

Générale Bankmaatschappij

de voornaamste v/h land - Voordelig - Snelle afwerking

Agentschap W I L L E B R O E K

A. VAN LANDEGHEMSTRAAT 66

Tel : 03 - 78 61 30

DE BLAASMUZIEK

ALS AMATEURISTISCHE KUNSTBEOEFENING

door Jos Moerenhout.

1) Het repertoire van de Harmonieën en Fanfares.

Meer dan duizend werken zijn ons bekend voor harmonie en fanfare - marsen niet inbegrepen, dus alles concertstukken. Meer dan 60 % daarvan kan men oorspronkelijke werken noemen - dus geen overschrijvingen of bewerkingen van symfonische werken. De meeste oorspronkelijke werkjes zijn voor de lagere afdelingen: daar stijgt het % tot 95. Maar het muzikaal peil is doorgaans beneden nul.

Er wordt aan vernieuwing gedaan, maar deze is in het beginstadium.

Het is jammer dat zo weinig van onze goede componisten voor harmonie of fanfare willen schrijven. Zij trekken er hun neus voor op, omdat ze nooit met dergelijk gezelschap persoonlijk geconfronteerd worden, dit alhoewel de internationale muziekconcourseen de belangstelling ook onder de componisten bestendig doet toenemen.

De voorstanders van deze vernieuwing streven in hun composities een stijlvernieuwing na. Dit vereist dat deze vorm van volkskunst de muzikale stromingen van de eigen tijd volge : geen modernisme tot elke prijs, maar harmonieën die nieuw klinken.

De toonkunst op het gebied van harmonie en fanfare heeft lange tijd stilgestaan. De muzikanten en het publiek laten zich niet zo gemakkelijk overtuigen dat het nieuwe de ware volkskunst is.

De blaasmuziek als volksmuziek is tijdens de Romantiek geboren. Was zij in de Barok ontstaan, dan zou zij niet door het symfonieorkest in een minderwaardige positie gedrongen zijn. Er is meer nodig dan een hernieuwing : een «herbronnen», waarmede aansluiting gevonden wordt bij de Barok. In de kamermuziek voor blazers is dit inmiddels reeds gebeurd.

Ook de «harmonie» en de «fanfare» moeten zelfstandig muzikaal gedacht worden, met een totaal onderscheid tussen beide. Een fanfare-bewerking van een origineel voor harmonie gedacht werk is niet beter dan een harmonie-bewerking van een symfonische compositie. Met deze scheiding is reeds een begin gemaakt in Engeland, Nederland, Zwitserland.

In ons land ligt het aan de uitgevers die - door het feit van een te klein afzetgebied - eisen dat een werk voor harmonie ook door een fanfare moet kunnen gespeeld worden.

2) Festivals van hedendaagse blaasmuziek.

Dit jaar werd te Antwerpen voor de 12e maal en in Limburg voor de 2e maal een festival ingericht van de jongste werken van levende componisten.

FABRIEK VAN MUZIEKINSTRUMENTEN

Gebr. DE PRINS n. v.

leveraars aan het leger en Conservatoria
LAMMEKENSSTRAAT 60
BORGERHOUT - Antwerpen
Tel. (03) 35 77 05

INSTRUMENTEN MET WERELDFAAM
EIST onze instrumenten SOLIST - ARTIST - SUPER
waarborg van juistheid en sonoriteit
Geïllustreerd catalogus op aanvraag
Alle herstellingen binnen de acht dagen.
Als Ref. onze leveringen in U.S.A., Zwitserland, Ne-
derland, Noorwegen, enz. en 300 Maatschappijen.

BEENHOUWERIJ - CHARCUTERIE

J. BOGAERTS-PEETERS

(Diploma met de grootste onderscheiding)
A. V. LANDEGHEMSTRAAT 95, WILLEBROEK
Prima Runds-, Kalfs- en Varkenvlees
Alle specialiteiten
Tel. 78 61 35

LEUTE - SPORT - MUZIEK en het lekkerste BIER
kunt U vinden in het lokaal van K.W.S.V.

A. COECKE-VERCAMMEN

CAFE « DE AREND »
Dr. PERSOONSLAAN 2 WILLEBROEK
Tel. 78 61 04

Het enige doel van dit festival is het repertorium van de blaas-
muziek bevorderen : de nieuwe werken - zowel de gemakkelijke
als de moeilijke - aan de dirigenten te laten horen, en de compo-
nisten in contact te brengen met eventuele vertolkers.
Worden uitgevoerd de werken die in het lopend jaar werden
uitgegeven.

Worden uitgenodigd de dirigenten en besturen van onze volks-
maatschappijen.

Een miniatuur-partituur wordt gratis ter beschikking gesteld.
De componisten zijn aanwezig in de zaal. Een breedvoerig com-
mentaar wordt over elk werk gegeven. De eerste festivals waren
uitsluitend aan Belgische componisten geweid. Sinds vijf jaar
staat het in het teken van Benelux. In 1963 werden er 6 Belgische,
1 Nederlandse en 1 Zwitserse componist geprogrammeerd. De
kennismaking met het nieuw repertorium heeft vele, zowel oude
als jonge blaasmuziekdirigenten de oren geopend. Velen voelen
er wat voor, maar ze zijn nog niet opgewassen tegen het nieuwe,
dat voor hen vreemd klinkt.

3) Opleiding van dirigenten.

Op dit gebied werd er in ons land nooit veel gedaan. Wordt di-
rigent bij de plaatselijke harmonie of fanfare, diegene die denkt
dat hij het kent en die de moed heeft er aan te beginnen.

Willen wij echt aan muziekcultuur doen op dit vlak, dan zijn
pretentie en goede wil alleen onvoldoende.

Op de wedstrijden en tornooien wordt regelmatig vastgesteld
dat groepen van 40 tot 50 mensen totaal misleid worden door
één persoon waarin ze hun vertrouwen gesteld hebben. De mu-
zikale smaak van een dorp stijgt of daalt naar gelang de tech-
nische bekwaamheid van de dirigent.

Vele muziekverenigingen trachten als dirigent een musicus aan
te werven die een instrument bespeelt in een militaire kapel.
Men heeft hem aangezocht omdat hij een beroepsman is, die
conservatorium heeft gevolgd en dagelijks in de blaasmuziek leeft.
Toch is dit altijd geen voordeel, want deze beroepsman heeft
geen opleiding gekregen om dirigent te worden en is voorzeker
beïnvloed door het repertorium, dat in de militaire kapellen ge-
speeld wordt.

Aan een kant ligt dit repertorium boven de macht van amateurs.
Aan de andere kant hebben de militaire kapellen doorgaans een
verouderd repertoire onderhouden. Gelukkig zijn er uitzonde-
ringen.

In Nederland worden dirigentencursussen voor blaasorkest ge-
geven op de conservatoria. In West-Duitsland, Oostenrijk en
Zwitserland worden dergelijke cursussen ingesteld door de Mu-
ziekverbonden of Dirigentenbonden. In Frankrijk worden er
tijdens de vakantieperiodes stages ingericht.

In ons land is er sprake van geweest stages voor toekomstige

ALLE SCHILDER- en BEHANGWERKEN

G. SMEDTS

'T PLEINTJE - WILLEBROEK

Vloerbedekking, Tapijten.

Specialiteit: exclusieve behangselpapieren

Charles De Roeck-Van Calster

NIEUWSTRAAT 29

WILLEBROEK

Tel. 78 63 78

Moderne elektrische inrichtingen

Grote keus in Lusters

Stoven - Droogzwinders - Ijskasten - enz. enz...

Voor al uw geschenken ,met speciale verpakking
Grote keus in **HEMDEN « B E C O »**
cravatten, sjerpen, kamerfrakken
Alleenverkoop van pullovers, voor dames en heren,
in zuivere wol, van het welgekende merk «MANTEX»
Een adres : het gemoderniseerde huis

JAAK DE VRIES & ZOON

Nieuwstraat 50, WILLEBROEK
Tel. 78 65 82

VOOR UW BOUWBESLAG

Voor uw hand- en elektrisch gereedschap

IJzerwaren DE MOOR

VAN LANDEGHEMSTRAAT 39 WILLEBROEK

Voor de «Doe het zelf» liefhebbers

VAN LANDEGHEMSTRAAT 91

dirigenten in te richten, doch dit werd uitgesteld, omdat het frans-
talige gedeelte van het land niet klaar kwam met de inrichting.

Een dirigenten cursus zou moeten bestaan uit :
notenleer en theorie - harmonieeler - eerste elementen van con-
trapunt - instrumentatie en orkestratie voor fanfare en harmonie -
de mogelijkheden van de liefhebberskorpsen - psychologie van
de amateur - stijlcefeningen en ten slotte (waar gewoonlijk mee
begonnen wordt) de maatstok leren hanteren.

4) Tornadoen, wedstrijden en festivals.

Deze worden ingericht door officiële instanties : provincie, stad,
gemeente; ook door muziekbonden, soms door muziekverenig-
ingen. Er bestaan solistentornadoen, marswedstrijden, enz. Al
deze prachtige initiatieven kunnen nog meer de muziekcultuur
van ons land gericht worden : door een soort samenwerking
waardoor overal dezelfde normen zouden toegepast worden, en
door het nieuwe repertoire in de hand te werken.

In Nederland worden jaarlijks in een commissie de verplichte
stukken voor de verschillende afdelingen vastgelegd voor het
hele jaar. In alle provincies wordt dan hetzelfde stuk in dezelfde
afdeling verplicht gesteld, wie ook het tornooi inricht. Het voor-
deel daarvan is een gezamenlijk streven om dezelfde moeilijk-
heden te overwinnen. Maar ook het afzetgebied van de uitgever
groeit; het loont de moeite om een nieuw werk te schrijven en
uit te geven.

Dit systeem sluit in zich de mogelijkheid van opdrachten aan
componisten. Het repertoire heeft jaarlijkse aanwinsten, zowel
voor de kleine als voor de grote korpsen. Een wedijver ontstaat
tussen de componisten om goede muziek te schrijven, terwijl nu
nog te veel geschreven wordt om de smakeloosheid van het pu-
blik te vleien en om uitgegeven te worden.

PLASTICS VOOR HUISHOUDEN & INDUSTRIE

PLASTIEKHUIS

OVERWINNINGSSTRAAT 101A WILLEBROEK

Tel. 78 69 30

Tomado - Gilac - L.L. - Nydel -Alkor
Serflex

VERDELER DER BESTE MERKEN

Polyfol - Plastilit - Stora - Karovit -

Gebroeders GOOSSENS

STEENWEG OP DENDERMONDE 28-30
WILLEBROEK Tel. 78 63 01

Grote keus in aanbouwmeubelen
Teack en Palysander
Praktisch - eenvoudig en toch smaakvol

Etn. Karel DE BORGER

OOSTDIJK 69 WILLEBROEK
H A E C H T B I E R

Alle buitenlandse bieren - Fijne bieren van
hoge gisting zowel als lage - Welgekende
tafelbieren - Wijnen - Likeuren - Minerale
Waters Tafelgerief voor feesten.

Ze is open! Wie? De brug
Geneer U niet, maar ga vlug
een pintje snoepen bij Celest
De bieren Lamot zijn er opperbest

DE CONINCK-BLINDEMAN

FABRIEKSTRAAT 10
WILLEBROEK

ALLES VOOR DE SPORT

B. MOENS-VAN ROY

GROENELAAN 11, WILLEBROEK - Tel. 03-786555
TURNPAKJES : uitgebreide keuze
TRAININGS : op maat!
Grote verscheidenheid v. mooie weefsels
Kwaliteit - ondervinding -
Voordelige prijzen

5) Algemeenheden.

1) Een zekere toenadering tussen muziekscholen en volksmaatschappijen is wenselijk. Te veel bestuurders van muziekscholen of akademiën willen doen zoals een conservatorium : artisten voortbrengen. Wanneer zij zich als doel zouden stellen goede liefhebbers te vormen, zouden de uitzonderingen - dus de meerbegaafden - toch naar het beroep overgaan.

2) Het zelf-musiceren op de fabriek. Sociaal gezien moet zulks aangemoedigd worden. Er bestaan blaasmuziekkorpsen die door een firma of nijverheid worden in stand gehouden. De kolonmijnen van Beringen bv., houden er een harmonie op na, die gedeeltelijk tijdens de werkuren repeteert. Geen kilo kolen zal er meer verkocht worden omdat de harmonie goede of slechte muziek speelt. Hetzelfde geldt voor Bell-Telephone, de Spaaren Lijfrentekas, enz.

Er is geen publiciteit voor de firma bij gemeed, het is misschien louter een prestigekwestie. Maar welke goede daad vloeit er uit voort op het terrein van de muziekcultuur! Zulke initiatieven moeten gevolgd en gesteund worden.

3) De cijfers die een Muziekverbond jaarlijks aan het Ministerie voorlegt, weerspiegelen niet de werkelijke toestand onzer verenigingen. Het saldo is altijd positief. Hoe zou het anders kunnen? Een muziekvereniging die nieuwe instrumenten kopen moet, andere laten herstellen, nieuwe stukken kopen en de dirigent betalen, mag op het einde van het jaar toch geen geld tekort komen. Ze zullen inschrijvingslijsten maken, bals organiseren, links en rechts bedelen, intussen hun versleten instrumenten niet laten herstellen, het oude repertorium verder spelen. En als dit nog niet lukt, moet zij doorgewoond verdwijnen. Zo verdwijnen er ieder jaar muziekverenigingen en het is niet officieel bekend wanneer de activiteit werd stopgezet door gebrek aan belangstelling en steun.

4) Propaganda voor het amateurisme. Via de pers, radio, televisie, muziekscholen, dagscholen, muziektijdschriften enz. zou er meer ruchtbaarheid kunnen gegeven worden aan de opvoedende rol die de muziekverenigingen spelen op stuk van de muziekcultuur.

CONFECTIE VOOR HEREN EN KINDEREN
HET VOORDELIGST!

GEORGES CORTHALS

NIEUWSTRAAT 23, WILLEBROEK
Tel. 78 61 65

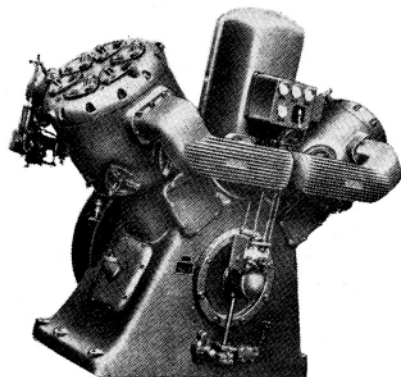
“BROOMWADE”

HET PERSLUCHTMATERIEEL met

**LEGENDARISCHE
LEVENSDUUR**

Staande Compressoren
en werktuigen voor
NIJVERHEDEN

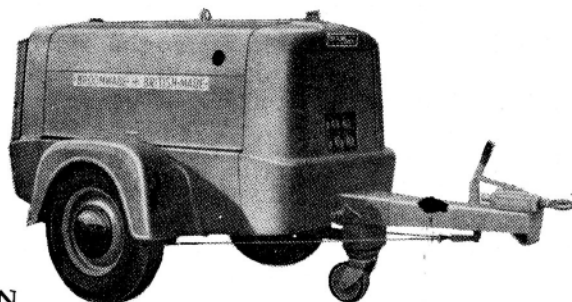
Capaciteiten tot 67 m³/min.



Mobiele
ROTATIEVE

Compressoren en
werktuigen voor
ONDERNEMINGEN

Capaciteit tot 19 m³/min.



VERF- EN ZANDSTRAALINSTALLATIES
MATERIEEL voor GARAGES - WERKPLAATSEN
VERKOOP - VERHUUR

BROOMWADE - BELGE

DIEGEM bij Brussel - Nijverheidslaan 1 - Tel. 20 39 00

OPVOEDING EN MUZIEKCULTUUR

Muziekcultuur, een gemeenschapszaak.

Dr. M. Grypdonck

Individueel en sociaal is de muziekcultuur de vrucht van een ernstige en volgehouden inspanning. Sociaal maakt ze periodes mee van groei en verval. Zoals alle andere vormen van cultuur is de muziek in een levend volk het resultaat van de wisselwerking tussen individu en gemeenschap.

Een kind wordt muzikaal in een milieu, waar de muziek met liefde wordt bedreven. Ik ken geen voorbeelden van spontaan-opwellende muzikaliteit. Daarentegen zijn er in de geschiedenis van de opvoeding voorbeelden te over van de verstikkende invloed, die uitgaat van tradities en sleur.

Een kind wordt muzikaal op zeer prille leeftijd. De muzikaliteit ontwikkelt zich niet noodzakelijk op een bodem van muziekonderricht, veeleer op de innerlijke vreugde om het musiceren. Zeer vaak wortelt deze vreugde in het welbehagen, verbonden aan het horen van zang of spel in de leeftijd der gelukkige jeugd. Zingende moeders spelen daarin een overwegende rol.

Waar de huisgenoten muziek spelen, daar hangt een bijzondere sfeer, waarin geluk gedijt voor kinderen. Deze krijgen behoefte aan musiceren als aan ademen. Huismuziek heeft altijd aanleiding gegeven tot het ontluiken van veel talenten, soms tot de wording van geniale musici.

De ideale omgeving voor het groeiende kind is een gezin waar moeder zingt, waar de huisgenoten spelen en waar de samenleving doordrenkt is met hogere vormen van muziek : concerten, recitals en dies meer. Musiceren als liefhebber in een vereniging vangt een groot deel van de hogere kunstvormen op als bijdrage tot de opvoeding in de muziekcultuur.

Ook het onderwijs is een gewichtige factor in de verschijnselen van groei en verval. De plaats van de muziekbeoefening in de gewone schoolvorm is meestal doorslaggevend voor de meeste belangstellende jonge lieden. De aard en de omgeving van het muziekonderwijs in de gespecialiseerde scholen is niet minder belangrijk, maar dan vooral voor de meer-geofende musici.

Gelukkig liggen al deze factoren onder de invloed van de overheidszorg, en kan erop ingewerkt worden door allerhande middelen en bemoeiingen. Helaas is ook een tekort aan belangstelling vanwege de overheid vaak aanleiding tot besliste achteruitgang, zoals in ons land sedert meer dan 100 jaar herhaaldelijk is gebleken. Soms grijpt de gemeenschap onmiddellijk in op de gevestigde toestanden. Het fraaiste voorbeeld is onze geschiedenis van de volkszang.

Bij de aanvang van de Vlaamse beweging, toen de taalfierheid van de Vlamingen gevoed moest worden met de herinnering

K L A M P S T E E N

K L I N K A E R T

G E V E L S T E E N

Leens, Huysmans & Cie

STEENBAKKERIJEN

ANTWERPSESTRAAT 212

B O O M

Tel. (03) 78 00 56 en 78 08 41

aan de glorie der oude tijden, heeft Florimond van Duuse het volkslied weer opgediept en de kennis ervan verspreid.

Het Willemsfonds heeft met een jarenlange inspanning deze liederenbeweging in leven gehouden.

Toch is die volkszang nooit verder doorgedrongen dan tot de enkelen, die de liederavonden hadden gevolgd. Tot na de eerste wereldoorlog is de beweging kunstmatig gebleven, in gang gezet en onderhouden door intellectuelen ten behoeve van een romantische levenshouding. In tegenstelling met Nederland is bij ons het eigenlijke volkslied voor de eerste wereldoorlog nooit stof geworden tot een spontane betuiging van het volksgemoed. Kan dit anders, wanneer de liederen niet wordt overgedragen aan de jeugd?

Ook de Vlaams-nationale zangfeesten hebben onmiddellijk de zangbeweging in het volksleven willen vervlechten, daarin een ruimere massa betrekking dan totnogtoe het geval is geweest. Strijdliederen en volksliederen dienden vooraf aangeleerd, en de gemeenschappelijke gevoeltoon werd wel opgewekt. Doch alles samen kan men zich afvragen of deze bijdrage tot het muziekleven niet veeleer als een tussenvorm dient aangezien te worden. De huidige strekking van het A.N.Z. steekt gunstig af tegen de vroegere vanwege de duidelijke tendenz naar waarachtige muzikaliteit bij het zingen.

Op het vlak van de jeugdbeweging is er eveneens in de jongste tijd een gunstige kentering gekomen. De meeste jeugdgroeperingen hebben het zingen als een jeugdbewegingstechniek aangewend, sommige met meer succes dan andere. Vaak is er gebrek aan zangtechniek. Meestal zijn de leiders niet voldoende onderlegd. Typisch en tekenend is de verantwoorde zangbeoefening bij de kaders en de leden der Boerinnenjeugd, die tijdens hun feest- en ontspanningsvergaderingen het aangepaste lied aanwenden als de vormgevende vertolking van het gemoed. Dat de kaders door ervaren zangleraars opgeleid en voorgelicht worden is geen toeval maar een bewust opzet, dat overigens geslaagd mag heten.

Het is mij altijd een vreugde geweest te constateren dat het zingen van deze boerenmeisjes zoveel muzikaler verloopt dan meestal elders. Ik denk dit te moeten toeschrijven aan het feit dat de moeders van deze jonge meisjes reeds in hun jeugd jaren met vreugde en verzorgd hebben leren zingen, en iets van deze blijdschap aan hun kinderen hebben overgedragen.

Muziekcultuur is inderdaad niet denkbaar zonder overdracht en erfenis, niet zozeer van vakkundigheid en kennis dan wel van geest en sfeer.

De goede geest en de warme sfeer zullen nooit tot stand komen dank zij de enkele privé-initiatieven. De waarachtige muziekcultuur is afhankelijk van een stel verhoudingen in het openbaar leven.

Door de eeuwen heen speelde de natuur een grote rol. Tot nog toe kon de natuur niet overtroffen worden. Ook niet in de moderne woningbouw. Niets evenaart **NATUURSTEEN!** wat kwaliteit, degelijkheid en sierlijkheid betreft. Natuursteen leent zich tot alle doeleinden, zowel modern als klassiek. Buitengevel zowel als interieur van uw woning winnen aan stijl en standing door gebruik van natuursteen. Stel Uzelf beter op de hoogte van de vele mogelijkheden en voordelen van natuursteen door een bezoek te brengen aan onze instelling.

Buiten de natuurstenen die gebruikt worden voor gebouwen vindt U bij ons eveneens grafstenen in Arduin Zweeds en andere Granietsoorten, die zowel voor hun kwaliteit, afwerking als door hun vormschoonheid steeds onze cliënten hebben tevreden gesteld.

ARDUIN EN MARMERWERKEN

G. VERBERT

DENDERMONDSESTWG. 131

WILLEBROEK

Tel. 78 65 63

GRAFZERKEN

BOUWWERKEN

GRAFKELDERS

NATUURSTEEN

SIERSCHOUWEN

WITTE STEEN

PIETRA DE FURLO

(rechtstreekse invoer)

Nasleep van de XIXe eeuw.

Ons onderwijs is nog getekend door de opvattingen van de eeuw, die met de eerste wereldoorlog afgesloten is, de opvattingen van een burgerlijke maatschappij.

Het onderwijs op de lagere school was er vooral afgestemd op het meegeven van enkele voor het leven belangrijke kennisvakken : lezen, schrijven, rekenen, aardrijkskunde, geschiedenis, hygiëne, destijds de elementen van de tweede landstaal in de meest vooruitstrevende lagere scholen.

Het lager middelbaar onderwijs was gericht op handelskennis, boekhouden, vreemde talen en nog wat meer aardrijkskunde en geschiedenis, bruikbare wiskunde : zoveel vakken waarmee de middenstander en de klerk in openbare dienst hun weg konden vinden.

Het hoger middelbaar onderwijs, voorbehouden voor enkelen, was vooral intellectueel van aard en strekking.

Behalve in de internaten, waar de duur-betalende intern ook opgeleid werd in de goede burgermanieren en de juffertjes les kregen in de salongedragingen, werd geen muziek bedreven. De studie van de muziek vond plaats in de stedelijke muziekscholen, waar een instrument werd aangeleerd, voor de burgersalons meestal, en vaak ook zang : het stond netjes dat de dochter des huizes een solo of duo kon zingen uit een sukses-opera. Zoniet waren er de albums met strofische, vreemde - vaak drakerige - liederen.

Uitzondering in dit hele onderwijscomplex was de normaal-school. Vooral de katholieke normaalscholen hebben gedurende de XIXe eeuw aan de onderwijzers een bijgevoegde opleiding tot kosten verstrekt.

De geschiedenis van de XIXe-eeuwse opvoeding maakt melding van meer dan één poging om meer muziekonderricht in te voeren in het lager- en het middelbaar onderwijs. Deze inspanningen zijn steeds afgelopen op een mislukking. Het onderwijs wist niet wat aan te vangen met de uren die buiten het kader vielen. De tegenstellingen tussen muziekonderricht, dat dan vooral technisch werd gedacht, en muzikale opvoeding, die deel zou uitmaken van de persoonlijke vorming, is altijd - en nog nu - aanleiding tot botsingen geweest op de school.

Het is duidelijk dat de voorbereiding van de onderwijzer - of, beter nog, de aanwezigheid van een muziekpedagoog op school - een van de basisproblemen uitmaakt voor de algehele hervorming der muziekcultuur in onze gewesten.

Niet alleen het onderwijs en het muziekonderricht slepen achter zich aan de overlevende mentaliteit der XIXe-eeuwse burgers. Ook het muziekleven op hoger niveau - concerten en opera - en de dilettantische beoefening van de blaasmuziek draagt er nog de sporen van.

Nog te veel wordt de uitvoering van kamermuziek en van muziekconcerten aangezien als een voorrecht voor mensen van een bepaalde, laten we ronduit zeggen burgerlijke levensstijl. Drempeelvrees? Onwennigheid? Afweer tegen een positie van minderwaardigheid? De redenen zullen wel van mens tot mens anders zijn. Vaak ligt de oorzaak van de werkelijke onverschilligheid in een tekort aan ontwikkeling. Dit tekort is op te vangen, zoals elk jaar duidelijk blijkt.

Wat de dilettanten betreft die blaasmuziek of zelfs symfonische muziek beoefenen is gebleken, dat de samenstelling der groepen sociaal gehomogeniseerd is, terwijl repertorium en speelstijl nog zeer dicht de militaire blaaskapel resp. het operaorkest trachten te benaderen.

In de periode voor de eerste wereldoorlog hebben de kioskuitvoeringen van militaire kapellen in de garnizoensteden het uitzicht gehad van een steeds weerkerende gebeurtenis. De slenterochten der burgerjeugd rond de muziekkiosk en de romantiek van die periode hebben de dagen van kioskkoncert misschien wel tot de rang van grote gebeurtenis verheven. Waar de militaire muziekkapel ontbrak moest de gemeentelijke of de stads-harmonie dan maar in de leemte en in de namaak voorzien.

Ook de koorzangverenigingen zijn niet alle los van de geest der burgerlijke XIXe eeuw, vooral dan de mannenkoren.

Naar nieuwe opvattingen.

Sedert de tweede wereldoorlog is de oude tijd volledig afgebroken. De cultuur is niet langer meer een voorrecht maar een recht voor iedereen. Het onderwijs is gedemocratiseerd en de cultuur moet volgen, op straffe van breuk tussen de intellektuele ontwikkeling en de algehele, menselijke vorming van de aankomende jeugd, waaronder veel jonge lieden vertrekken zonder houvast, zonder steun in het gezin, zonder toets in het dagelijkse leven : wie ontwikkeld wordt en niet opgevoed geraakt los van zijn medemens.

Nu is de muziekcultuur geen doeleinde op zichzelf. De muziek moet ertoe bijdragen de mens het evenwicht te geven dat hij verliest wanneer hij te lang, te veel en te sterk bedacht is op zijn broodwinning of op zijn taak, wanneer hij te zeer bekommerd is om de materiële voordelen en zelfs om zijn verantwoordelijkheden. De mens in het dagelijks bedrijf heeft behoefte aan bevrijding. Sommigen zoeken het in de sport, anderen in het spel, zeer velen in de passieve, neerhangende aanwezigheid bij het kleine scherm. Alleen diegene, die waardegevoel genoeg heeft om zich te willen affirmeren zal een middel zoeken waarin hij handelend, wakker, bewust en helder zichzelf zal terugvinden, niet omdat de mode vereist dat hij erbij zou zijn, maar omdat hij weet dat hij meer kan indien hij maar wil. Atletiek en sport doen het met spierkracht, ademtocht en overleg; toneel, zang,

dans en muziek moeten het krijgen van de geest en het gemoed. Maar net zoals bij de lichaamscultuur moeten deze laatste zich voegen naar een geldende regel of naar een bepaalde cultuur : d.w.z. een soort gemeenschappelijk beleven van die hogere, menselijke bedrijvigheid naar de stijl van de tijd.

De middelen verschaffen tot deze cultuur en de opleidingsvormen daarop afstemmen is een taak voor de overheid : het Rijk, de provincie en de gemeente.

Vooraleer de vereiste maatregelen te treffen moet de beslissende overheid een totaalbeeld krijgen van de huidige situatie en kan zij met vrucht de suggestie ontvangen van een commissie, die van een of ander standpunt met een deel van het muziekleven vertrouwd is.

Aan deze taak heeft onze commissie gedurende twee maal zes maand in een groeiende eensgezindheid gewerkt, wel wetend dat zij binnen die beperkte tijd de stof niet zou uitputten, doch met het bewustzijn dat, wellicht voor het eerst sedert lang, de muziekcultuur als één groot geheel zou benaderd worden.

De commissie was zich wel bewust van de nieuwigheid in de tijdgeest. Met alle eerbied voor wat de gevestigde commissies behandelen en presteren werd vooral gezocht naar middelen, die de muziekcultuur zouden stimuleren en verspreiden.

Zijn de opvattingen nieuw? In het historisch perspectief gezien zijn alleszins niet alle meningen noch voorstellen nieuw. In het raam van de tijdgeest is het geheel wellicht wel nieuw.

Hoofdzaak blijft alleszins dat, naar de mening van de leden, de besluiten aanleiding kunnen geven tot een vernieuwde muziekcultuurpolitiek.

Al de bieren der Brouwerijen LAMOT

Mai-Bock — Pilsor — Burton

BROUWERIJ

Désiré Lamot

EN KINDEREN

KLEIN WILLEBROEK

Waters Chevron — Limonaden Colibri

Dortmunder Union Bier — Gueuze

Trappist-Westmalle — Pale-Ale

Whitbread — Tuborg — Carlsberg

Verzorgde dienst

TEL. BOOM 78 00 41

V O O R

verzekerde geldbelegging en voor eigen gebruik

KOOP of HUUR een APPARTEMENT

MET GROOT COMFORT!

VOLLEDIG INGERICHT!

KLAAR OM TE BEWONEN»

70 werven in aanbouw te Antwerpen, Brussel, Gent Luik, Mechelen en Leuven

Bouwondernemingen AMELINCKX

N. V.

DAMBRUGGESTRAAT 306 — A N T W E R P E N

Telefoon : (03) 31 49 80 (6 lijnen)

15 TOT 20 % GOEDKOPER DOOR DE MASSALE AANKOOP VAN ONZE MATERIALEN, enz.

JACQUELINE
 47 OVERWINNINGSTRAAT Tel 78 76 51
COUTURE BOUTIQUE
 AANGEPASTE DAMESKLEDING
 Huwelijk-, Communie-,
 - Feest-, Receptie-, Bal-,
 Cocktail- en Stadskledij
BETER GEKLEED VOOR MATIGE PRIJS!
 en Valois-korting!

Overgrote keus in gordijnen, draperieën, dekens,
 bedspreiën, tafellakens en siernappen
 Gordijnen in Tergal, Terlenka, Diolen, Gardisette!
 Binnenhuisversiering
Firma BRAK & Zoon
 Maken, meten en plaatsen van gordijnen
 en draperies - Verdelers van Luxaflex
NIEUWSTRAAT 24, WILLEBROEK Tel. 78 66 12

VOOR EEN
 MODERN - STEVIG - VERZORGD KAPSEL
 Een adres
Coiffure LUDWIN
MECHELSESTEENWEG 4 WILLEBROEK
 Afspraken Tel. (03) 78 74 48

30 jaar ervaring maken het mij mogelijk U, Mevrouw,
 Mijnheer, een kledingsstuk te waarborgen, van onbe-
 rispelijke snit, pasvorm en afwerking.
MEESTER-KLEERMAKER HEREN en DAMEN
Marcel MEGANCK
 Laureaat van de arbeid van België
ED. ANSEESTRAAT 23 WILLEBROEK
 Tel. (03) 78 67 86



PAUL GILSON

Ter gelegenheid van de 100e verjaring van de geboorte van Paul Gilson houden wij eraan de biografie, de werken en de invloed van de grote meester, zo gehecht aan onze fanfaren en harmonies te herinneren.

Ziehier een bondige biografie.

Paul Gilson werd geboren te Brussel in 1865 en overleed te Schaarbeek (Brussel) in 1942. Leerling van het Koninklijk Conservatorium te Brussel, werd hij er in 1885, na zijn behaalde «Prijs van Rome» (met de cantate «Senai») professor benoemd. In 1904 zou hij ook te Antwerpen aan het Conservatorium doceren. Kort daarop volgde hij Edgard Tinel op als Inspekteur der Rijksmuziekscholen. Pedagoog Gilson (hij schreef bepaalde indrukwekkende technische muzikale werken) is de sterkste persoonlijkheid van de vlaamse muziekliteratuur. Zijn praktische ervaringen waren zo veelzijdig en zijn technische kennis zo grondig dat de zetting van elk klankbeeld steeds gaaf was. Hij is de meester geweest van alle jonge hedendaagse komponisten die iets beloofden. Gilson, gekend om zijn liederen, piano - en kleiner orkest - en koormuziekwerken, schreef eveneens befaamde orkestwerken «De Zee», Fantasies (Canadese Volksliederen), Simfonische Variaties, Ouvertures en Rapsodies.

In 1952 huldigde de Muziekbond Brabant de 10e verjaring van het heengaan van Paul Gilson. Een academische zitting ging door op 11 mei 1952. De heer Minister van Openbaar Onderwijs en Schone Kunsten was vertegenwoordigd door de HH. Willem Pelemans, René Barnier en Christian Dupriez, die de volgende redevoeringen uitspraken.

Aldus de Heer Barnier :

«Van al de opdrachten, welke de Heer Minister mij tot heden

toevertrouwde is er geen die mij zo aangenaam opvalt te vervullen dan deze : in zijn naam de gedachtenis van Paul Gilson te groeten ter gelegenheid van de 10e verjaring van zijn verscheiden. Bij deze officiële hulde voeg ik ook deze van de nederige discipel van de alom vereerde Meester, de hulde van een lid van de toenmalige groep der «Synthetisten» vereniging van beginneling-componisten, voor een kwart eeuw gesticht onder het burgerschap van onze roemrijke landgenoot.

Hedendaags nog houden deze componisten er aan te betuigen hoe inwijddend het stichtend onderwijs van Gilson was : een onderwijsmethode, die de eerste stappen van de jeugdige componist wist te leiden zonder de persoonlijkheid te smachten. Voor hem had de kunst geen geheimen, hij was de opbouwende zwoeger, steunend op een brede algemene Cultuur, verworven door eigen studie.

Schrijver van bekende theoretische werken, doceerde hij ook aan de Kon. Conservatoria van Brussel en Antwerpen, hij bekleedde het ambt van Inspecteur van het Muziekonderwijs aan het Departement van Schone Kunsten en Letteren.

Maar, 't is vooral in eigen huis, in het eigenaardig kader van zijn nederig appartement in de Emmanuel Hielstraat te Schaarbeek - waar de lessen onophoudend doorgingen - dat onze grote stilzwijgende man het beste gaf van zijn onmetelijke kennis en van zijn buitengewone bevoegdheid.

Ook mocht hij er op roemen, na een schitterende loopbaan, de vooraanstaande musici van onze nationale school als leerlingen onderwezen te hebben.

Ik zou het mij ten kwade duiden, moest ik nalaten te zeggen, dat tegen het merendeel van zijn collega's in, deze oprechte humanist van de toonkunst, ingelicht over de uiterste toedane bijdrage van de moderne techniek, een bijzondere bezorgdheid koesterde voor de vraagstukken van muzikale aard.

Als mens beschouwd, evenaarden zijn gaven deze van de geleerde. Zijn welwillendheid was onbegrensd, zijn belangloosheid zonder weerga. Vreedzaam van inborst en daarbij vrijgevig van harte mocht hij zich de woorden van Beethoven toeëigenen : «ik ken geen andere toets van superioriteit dan de goedheid...»

Heren Voorzitter en Leden van het Inrichtend Comité van het Muziekverbond, de Heer Minister heeft me gevraagd zijn tolk te wezen om U geluk te wensen voor uw prachtig initiatief ter ere van hem, die zo doeltreffend het peil van uwe muziekkorpsen wist te verhogen.

Uw initiatief schijnt me doorgaans wel gepast, daar - behalve de radio somtijds - de naam van Gilson maar al te zelden op de programma's van de concerten voorkomt en haast niet meer op de affiches van ons lyrisch toneel te ontwaren is.

Moest die onheilspellende stilte bestendig blijven, dan zou de latere generatie de door de Meester gedurende meer dan een half

eeuw gespeelde hoofdrol nooit beseffen. Ik houd me overtuigd dat de toondichter van «De Zee» zich in het hiernamaals koninkrijk gelukkig voelt, dat juist dat initiatief opgevat werd in het midden van de scharen, aan dewelke hij het meest verkleefd was, wars van alle modegekkerij zo vaak vereerd in zogezegde hogere sferen van de muziek...

Van de sociale draagwijdte van zijn kunst bewust zijnde, heeft hij het openlucht-repertorium verrijkt met talrijke oorspronkelijke werken van heerlijke gehalte, zowel voor fanfare als harmonie. Zijn Vlaams temperament, zijn Franse opleiding en cultuur belichtten hem als een verheerlijking van onze twee culturele gemeenschappen.

Zijn composities, fresco's of cyclusmuurschilderijen, waren meer gestyleerd dan deze van andere Belgische componisten van zijn tijd ; ze zijn levendig, vol kleur en breed opgevat. Hij behoorde tot diegenen waar het rijke scheppingsvermogen met schrander schrift gepaard ging.

Vol eerbied voor de vorm van de muziek ontwikkelde hij uitmuntende grondgedachten en wist een uitgebreid samenspel met gezond oordeel te gradueren. Zijn onberispelijke polifonie evenaarde de rijkdom van zijn harmonische en chromatische uiteenzettingen. Al de genres muziek werden door hem bewerkt.

Zeer gevoelig aan de schakering van de zang - en de opvoering van drie liederen als slot van deze zitting zullen dit rechtvaardigen - heeft hij het patrimonium van de individuele samenzang uitgebreid.

Voor het lyrisch toneel schonk hij ons : «Princesse Rayon de Soleil», Gens de Mer» en het profane oratorium «Francesca da Ramini». Wij hebben hem talrijke instrumentale werken te danken, ook kamermuziek ; maar hij was vooral een symphonist met een rijk palet, ervaren in de tutti, behendig in het schakeren van de klankruimte en volgens Paul Dukas : «...een handige klanktechniker evenknie van Straus en Malher», «...de Rubens van de orkestvirtuozen», volgens Gevaert, die nochtans niet mild was in het lof toezwaaien. En misschien is het interessant de pittige beoordeling te vernemen uitgebracht door Massenet, een musicus diametraal tegenover Gilson's streven gesteld : «Rimsky-Korsakov, Richard Straus zijn meesters, maar, pas op, er is een vernuftige en behendige Belg, geniaal zelfs, hij weet alles, zijn naam is Paul Gilson» !

Iets wagneriaans, maar vrij in zijn keuze, was Gilson weinig bekommerd de onveranderlijke wetten van de kunst te overtreden en onbekende horizonten te ontdekken.

Estetische constructies lieten hem niet onverschillig maar genoten toch zijn voorkeur niet.

In de hiërarchie van de scheppende kunstenaars plaatst hij zich onmiddellijk in de rangen van de keurnavolgers. Weinig componisten verheffen zich tot die rang. De omvangrijke productie,

het voorbeeld van zijn leven, door de Brabantse Meester nagelaten, blijven voor ons allen een les van rechtschapenheid en zelfopoffering».

Nadien sprak de Heer Willem Pelemans :

Mevrouwen, Mijne Heren,

«Ik heb hier al twee vragen horen stellen over het werk van Paul Gilson.

De Voorzitter zei dat Paul Gilson een grote werkzaamheid aan de dag legde in de Volksmuziekverenigingen en dat zulks misschien wel te wijten was aan het feit, dat hij deel uitmaakte van de fanfare van Ruisbroek, en alzo reeds heel jong een stuk voor piston schreef.

De Heer René Bernier, vertegenwoordiger van de Heer Minister van Openbaar Onderwijs, zei dat het werk van Paul Gilson vergeten werd, daar zijn werken in het algemeen niet gemakkelijk zijn en veel tijd in beslag nemen voor het aanleren er van.

Ik ben zo vrij een heel artikel aan te halen dat in een blad verschenen is en dat als titel heeft : «Het slavisme van de Vlaamse toondichters».

Dit artikel haalde een voorval aan gedurende een opvoering voor de radio van een werk geschreven door Marcel Poot en dat door de luisteraars in het algemeen gehouden werd als zijnde van een Russische toondichter.

De opsteller van dit artikel schreef dat de Vlaamse toondichters en ook Gilson sterk onder de invloed hebben gestaan van de Russische nationalistische school.

Wat was de toestand van de muziek toen Gilson aan het werk ging ?

In de tijd, toen Paul Gilson de prijs van Rome veroverd had, toonden zijn werk een half-klassiek, half-romantiek karakter. Maar Gilson was een modernist. Hij was jong.

Na Peter Benoit werd hij de grote modernist van onze toonkunst en ging hij ten strijde tegen het verdorrend academisme.

Geboren te Brussel, maar grootgebracht te Ruisbroek in de stemming van de fanfare van het dorp, voelde hij zich gericht naar die instrumenten en hij is daarop gaan schrijven. Vandaar zijn belangstelling voor de instrumentale muziek, zoals deze op dit ogeablik door de Russen werd aangewend. Dit is geen teken van slavisme. Dit is het teken van een mens van de tijd.

Deze volksmuziek verschilt heel wat met het gewone stijve professionalisme dat tegenwoordig zoveel bijval heeft.

Men schrijft steeds oude stukken over. Gilson schreef oorspronkelijke werken voor het volk.

Paul Gilson was een verdienstelijk leraar. Hij kon alles zeer goed aan het verstand brengen zoals een onderwijzer in de klas.

Hij had veel invloed en autoriteit zowel als leraar bij het Conservatorium, als Inspecteur bij de muziekscholen».

Eerste rang beenhouwerij

Jan HENS-CEULEMANS

Overwinningstraat 1, WILLEBROEK - Tel. 78 61 68

Prima kwaliteit - Runds- Kalfs- en Varkenvlees
Men bestelt aan huis.

M E U B E L E N

Meubelen A. Verscheuren-Eeraerts

E. Vandeveldestraat 12, WILLEBROEK

Tel. 03 - 78 63 89

Grote keus van Salons, Eet- en Slaapkamers - Eigen
fabrikaat — Matrassen en ressort op maat.

Kopen bij een vakman is goed kopen

Krediet - Kontant

DAMES

HEREN

Coiffure JOHNNY

Salon voor jong en oud Verzorgde bediening

- moderne coupe - snit met scheermes (coupe au rasoir)

- de allernieuwste permanent «Air-O-Perm»

- kapsel met handdroger.

NON CLERCQ Johnny
Floridastraat 50, WILLEBROEK

VOOR UW SCHOENEN, EEN ADRES

'T MODERN SCHOENTJE

J. VAN BALLART-VEREECKEN

A. VAN LANDEGHEMSTRAAT 89

WILLEBROEK

Tel. 78 63 50



BIOGRAFIEEN.

WOLFGANG AMADEUS MOZART (1756-1791)

De muziekwereld zal in 1966 de 210e verjaring vieren van de geboorte van een der grootste Europese componisten geboren te Salzburg op 27 januari 1756.

De Mozart's waren afkomstig uit de streck van Augsburg waar men ze terug vindt midden de XVIe eeuw. De overgrootvader van Wolfgang was meester-metser te Augsburg, zijn grootvader was drukker en zijn vader, een zeer begaafd muzikant, verliet zijn woonplaats om zich te vestigen te Salzburg, waar hij in het huwelijk trad in het jaar 1747. In 1751 werd een dochtertje Marianne geboren; de laatste in de reeks was Wolfgang, die gedoopt werd met de voornamen Johann, Chrisotomus, Wolfgang, Theofiel. Later veranderde Mozart zelf de voornaam Theofiel in Amadeus.

Wolfgang, zoals zijn zuster immers, gaf van af zijn prilste jaren blijk van een buitengewoon talent in de muziek. Pas drie jaar oud, was hij bekwaam om na een half uur studie gemakkelijke klavierstukjes uit het hoofd uit te voeren. Op 6-jarige leeftijd componeerde hij zijn eerste werken, natuurlijk waren ze eenvoudig, nochtans onberispelijk voor wat de vorm betreft. Zijn vader, Leopold, onderwees hem de piano, de viool en de theorie. Zeer lang bleef de viool het geliefkoosde instrument voor Wolfgang. Zijn grote ervaring in de snaren bleek dan ook uit zijn com-

posities voor viool. Dikwijls ondernamen vader Mozart en zijn kinderen grote reizen, die ze voerden tot Wenen in 1762 bij het Hof van de toenmalige keizer en zelfs tot Parijs en Londen omtrent de jaren 1763-1766.

In de loop van de terugreis verbleven zij in Nederland, te Genève, Lausanne en Zurich. Terug te Wenen werd Wolfgang verzocht in 1767 de muziek te componeren van een opera «La finta semplice», alsook die voor een vaudeville «Bastien en Bastienne». Op het einde van 1769 ondernam Wolfgang, vergezeld van zijn vader, een eerste reis naar Italië tot aan Napels. De grootste interesse ervan was de vertoning van de opera «Mitridates, Ré di Ponto» te Milaan. In de loop van de zomer 1771, gingen vader en zoon terug naar Milaan, waar Wolfgang «Ascanio in Alba» componeerde, die ook een machtig succes boekte. Een derde reis in Italië, gaf dan de gelegenheid Mozart een opera voor te stellen «Lucio Silla», die meer dan twintig maal uitgevoerd werd. Mozart bleef te Salzburg werkzaam van 1772 tot 1777. Het is gedurende deze tijdspanne, dat hij een tuit muzikale werken voor piano en orkest, alsook missen, componeerde. Daarna was het voor Munchen «La finta Giardiniera» en voor Salzburg «Il Ré Pastore»; samengevat ongeveer honderd werken!

In 1777, vertrok Wolfgang met zijn moeder naar Parijs langs Munchen, Augsburg en Mannheim. Indien zijn verblijf te Parijs geen schitterend succes bezorgde, kon hij toch zeer gewaardeerde werken voor piano ten gehore geven. Op verzoek van zijn vader, twee jaar later, ging Wolfgang terug naar Salzburg, ten dienste van de prinsbisschop. Maar hij nam onverwijld afscheid van de prins na sommige moeilijkheden met zijn beschermer. In 1781, nogmaals voor Munchen, viel de beurt aan de opera «Idemeneo», die niettegenstaande hoogstaande kwaliteiten niet verder in aanmerking kwam. Na zijn ontslag te Salzburg, vestigt Mozart zich te Wenen. Op 16 juli 1782 werd «L'Enlèvement au Sérail» voor de eerste maal uitgevoerd in het Burgtheater van Wenen. Het groeide uit als een voortdurend voortreffelijk succes. Drie weken nadien huwde Mozart met Constance Weber. Vanaf dit ogenblik treedt hij meestal op als virtuoos op verscheidene concerten. De eerste vertoning van «Les Noces de Figaro» op 1 mei 1786, behaalde een ongehoord succes. Kort daarna, componeerde Mozart daarbij klavierstukken, de «Kleine Nachtmuziek» en zijn laatste vier grootscheepse simfonies. Zijn «Don Juan» zag het licht te Praha op 28 oktober 1787 onder een storm van toejuichingen. Dit werk genoot integendeel weinig bijval te Wenen. Doch, sinds lang was de financiële toestand bij Mozart ellendig. Een reis naar Berlijn gaf hem de gewenste financiële hulp niet. 't Is dank aan Keizer Jozef dat de opera «Cosi fan tutte» kon uitgevoerd worden in 1790. Ter gelegenheid van de kroning van keizer Leopold II, toekomstige koning van Bohemen, werd het mogelijk de opera «Titus» uit te voeren. Tijdens dezelfde periode

Bij aankoop van een kostuum twee stuks
gratis een broek naar keus
Schrijf... Tel. : 78 69 23... of kom zelf

NONCLERCQ Eddy

Gediplomeerd Meester-Kleermaker
Floridastraat 2 WILLEBROEK

P.S. Dit aanbod is geldig tot 10 april 1966

S E M O

Het goedkope straalmiddel, voldoet aan alle eisen van
de nieuwe wet op het zandstralen
Wendt U tot :

PROMIDEX n. v.

Oudaan 22 ANTWERPEN
Tel. 03 - 32 58 97

**Het kenteken van
de kwaliteit**



**De specialist van de
verfprodukten voor het
gebouw**

werkte Mozart aan «De Toverfluit», die voor de eerste maal, onder zijn leiding, op 30 september 1791, vertoond werd en sindsdien in geheel Duitsland een prachtig sukses boekte. Hij gelukte er niet in zijn laatste werk te voleindigen, zijn «Requiem» aan hetwelk hij zich slechts met moeite kon toewijden. Zijn krachten, waarvan hij sinds zijn jonge jaren te veel verwacht had, kenden een inzinking. Hij stierf op 5 december 1791.

De ellendige toestand van de familiale financies lieten slechts een zeer schamele begrafenis toe.

Mozart was en blijft een van de grootste vertegenwoordigers van de muziek. Richard Strauss noemde hem de «Wonderbare». Zoals Jan-Sebastiaan Bach, die hij in het hart droeg, heeft Mozart de muziek van zijn tijd op het hoogste punt gebracht. Niet alleen heeft hij een tijdperk begrensd, maar hij was ook de grootste kunstenaar van deze tijd.

Geen enkel generatie muzikanten heeft zich kunnen losrukken van zijn invloed, zijn kunst behaagt ons nog hedendaags. Alhoewel dit repertorium een weinig op het achterplan fungeert in de concertzalen, is het wenselijk dat men zijn merkwaardigste composities ten gehore geeft ter ere van zijn gedachtenis.

(Zwitserland).

J.R.

FRANS VAN MEULDER

Officieel verdeler SHELL produkten
Verwarmingsprodukten
O. Van Hoomissenstraat 4
EIKEVLIET - HINGENE
Tel. 77 01 44

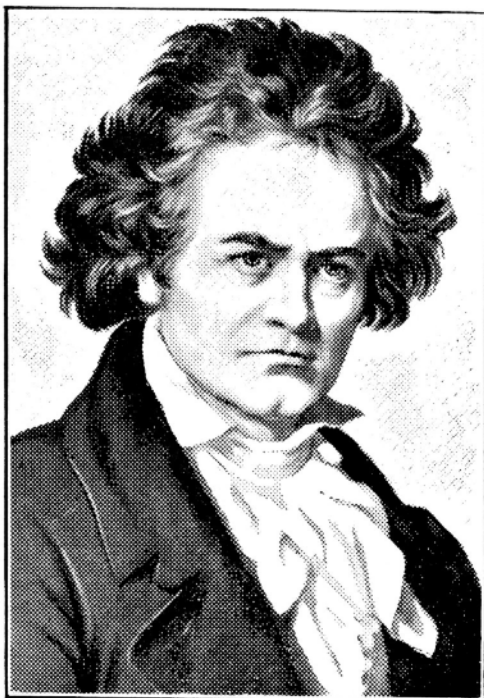
Huis A N N A

bij ROELANTS - VAN CAMP
Modes — Textiel — Confectie — Kinderkleding
VAN LANDEGHEMSTR. 4, WILLEBROEK
Tel. (03) 78 66 91

Voor 'n goed glas bier, lekker en fijn,
moet ge in Café «KNOCK PALACE» zijn.

De Bondt-Van Neck

A. Van Landeghemstraat 8 WILLEBROEK



LODEWIJK VON BEETHOVEN (1770-1827).

Het is weldra honderdveertig jaar geleden, dat een van de grootste heren uit de muziekwereld zijn wereldlijke loopbaan eindigde : Lodewijk von Beethoven : de vermaardste meester van de moderne instrumentale stijl. Zijn werk is gedeeltelijk in verband met wat Bach, Haydn en Mozart nalieten, maar hij schept terzelfdertijd de kiemen voor een latere ontplooiing. Beethoven verpersoonlijkt zowel het toppunt op het einde van het klassieke tijdperk als het vertrekpunt van de moderne muziek. Zijn werken bevatten het onsterfelijk fonds van de concertprogramma's.

Lodewijk von Beethoven ontving het doopsel op 17 december 1770 in de stad Bonn ; zijn geboortedag werd echter niet ingeboekt. Zijn vader, Johan, was uitvoerend lid van het prinselijk kapelkoor van Bonn. Zijn grootvader, Lodewijk, had Mechelen verlaten, om zich in Rijnland te vestigen, waar hij kapelmeester werd bij vermeld hof. De vader van Beethoven had een lastig karakter en hij bezorgde aan zijn zoon lessen in piano, orgel en viool, want hij droomde er een virtuoos-kind van te vormen, een evenknie van Mozart, Tevergeefs, dank aan de behoedzaamheid van de leraar van Lodewijk, de componist Christian-Gottlob Neefe (1748-1798).

Op 13-jarige ouderdom hield Beethoven reeds de partij van

bekkenlager in het orkest van het Hof en niet zonder zich te onderscheiden door zijn improvisering. In 1784 werd hij organist van het Hof. Weldra, in 1787, aangemoedigd door Neefe, vertrok hij naar Wenen om er de lessen van Mozart te volgen. Doch, na enkele weken, was hij gedwongen terug te keren naar Bonn om er de begrafenis van zijn moeder bij te wonen. Men kent het oordeel van Mozart over zijn leerling : «Geef acht aan deze jongeling, later zal de wereld van hem spreken».

Vijf jaren zullen heen vlieden en Beethoven zal naar Wenen terugkeren. Hij volgde eerst de cursus van Haydn, daarna van Albrechtsberger en van Salieri. Het duurt niet lang dat hij welkom was in de artistieke middens van de Weense adel. In 1792, nieuwe rouw, deze van zijn vader. Nochtans keerde hij niet terug naar Bonn. Hij vestigde zich dus te Wenen, waar hij zijn broeders weldra verzocht hem te verwoegen.

1795 : Beethoven naderde voor de eerste maal het publiek met zijn composities voor klavier ; één jaar daarna volbracht hij de enigste artistieke omreis naar Praag en Berlijn.

De eerste jaren van zijn verblijf te Wenen bleven de vruchtbaarste ten opzichte composities, klavierstukken en kamermuziek. Op dit ogenblik verschenen zijn twee eerste simfonies.

Maar ach, omtrent 1800 reeds verschenen klaarblijkelijke ken-tekens van doofheid, waarvan de symptomen verergerden vanaf 1808.

Het jaar 1803 werd gekenmerkt door zijn 3de simfonie de «Héroïque» ; twee jaar later verscheen de enige opera van Beethoven «Fidelio», waarvan het beperkt succes te wijten bleef aan buitenlandse gebeurtenissen, gezien Oostenrijk oorlog voerde tegen Napoleon. - Beethoven, die het aanbod tot indiensttreding bij de koning van Westfalen geweigerd had, ontving van zijn Weense beschermers, vanaf 1808, een jaarlijks erepensioen. Indien men terugwijkt naar de meesterlijke werken uit de jaren 1806 tot 1810 zijn opvallend de IVe en Ve simfonie, alsook de VIe betiteld «Pastorale», de ouverturen van Coriolan en van Egmont, tal klavierstukken onder dewelke het beroemd Concerto in mi mol Surtoonaard het Concerto voor viool en een bondig repertoire kamermuziek.

Een wankelende gezondheid verplichtte Beethoven tot herhaalde kuren in de sanatoria van Bohemen, waar hij in 1812 te Teplitz kennis maakte met Goethe.

Beethoven raakte ook dramatische werken aan («Koning Stefaan» «De Puinen van Athene»). In 1812 dichtte hij de VIIe en VIIIe simfonies. De reis naar Engeland, die hij ontworpen had, zal nooit plaatshebben, doch gaf aanleiding tot het componeren van een simfoniestuk : «De slag van Vittoria», partituur die dikwijls uitgevoerd werd met het grootste succes.

Doch de doofheid verscherpte en in 1815 was de meester niet meer bekwaam zich voor te stellen als pianist. In 1822, ten gevolge

WORDT LID VAN DE

Liberale ZIEKENBEURS

LOKAAL « ONS HUIS »

NIEUWSTRAAT 8 WILLEBROEK



RENO

Convectors - Gasradiators - Gasovens
Frigo's

FABRIEKSPRIJZEN

Expositiezaal RENO, 14 Mechelsestwg.
WILLEBROEK Tel. 78 66 29

Feestzaal ODEON

Best geschikt voor gesloten bals
Vergaderingen - Toneel en al.

Café [ODEON

Alle soorten beste dranken
gezellig met muziek en alle klanken

Jos LENAERTS

Met de garniering VAN DER TAELEN

Zult u zeker voldoening halen

Mooie stijl en levens sterk

Is de leuze van zijn werk.

Dus als het om vertrouwen gaat

Dan recht naar de Jos WAUTERSSTRAAT

van diepe ontgoocheling verzaakte hij er aan orkesten te begeleiden. Hij onderhield zich met zijn omgeving slechts bij middel van geschreven briefjes. In 1823 was zijn «Missa solemnis» afgewerkt. Op 7 mei 1824 greep de eerste uitvoering plaats van zijn IXe symfonie te Wenen.

Wat zijn andere artistieke projekten betreft - de muziek van «Faust», de «Requiem», de Xe symfonie - geen enkel kon verwezenlijkt worden ; enkel kwamen tot stand : de laatste koorquatuors. Ernstig ziek gevallen gedurende een winterreis, zou Beethoven weldra sterven, terwijl een hevig onweer over de Weense stad woedde.

ONTMOETING VAN WERELDDELEN.

Het Commonwealth Arts Festival, dat in september in Groot-Britannië wordt gehouden, zal ongeveer 43 miljoen kosten. Artiesten uit 19 Gemeenbestanden zullen er aan deelnemen en optreden te Londen, Liverpool, Cardiff en Glasgow, Koningin Elisabeth is de beschermvrouwe van het festival.

Er zal muziek uit drie werelddelen worden uitgevoerd, Yehudi Menuhin zal westerse composities ten gehore brengen ; enige van de bekendste musici uit India brengen muziek uit eigen land en het programma omvat eveneens bekende persoonlijkheden uit de wereld van de Afrikaanse muziek.

Het aantal deelnemers neemt van week tot week toe.

Uit Australië komen het Australisch Nationaal Ballet en het Symphony Orchestra, uit Sydney ; uit Nieuw Zeeland het 150-man sterke Christchurch koor. Grote groepen deelnemers worden nog verwacht uit India, Pakistan, Ceylon, Maleisië, Afrika en het Caraïbische gebied.

Steltendansen, uitgevoerd door een groep uit Tanzania (vroeger Tanganyka en Zanzibar), worden één der hoogtepunten in de eerste dagen van het festival. De zes dansers, op drie meter hoge stelten, zullen exotische maskers dragen. Ze worden bij hun dansen begeleid door vier drummers.

Canada zal vertegenwoordigd zijn met een symfonieorkest, balletgroep, een toneelgezelschap, een volksmuziekafdeling en een tentoonstelling van Canadese kunst.

Het festival zal op 16 september geopend worden met een monstervuurwerk.

Oud Huis MARGRIET

NIEUWSTRAAT - WILLEBROEK

Grote keus van stoffen. Laatste mode.

Alle benodigdheden voor naaisters.

Ondergoed voor heren en dames.



Ziehier het leven.

3 Milliard jaar Evolutie der levende wezens tot en met de Menswording.

Het is een lange, zeer lange weg die van de evolutie der levende wezens. Het heeft trouwens 3 miljard jaren geduurd om hem te doorlopen, een tijdperk dat men zich moeilijk kan voorstellen. De enige documenten, die ons vertellen over die weg zijn enkele tekeningen, die vroegere mensen, duizenden jaren geleden, hebben gegrift in de wanden van de holen die zij bewoonden; het zijn beeldjes van ivoor, of ruwe werktuigen uit steen of uit beenderen of uit rendiergeweien, of overblijfselen van een mens: een kapotte schedel, enkele stukken been, een tand...

Dat is alles wat wij hebben om de geschiedenis van het leven opnieuw samen te stellen: wat beenderen, enkele tanden, een afdruk van een voet, van een veer (pluim) of schelpen. Maar dit weinige is genoeg om de ingewijde onderzoeker toe te laten vorm en levenswijze van vroegere dieren terug samen te stellen: één tand volstaat soms om ons te zeggen hoe een dier zich voedde; één been om ons te tonen hoe groot het was, hoe sterk zijn spieren waren, hoe het zich voortbewoog. Zo kunnen wij heel ver teruggaan in het verleden, de ene aardlaag na de andere onderzoeken met al wat daarin van vroegere levende organismen is bewaard gebleven, of, zoals men dat noemt, met alle **plant-aardige of dierlijke fossielen**, documenten van het leven uit die tijd. Ook de huidige levende cellen die zich bevinden in aardlagen en stille waters komen in aanmerking voor dit onderzoek - door vergelijking met die van vroeger.

Ongelooflijk en toch waar:

Het is weinig geweten dat zelfs tegenwoordig een hektaar labeurland tot op 15 cm diepte krioelt van leven. Erin bevinden zich namelijk: 2.000 kilo levende schimmels, verscheidene duizenden kilo bacteriën, 200 kilo éencelligen, 100 kilo wieren, (algen), 100 kilo gist, wormen, insecten met de vleet, enz. Het is uit sommige van die schimmels, dus uit de grond, dat men een uitstekend anti-bioticum, soort peniciline, vervaardigt, terramycine genaamd.

Met de geschiedenis van het leven op aarde gaat het zoals met die van een volk. De perioden, die niet ver liggen, leveren ons documenten; dat zijn de genaamde geschiedkundige perioden van de oudheid, van de middeleeuwen, van de moderne en hedendaagse geschiedenis. Maar vóór de «oudheid» ligt een tijdperk zonder documenten: de «voorhistorische» periode. Wat de geschriften zijn voor de geschiedenis van een volk, dat zijn de fossielen voor die van het leven.

De ontwikkeling van het leven op aarde kent dus:

- a) zijn **voorhistorische periode** van zowat twee en half miljard jaar lang;
- b) zijn **periode der «oudheid»**: het **primair tijdvak**, van zowat 500.000.000 tot 230.000.000 jaar geleden;
- c) zijn **periode der «middeleeuwen»**, het **secundair tijdvak**, van zowat 230.000.000 tot 70.000.000 jaar geleden;
- d) zijn **periode van «moderne» tijden**, het **tertiair tijdvak**, van zowat 70.000.000 jaar tot 1.000.000 jaar geleden;
- e) de **laatste periode**, die **1.000.000 jaar geleden** begon en nu nog voortduurt, zijnde de «hedendaagse geschiedenis», het **kwartaal tijdvak**.

Vóór het primair tijdvak ligt dus een lange periode van zowat 2,5 miljard jaar, waarvan de gesteenten, die toen ontstonden, zodanig vervormd zijn, dat elk herkenbaar spoor van organismen daaruit verdwenen is, al zijn er dan ongetwijfeld reeds heel wat levende wezens geweest. Wij weten dat zeker, omdat de oudste aardlagen, die ons wel fossielen hebben overgeleverd, getuigen van het bestaan, in hun tijd, van koralen, kreeften, weekdieren, zeesterren, e.a. dieren, die zo verschillend zijn van bouw, en reeds zo samengesteld van structuur, dat men verplicht is aan te nemen dat hun een lange periode is voorafgegaan waarin het leven, van zijn eerste ontstaan af, de gelegenheid kreeg zich te ontwikkelen tot op die hoogte. De documenten daarvan zijn ons onthouden: daarom noemt dit de voorhistorische periode van het leven.

Eén ding is zeker, dat is dat het leven zeer, zeer lang geleden op onze wereld is verschenen, na een min of meer lange periode, waarin onze «aarde» kon afkoelen van haar geboortetemperatuur van zowat 6.000° C. tot een temperatuur, die met het leven verenigbaar is, d.w.z. tot zowat 50° C.

Er moest toen eerst en vooral gezorgd worden voor voedsel! Zoals wij geschreven hebben in onze brochure van 1963, ontstonden er hiervoor geleachtige massa's, die zich toen ophoopten in de ondiepe kustwateren en die onmiddellijk zouden ten offer vallen aan de ontbinding door de inwerking van bacteriën, terwijl de zuurstof die met hen, terzelfdertijd ontstond, terecht kwam in de atmosfeer, zich door miljarden bliksems gedeeltelijk omvormde tot ozon, welke zich vestigde in de hogere luchtlagen als een ring rond de aarde.

BETER DRUKWERK

Drukkerij

J. Claes-Peeters

p. v. b. a.

Velodroomstraat 11-13

Boom

Tel. 780349

De hevige ultraviolette stralen van het zonlicht werden dan door ozon verminderd voor zij de oppervlakten onzer planeet konden bereiken. Zonder die ozoncirkel zou het leven, buiten de oceanen, vernietigd worden door de normale hevigheid van die ultraviolette stralen.

Bliksems hebben dus een nuttige uitwerking!

Proef : vertrekkend van een gasachtige mengeling, die gelijkenis vertoont met wat de oorspronkelijke atmosfeer van de Aarde moest zijn (moerasgas, ammoniakgas, water en waterstof) deed Miller in zijn laboratorium de ongelooflijke onweten woeden die onze planeet bij de dageraad van het leven had gekend. En hij slaagde er in de amino-zuren te produceren die het voedsel zijn dat er nodig was in de vroegste tijden. Zij vormen de bestanddelen van de proteïnen. Dat was het bijna-tot-leven-komen (er ontbrak hen slechts het draaiend vermogen). Deze wonderbaarlijke poging duurde acht dagen.

Deze proef is een bewijs dat de milliarden bliksems de geleidende massa's hebben helpen teweeg brengen. Als men bedenkt dat er zich tegenwoordig nog jaarlijks meer dan een miljoen bliksems voordoen op onze werelddbol dan is het begrijpelijk dat er vroeger op die lange tijdsperiode milliarden geweest zijn. Hoe en wanneer voor het eerst de kringloop tussen afbraak (vertering) en wederopbouw (voedsel-assimilatie) begon, die men «leven» noemt, dat ligt als verborgen achter de diepe damp-slierten, die voortdurend opnevelden uit de lauwe watermassa's van toen. Wij weten alleen dat onder de vele ketens van afbraak-reacties verteren van het voedsel), die nu hier, dan daar in die organische gelei begonnen en die, gebruik makende van de daarbij vrijkomende energieën en van wat de Zon daarbij van het hare kon doen, dat er af en toe gedurende korte tijd het afgebrokene weder opgebouwd werd, dat er eens één keten moet zijn geweest, die het nodige voedsel had om de afbraak direkt te vergoeden door wederopbouw van vers voedsel en zo de kringloop kon sluiten.

Dat was de geboorte van het leven, dat al heel gauw voor de essentieelste opbouwreacties gebonden zou zijn aan het licht der Zon en dat, door de wisselende balans tussen opbouw en afbraak, gebieden zou veroveren en weer zou moeten opgeven, volgens het voedsel dat er beschikbaar was of niet.

Het is niet waarschijnlijk, dat het leven meer dan eens op onze Aarde ontstond want de **moleculaire structuur** der levende materie van alle bekende organismen is zo gelijkaardig, dat het onredelijk zou zijn aan te nemen, dat het toeval tweemaal eenzelfde samenstel van allerhande partikuliere stoffen, in de gegeven omstandigheden, zou tot stand kunnen brengen.

Die structuur is zo gelijkaardig, dat één gemeenschappelijke oorsprong (de cellen) voor alle thans levende organismen moet worden aanvaard.

Wij hebben niet de minste getuigenis over tijd en plaats van de geboorte van het leven. Het is alsof alle sporen daarvan verdwenen zijn uit de aardlagen, die in die tijd ontstonden en zich door verzakkingen vervormden, al is het niet uitgesloten, dat de wetenschappelijke techniek ons later nog heel wat verborgen gegevens aan het licht zal kunnen brengen.

Maar die geboorte ligt circa 3 milliard jaren achter ons. Hierover bestaan de eerste kenmerkende gesteenten slechts vanaf het Cambrium - ongeveer 600 millioen jaar geleden, in het primair tijdvak - welke ons de overblijfselen brengen van wekdieren, van kreeftachtigen, van wormen, van stekelhuidigen (zeesterren), van sponsen en van koralen, een hele wereld van dieren, die leefden in de zeeën van toen, zoals hun verwanten leven in de zeeën van nu, een wereld, die reeds toen een zeer lange geschiedenis van circa 2,5 milliard jaar achter de rug had.

Al ontbreken ons de fossiele getuigenissen, toch kunnen wij heel wat van die geschiedenis terug samenstellen, omdat de levende natuur met haar voortdurende stroom van veranderingen, van wijzigingen in het bestaande, tezelfdertijd heel wat, dat bijna onveranderd bleef, in stand hield, zodat heden naast elkaar voortleven zeer oude, zeer eenvoudige gebouwde, oorspronkelijke organismen, met andere van jongere datum en ingewikkelder van structuur, die zich uit die eerste en naderhand uit gewijzigde afstammelingen daarvan ontwikkeld hebben. Ook omdat een levend wezen, in de loop van zijn ontwikkeling van eicel tot volwassen organisme, dus van eenvoudig levende cel tot een soms zeer complex veelcellig dier, als het ware alle belangrijke trekken van zijn voorgeschiedenis zeer schematisch resumeert, in zijn **voorgeboorte**.

Dat is dan toch voldoende om ons toe te laten, met de hulp van de gegevens der vergelijkende studie der andere levende organismen en van die der fossielen, de grote trekken van de ontwikkeling van het leven op Aarde te schetsen, al moeten wij ons, voorlopig daarvan onthouden bij die voornaamste etappes een juiste datum te voegen.

Beschrijving van de Evolutie.

Zoals gezegd begon de ontwikkeling al 3 milliard jaar geleden, een tijdspanne, die ons begrip te boven gaat.

Voor het goed begrip en de duidelijkheid hebben wij die tijd verdeeld in etappes zonder rekening te houden met de juiste datum van ieder.

Laten wij die verschillende etappes, voor zover zij ons voor de wording der mensen interesseren, als stadia die de levende wezens doorlopen hebben in onze geschiedenis in oenschouw nemen, te beginnen met de voorhistorische periode, die ligt tussen circa 3 milliard jaar tot ongeveer 600 millioen jaar geleden.

De Eerste Etappe.

De eerste etappe was dus de vorming van die dikke brij van organische stoffen, voortkomende van opgeloste mineralen in het zeewater, die door de ultraviolette en kosmische stralen alsook door de milliarden bliksems gevormd werd aan de oppervlakte der zee en die dan, door het spel van winden, van stromingen en getijden zich ophoopten in de ondiepe kustwateren. Daarin waren aanwezig bijna alle bouwstenen der levende materie.

In die brij, waarin voortdurend scheikundige omzettingen gebeurden, zonder orde en zonder regelmaat, is eens het leven geboren, zijnde een gesloten kringloop van reacties, waarbij samengestelde substantie werd afgebroken, maar regelmatig opnieuw werd opgebouwd uit materialen die uit de omringende brij werden gehaald; zo ontstond een stroom van materie, een kringloop, waarin het samengestelde werd afgebroken tot het eenvoudige en het eenvoudige terug werd opgebouwd tot het samengestelde, een stroom, die eens geboren werd en die sindsdien, zonder onderbreking, verder vloeit.

Die levende materie moet dan vrij eenvoudig geweest zijn in haar uitwendige verschijning: een onregelmatig uitvloeiende slijmdruppel, met een nogal gelijkaardige structuur in geheel zijn samenstelling; uitgezonderd naar buiten toe, waar zijn oppervlakte omgeven was door een uiterst dun vetmanteltje, dat de levende materie afgrensde van de omgeving, dat de afbraakprodukten doorliet van binnen naar buiten, dat sommige geschikte produkten doorliet van buiten naar binnen, dat er voor zorgde dat het levende slijm bijeen bleef, zich niet oploste in de omgeving, en dat, als van die groeiende slijmdruppel door de een of andere oorzaak een stukje werd afgesnoerd, de wondvlakken onmiddellijk door een gelijkaardig vetmanteltje afschermd, zodat zulk stuk verder kon leven.

Het leven in die tijd geleeft eigenlijk nogal sterk op het leven van vele bacteriën nu; zij ook leven ten koste van organische stoffen uit hun omgeving; zij ook zijn van eenvoudige structuur, al is de oorsprong van de organische voedselbron totaal verschillend.

De Tweede Etappe.

Lang kon het leven zich echter in die vorm niet handhaven, omdat het leven gepaard gaat met energieverbruik. Die energie wordt verkregen bij het afbreken der komplekse organische stoffen. Die vrijkomende energie was dezelfde die nodig geweest was om die eenvoudige verbindingen aan elkaar te koppelen: het was de energie der ultraviolette stralen van de Zon en der kosmische stralen van het Heelal, geholpen door de kracht der milliarden bliksems die in die organische stoffen was opgestapeld.

Door het leven, (door het verbruiken van die opgestapelde energieën) werd langzaam, maar zeker, de organische brij opnieuw afgebroken tot die anorganische minerale verbindingen waaruit zij

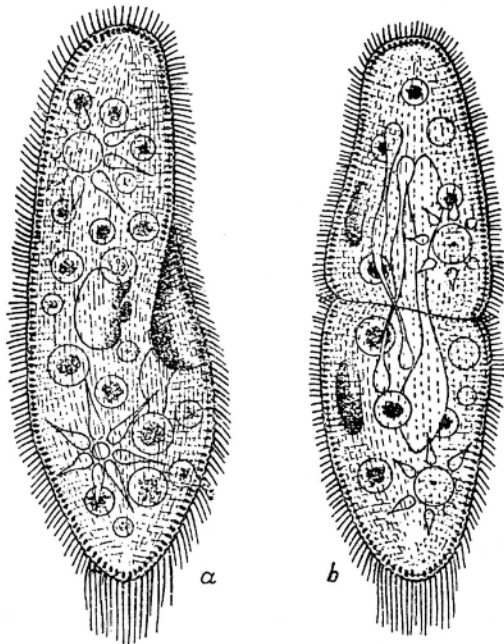
Voor al uw stukken in Brons - Koper - Aluminium

Wendt U tot de gieterij

C. Seghers-Andries

J. NEUTJENSSTRAAT 11, BLAASVELD

Verzorgd werk — Spoedige bediening



Het eencellige Pantoffeldiertje met flagellen :
a) in periode van groei ; tot 0,250 mm. lang ;
b) in deling.

ontstaan was onder invloed der gezegde krachten. Op die manier moest het met het leven gaan als met de kaarsenvlam : een stroom van gesmolten kaarsenvet, die in de wick wordt opgezogen en in de vlam verbrand wordt, een ononderbroken stroom, die de vlam in leven houdt... totdat de gehele kaars is opgebrand !

De organische brij is in die zin opgebrand geweest, maar de levensvlam is blijven branden. Waarom ? Omdat in de jonge levende materie, precies zoals dat nu nog gebeurt, veranderingen werden aangebracht.

In dat stukje leven was een stof ontstaan, een gekleurde stof die in staat was de energie van het zichtbare licht der zonnestralen op te vangen, te gebruiken voor de syntese van organische stoffen en ze daar in op te stapelen. Zo kon het leven verder gaan **zonder organische voedselbrij**, en kon het nieuwe gebieden gaan veroveren, gebieden waar zonnelicht kwam en waar de eenvoudige anorganische (minerale) verbindingen en de elementen aanwezig waren, nodig voor de opbouw van levende materie. Nu nog kennen wij die gekleurde stoffen : zij vormen het bladgroen, dat we vinden in de bladeren van onze bomen, struiken, kruiden en grassen ; zij vormen de blauwe of de bruine of de rode kleurstoffen, die we vinden in de blauwieren (algen), de bruinwieren en de roodwieren van de zee ; nu vinden wij ook de kleuren in groene kool, blauwe kool en rode kool (planten) ; zij zijn verwant met de rode kleurstof uit het bloed van zovele dieren en van de mens. Maar terwijl die rode kleur een middel is om zuurstof aan te brengen en om als verbranding der organische stoffen hun afbraak te bespoedigen - dat is een der aspecten der ademhaling - zijn die groene, blauwe, bruine of rode kleurstoffen der planten middelen om organische stoffen op te bouwen. Om zonne-energie op te stapelen, zijn zij met en door de Zon, sinds hun ontstaan, de bron en de voorwaarde van alle leven hier op aarde, ook van het onze, als mens.

Eén der oudste getuigen die zij ons heeft nagelaten, is een afdruk van een primitieve alg op de bovenkant van een steen die gevonden werd door de beroemde pater Breuil.

Doch het betreft hier een pluri-cellulair - dus ingewikkeld - organisme. Er bestaan nu nog onzichtbare ééncellige blauwe algen die er de voorouders van waren.

Dat was de tweede etappe.

De Derde Etappe.

De derde etappe was er een van reorganisatie in de structuur der levende materie.

Vanaf de molekulen van belangrijker groeperingen heeft het leven zich moeten organiseren, voorgaanden scheppen, uitvinden en tastend zoeken naar toekomstige wegen.

Wanneer zal dan eindelijk de ontwikkeling van de fotosynthese tot stand komen - waarbij zich vanuit de moederenergie van de Zon,

VOOR ALLE FEESTGELEGENHEDEN

WENDT U IN VERTROUWEN TOT

Traiteur «De Lekkerbek»

J. VAN ACHTER-VERMEIR

PERVIJZESTRAAT 37
BERCHEM - GROENENHOEK

Tel. 39 60 24

SCHOENEN

PANTOFFELS

Schoenen kan men overal kopen,
maar goede kwaliteitsschoenen, koopt men
enkel in de best gekende schoenhandel

uit de streek bij :

Em. Van Asbroeck-Maes

Dr PERSOONSLAAN 37, WILLEBROEK

Wij bieden U een grote keus in
dames- heren- en kinderschoenen

Valoiszegels - Gezinszegels.

De Vierde Etappe.

Bij de planten vinden wij tussen de eencelligen en de veelcelligen bv. in de soortengroep der zeewieren, alle mogelijke overgangen. Maar bij de dierlijke organismen is er tussen de éencellige organismen en tussen de eenvoudigste veelcelligen een zeer groot hiaat, waartussen eens overgangen hebben moeten bestaan, al zijn zij nu nog niet gevonden, en meer dan waarschijnlijk uitgestorven.

Gelukkig kennen wij nu nog in onze stilstaande waters enkele kolonies van geseldiertjes (met plantaardige voedingswijze) die ons de weg tonen, die door dierlijke kolonies kon worden gevolgd om tot het eenvoudige stadium der veelcellige dieren, de holtdieren, te geraken.

Als proef kan men met een microscoop stilstaande waters onderzoeken. Men zal verbaasd zijn over het groot aantal van zulke organismen die er zich in bevinden!

Uit een éencellig organisme ontstaan, na een periode van groei, door tweedeling, twee individuen, die uit elkander wijken en verder elk hun weg gaan door het leven. Bij de veelcellige is er een nieuwe faktor bijgekomen, die maakt dat de twee individuen, die door deling uit één individu ontstaan, niet uit elkander wijken, maar samen blijven kleven, ook als daaruit door verdere delingen eerst vier, dan acht, zestien, en meer cellen ontstaan.

Wij kennen zulke kolonies van geseldiertjes met 16 cellen, alle op elkaar gelijkend, in een gemeenschappelijk geleihulsel. Na een periode van groei gaat elk van die 16 cellen zich viermaal achtereenvolgens delen, waarbij in het gemeenschappelijk geleihulsel 16 kleine kolonies van 16 geseldiertjes ontstaan; het geleihulsel vervloeit, elke kolonie komt vrij, vormt een eigen hulsel, groeit, en de cyclus begint opnieuw, tot een bepaald ogenblik uit elke cel, in plaats van een kleine kolonie, een mannelijke geslachtscel ontstaat die vrijkomt in het water en gaat versmelten met een gelijkaardige, maar vrouwelijke geslachtscel: uit hun versmolten lichamen ontstaat een verjongde cel, die door deling opnieuw een 16-cellige kolonie zal vormen.

Bij ons leven grote kolonies met 500 tot 1000 cellen, het resultaat van 9 tot 10 celdelingen en een andere met bij de 10.000 cellen, het resultaat van dertien achtereenvolgende celdelingen. Alle cellen vormen samen een holle, groene kogel, ongeveer een halve millimeter in diameter; slechts enkele grotere cellen behielden het vermogen tot vermenigvuldiging: zij alleen zullen de jonge kolonies vormen, of de geslachtscellen.

Dit is geen eenvoudige kolonie meer, of een samenstel van gelijkaardige individuen. Wel is het een samenstel van individuen: elke cel is naar de vorm een volledig geseldiertje, zoals zoveel gekend zijn die als éencelligen leven in het water.

Maar door samen te blijven kwam er verschil in functie en in



draai niet
rond
de pot...



VRAAG DE VERVEN & VERNISSEN
DE CONINCK

Kinderwagens - poussetten - kinder-
stoelen - bedjes - looprennen - baby-
sitters enz...

Ladders (in hout en buis) - strand-
en tuinmeubelen

Naaimachines - IJskasten enz.

Koop dit alles aan de laagste prijzen
in **H U I S D E H E E L**
Dr. Persoonslaan 33, Willebroek
Tel. 78 72 72



Valois *Riemersma*

WORDT LID VAN DE

LIBERALE VAKBOND

LOKAAL « O N S H U I S »

NIEUWSTRAAT 8 WILLEBROEK

grootte; er ontstond tevens iets nieuws, een samengesteld orga-
nisme met een nieuwe individualiteit, met nieuwe eigenschappen,
nieuwe macht: het veelcellige individu, met macht boven die van
elk der kleinere.

Het is goed daar even bij stil te staan en na te denken: telkens
wanneer die individuen samenkomen, ontstaat iets nieuws, met
nieuwe eigenschappen en nieuwe macht. Denk aan een massa
mensen, tijdelijk bijeen om een voetbalmatch te zien of om deel
te nemen aan een manifestatie. Dan wordt de enkeling ertoe
gebracht, doordat hij deelt uitmaakt van die massa, dingen te doen
die hij, alleenstaande, nooit zou verrichten.

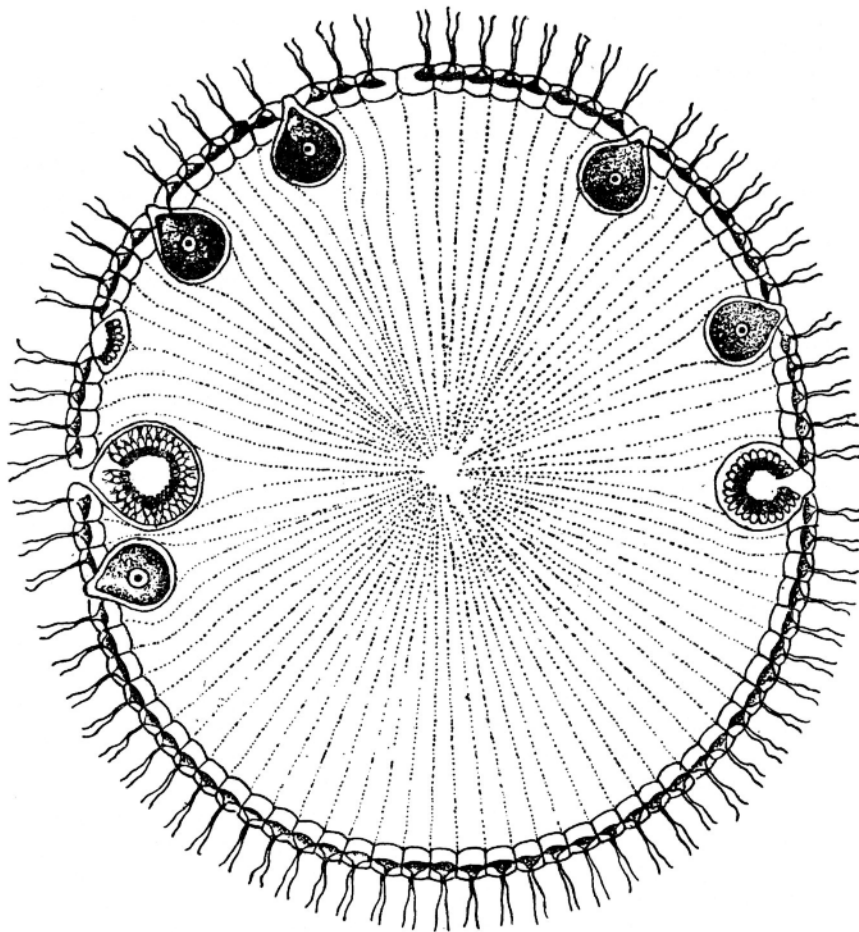
En toch is die massa maar een geheel van zeer tijdelijke aard;
daarna gaan de samenstellende individuen, de mensen, weer
uiteen, en het is gedaan met die massa, met haar eigen geestesge-
steldheid en haar eigen kracht.

Wij hadden het over de kolonies van eencellige geseldiertjes, die
méér waren geworden dan kolonies, omdat de samenstellende
individuen zich hadden gedifferentieerd, te samen een individu
vormend van hogere orde, een veelzijdig individu.

Nu is er van die veelcelligen naar de eenvoudigste gekende
veelcellige holte-dieren nog een zeer grote sprong.

Want daar is het niet een holle bol, begrensd door één enkele
laag cellen die zich tot twee verschillende types hebben ontwik-
keld. Bij die holtedieren is het een dubbelwandige zak met een
dicht tegen elkaar aanliggende buitenste cellaag en binnenste
cellaag die te samen een primitieve darmholte omsluiten, die met
de buitenwereld in verbinding staat met één enkele opening de
mond. Door die mond wordt het voedsel naar binnen gebracht,
door een krans van vangarmen (eenvoudige draadvormige uit-
stulpingen) aan het vooreinde van die dubbelwandige zak, en
worden ook de onverteerbare resten aldaar weer uitgeworpen.
Tegenover de mond is de voetschijf, waarvan de cellen een
kleefstof afscheiden, waarmee het dier zich vasthecht aan een
vaste onderlaag. De cellen vertonen reeds heel wat differentiatie.
In de buitenste cellaag die in dienst staat van het regelen der be-
trekkingen tussen dier en omgeving, vinden wij spiercellen voor
de beweging, kliercellen die slijm afscheiden, zintuigcellen die
prikkel moeten opvangen en zenuwcellen die ze verder moeten
geleiden, netelcellen die dienen zowel tot aanvals- als tot ver-
dedigingswapen en jonge, niet gedifferentieerde cellen, die de
verloren gegane delen opnieuw kunnen doen aangroeien en die
ook de rol van generatiecellen spelen.

De binnenste cellaag staat volledig in dienst van de voeding;
daarin zijn cellen die verterende fermenten afscheiden, en andere
die kleine voedselbrokjes opnemen in het cellichaam en die daar
tot de uiteindelijke organische bouwstenen afbreken, om ze dan
de cellengemeenschap ter beschikking te stellen.



Groene flagellaat, uit onze wateren, in dwarse doorsnede. Let op de flagellen die naar buiten uit steken en de kleine cellen, die, één enkele laag vormend, een grote centrale holte omsluiten, en op de enkele grote generatieve cellen, waarvan er drie bezig zijn door deling jonge kolonies te vormen. Natuurgrootte : minder dan 1 mm.

Kicker Shoe

Huis van vertrouwen

VOOR DAMES - HEREN - KINDEREN

Modern - Elegant - Stijlvol
Steeds aan de spits van de mode

MARKT 25

WILLEBROEK

Dat is de structuur van de eenvoudige zoetwaterpoliepen, de «hydra's», één centimeter groot en van de vele kleinere en grotere zoutwaterpoliepen, waaruit zich dan hebben ontwikkeld de veel grotere zeeanemonen en de koralen, de kwallen (medusen) en de zeedruifjes, waarvan de structuur al heel wat ingewikkelder is, maar die steeds terug te brengen is tot een dubbelwandige zak, soms met een dikke geleilaag er tussen, bij de dieren die de vastzittende levenswijze hebben verzaakt en aan het zwemmen zijn gegaan.

Zij allen behoren tot de eenvoudigste der veelcellige dieren .

In de loop van de ontwikkeling van bevruchte eicel tot volwassen organisme kunnen wij tegenwoordig bij heel veel dieren, die een veel hogere trap van ontwikkeling hebben bereikt, nog zien hoe uit een holle, eenlagige bol, een tweelagig holtedier kan ontstaan, omdat die dieren in hun ontwikkeling nog hetzelfde stadium doorlopen, een holte-dierstadium, al mist het dan de vangarmen en al gaat de ontwikkeling zonder onderbreking verder naar hogere ontwikkelingsstadia.

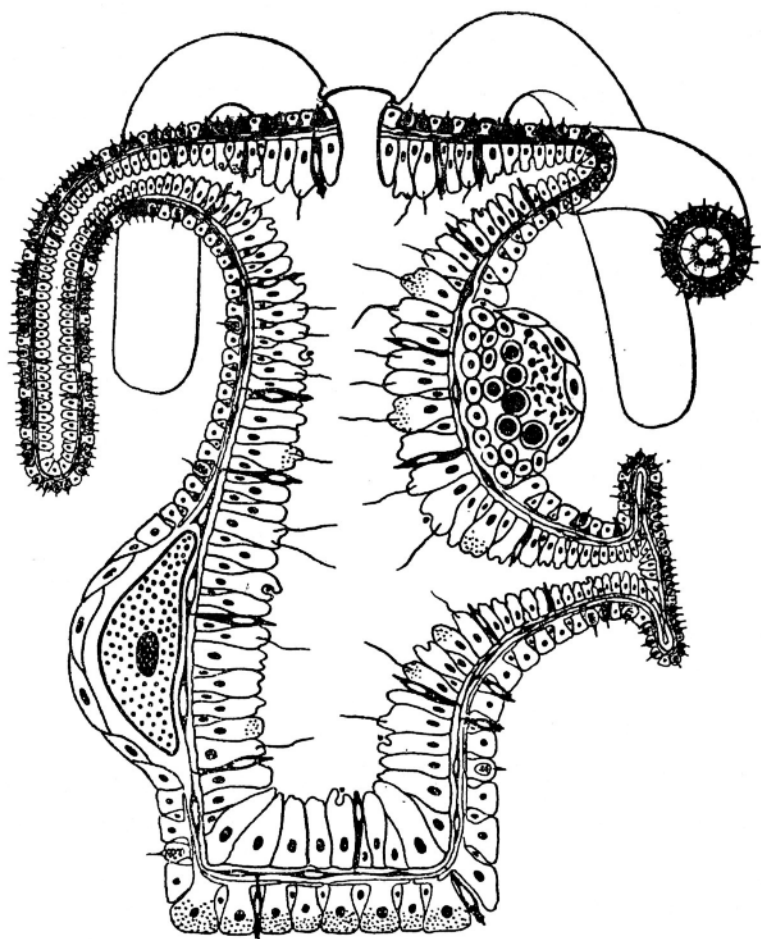
Een eerste van die hogere ontwikkelingsstadia kwam door de overgang van de vastzittende of zwemmende levenswijze der holtedieren naar een kruipende levenswijze.

De Vijfde Etappe.

De vijfde etappe in de ontwikkelingsschaal van de levende natuur begon met de platwormen.

Een organisme, dat vastzit op de bodem, en met zijn vooreinde vrij in het water hangt of staat, ontwikkelt zich gelijkmatig rondom de as, die loopt van mond tot voetzool. Daar is geen buik- of geen rugzijde aan, geen links noch rechts ; men mag het bekijken helemaal rondom, telkens krijgt men een herhaling van dezelfde structuren : het zijn radiaal-symmetrische dieren. Laat zo een organisme zich losmaken van de ondergrond en begint het te zwemmen door ritmische kontraktaties van zijn spiercellen dan kan die structuur behouden blijven ; medusen en zeedruifjes zijn daar kenmerkende voorbeelden van.

Maar als zijn voetschijf geen kleefstof meer afscheiden kan, waardoor het zich zou kunnen vasthechten, en als het niet voldoende gelei kan produceren tussen de twee cellagen, om licht genoeg te worden om in het water te kunnen blijven zweven, dan blijft het op de bodem liggen ; dan moet het, om aan voedsel te geraken, rondkruipen op die bodem en van plaats veranderen. Maar dat rondkruipen veronderstelt de ontwikkeling van veel spiercellen, van een sterke muskulatuur ; een sterke activiteit van die muskulatuur veronderstelt de aanwezigheid van voedende lichaamsvochten, van een soort bloed ; het veronderstelt ook de



Een holtedier (poliep) uit onze zoete wateren : Hydra, in overlangse doorsnede. Beneden links, een ei dat zich ontwikkelt. Beneden rechts, een jonge knop die zich ontwikkelt tot een nieuw individu (ongeslachtelijke vermenigvuldiging) ; daarboven, de ontwikkeling der mannelijke geslachtcellen. Bovenaan, rond de mond 4 vangarmen, waarvan een, links, overlangs doorgesneden en een, rechts, dwars doorgesneden. Onderaan : de voetschijf, met kleefcellen. De zwarte cellen met witte kernen, zijn zenuwcellen.

Bloemen «ALPENROOSJE»

EECKELAERS-LAMBRECHTS

Grote keuze van planten - Coupe en huwelijksstuilen
A. VAN LANDEGHEMSTRAAT 38
W I L L E B R O E K

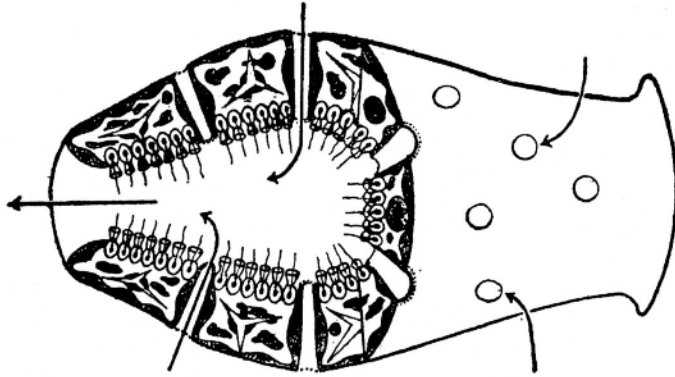
aanwezigheid van een excretiestelsel, van nieren, om de vele schadelijke afbraakprodukten, die bij spierarbeid ontstaan, uit het lichaam te verwijderen. Zodat kruipen met zich de ontwikkeling medebrengt, terzelfdertijd, van een spierstelsel, van een soort bloedvaatstelsel, en van een excretiestelsel. Dat alles komt te liggen tussen de huid, die de betrekkingen met de buitenwereld regelt, en tussen het maagdarmkanaal, dat het voedsel verteert ; zo ontstaat tussen die twee een derde weefsel, tussenbladweefsels genaamd. Dit is iets nieuws, dat de holtedieren nog niet bezaten en dat alle hogere ontwikkelingstrappen wel bezitten. De generatieve cellen gaan zich voortaan aldaar inschakelen.

En dat rondkruipen heeft ook nog iets anders gebracht. Gewoonlijk is het altijd hetzelfde deel van het lichaam dat vooraan is bij het kruipen. Dat deel botst tegen andere aan ; het tast de omgeving af ; het voelt het eerst verschil in temperatuur, verschil in scheikundige samenstelling van het water, ruikt de aanwezigheid van voedsel. Het is nu een bekend feit dat de hoeveelheid zintuigcellen en zenuwcellen die zich ontwikkelen, afhangt van de hoeveelheid prikkels : daardoor komt het dat die voorzijde van het kruipende dier veel meer zintuig- en zenuwcellen gaat ontwikkelen dan de rest van het lichaam en dat die voorzijde tot kop wordt gevormd. Daarbij komt dan nog dat die kant van het lichaam, die over de bodem sleept, ander prikkels ontvangt dan de zijde die naar het water is toegekeerd : de eerste wordt daardoor buikzijde en de tweede rugzijde. Een dier, dat kop heeft en staart, buik en rug, is een bilateraal-symmetrisch dier, met een linker- en een rechterzijde, die spiegelbeelden zijn van elkaar.

Laten wij dat even herhalen : de overgang van de vierde naar de vijfde etappe was de overgang van de poliep naar de platworm door het opgeven van de vastzittende, voor de kruipende levenswijze. Dat bracht met zich mede de vorming van een sterk ontwikkeld geheel met een kop, een sterk ontwikkeld zenuwstelsel (hersenen), een buik- en een rugzijde.

De Zesde Etappe.

De zesde etappe in onze ontwikkelingsgeschiedenis was er opnieuw een van reorganisatie. De reorganisatie bestond daarin, dat de weefsels tussen kop en staart werden ingedeeld in een aantal gelijkaardige segmenten, elk segment met een volledig stel organen voor beweging, voor de bloedverzorging, voor de excretie en voor voortplanting, elk segment van het voorgaande en van het volgende gescheiden door een dwars tussenschot, maar toch alle tot één geheel verbonden door de doorlopende huid, de doorlopende darm en het doorlopend centraal zenuwstelsel, dat langs de buikzijde van het lichaam ligt. Daarenboven ontstaan de voornaamste spiermassa's, de excretie- en de voortplantingsorganen uit een gedeelte der weefsels, dat op zeer bijzondere manier wordt aangelegd gedurende de embryonale ontwikkeling, onder de vorm



Schema van een klein deel van een eenvoudige spons, waarvan van een stuk is uitgesneden. De pijlen duiden de richting aan van de waterstroom. Natuurgrootte : minder dan 1 mm.

Een goede INDRUK
door verzorgd DRUKWERK

Gust EMMERS

L. DE NAEYERPLAATS 1 (Markt)
WILLEBROEK

Algemene Voedingswaren AMELINCKX
Wijnen - Likeuren — Groenten en Fruit
DENDERMONDSESTWG. 31 WILLEBROEK

De modernste en goedkoopste zelfbedienings-zaak
van de streek. — Enkel eersterangsprodukten —
Steeds onklopbare prijzen — Specialist in wijnen en
likeuren.

Altijd reclameprijzen! — En vergeet vooral niet :
Bij AMELINCKX kopen is geld sparen!

Aan huis bestelling : Tel. 78 65 41

van één enkele, later, van verscheidene scherp omgeven cellen, die zich links en rechts vroegtijdig uit het toekomstig darmmateriaal vrijmaken, zich na vermenigvuldiging uithollen tot een volledig door cellen omsloten blaasje, dat tussen huid en darm ligt en dat zich daarna zal differentiëren tot de diverse organen; terwijl de holte, coeleomholte genoemd, zich vult met een vocht, dat in de beginne, bij de eenvoudige ringwormen, samen met de spieren die het omringen, een belangrijke rol speelt bij de voortbeweging.

Naast de segmentatie en de vorming van gepaarde coelomholten in elk segment, is er nog een derde kenmerk dat deze coelomholte-dieren onderscheidt van de platwormen, namelijk een doorlopend darmstelsel met anaalopening. Inderdaad, zowel bij de platwormen als bij de holtedieren was het maagdarmkanaal een zak met één enkele opening, de mond, langs waar het voedsel werd opgenomen en het onverteerbare terug werd uitgestoten. Het was een grote vooruitgang, toen het maagdarmkanaal zich aan het tegenover de mond gelegen uiteinde een nieuwe toegang tot de buitenwereld wist te verschaffen want nu kon het voedsel verwerkt worden aan de lopende band: langs voren kwam er voedsel binnen, al naargelang de voorraad strekte of de lust daartoe zich deed gevoelen en voortschuivend door het darmkanaal, werd het voedsel geleidelijk afgebroken en verteerd, totdat de onverteerbare resten langs de nieuwe opening, de anaalopening, werden verwijderd. (Ook de sponsen hebben een geheel andere wijze van doorlopend spijsverteringsstelsel tot ontwikkeling gebracht).

Alle ringwormen behoren tot dit stadium in de evolutie van de dierlijke wereld. Alle hoger ontwikkelde organismen zijn door dit stadium gegaan. Maar de wisselvalligheden van het lot hebben ze langs zeer verschillende banen geleid tot zeer verschillende eindresultaten.

Afgezien van enkele kleinere groepen van organismen, die zich door een vereenvoudiging van het bouwplan hebben ontwikkeld, kan men drie grote richtingen onderscheiden in de evolutie van de dierenwereld, elke richting vertrekkend uit ringwormachtige voorouders.

Daar is eerst de groep der weekdieren, met de slakken, de mossels, en de inktvissen, waarvan vooral deze laatste een zeer hoge graad van efficiëntie in hun lichaamsstructuur hebben verworven.

Daar is ten tweede de groep der geleedpotige dieren, met de kreeften en de spinnen, de duizendpoten en de insekten.

Daar is ten derde de groep der stekelhuidigen, met de zeelelies, de zeesterren, de zeeappels en de zeeekomkommers.

De twee eerste groepen zullen we verder buiten beschouwing laten. zij liggen volledig buiten de lijn die voerde naar de ontwikkeling der gewervelde dieren en naar de mens vermits ons relaas tot doel heeft tot de vorming van de mens te komen.

ERGENS GELEZEN.

MUZIEK EN EXHIBITIONISME.

Dode cafonie en elektroniek volstaan niet meer om de luisteraars in de concertzaal te verbluffen. Verleden jaar op het festival van Gent vertelden de uitvoerders moppen, terwijl zij speelden. Te New-York, op het laatste avant-garde-festival, stelde de 32-jarige June Paik de nieuwe actiemuziek voor, die veel verder gaat dan de «piano-préparé» van Cadje. Hij verwoestte twee oude piano's, doopte zijn hoofd in een pot inkt en werkte dan met radio en band-recorder. De celliste Charlotte Moerman had meer bijval. Gehuld in cellofaan speelde zij variaties op een thema van Saint-Saëns. Zij onderbrak de variaties om op een kleine ladder te klimmen en in een olievat te duiken.

GEDING OM «MY FAIR LADY»?

De Duitse filmproducent Eberhard Klagemaan, die in 1935 een filmversie maakte van het toneelstuk «Pygmalion» van G.B. Shaw, met Jenny Jugo in de hoofdrol, heeft een geding ahangig gemaakt tegen de Amerikaanse filmmaatschappij, die de musical komedie «My Fair Lady» maakte. Volgens hem werd hierbij het copyright geschonden. Klagemaan beweert, dat hij de verfilmingsrechten van Shaw kreeg tijdens diens leven en dat hij met toestemming van de schrijver, enkele tonelen aan het filmscenario had toegevoegd. Enkele van deze toegevoegde tonelen komen volgens de Duitse producent ook voor in «My Fair Lady».

EEN FLUIT MEER DAN 9.000 JAAR OUD.

De Peruanen waren misschien de eerste muzikanten ter wereld; er werd immers een fluit ontdekt, die zowat 9.000 jaar geleden zou gemaakt geweest zijn. De ontdekking werd gedaan in de streek van Paracas, ongeveer 30 km. ten zuiden van Lima. Dit instrument van de holbewoners kon bewaard blijven dank zij het droge klimaat in deze streek. De fluit is dus ouder dan de 5.000 jaren oude hebreeuwse fluit die tot nog toe als het eerste muziek-instrument gold dat ooit werd vervaardigd.

Een andere ontdekking: een keramiekbeeldje waarop twee kinderen met de heupen aan elkaar staan afgebeeld, zou het bestaan van een Siamese broer en zuster tijdens het pre-Columbiaanse tijdvak bewijzen.

Maar de derde groep moeten wij nog even van naderbij bekijken, omdat de overgang van ringworm naar de groep der stekelhuidigen en verwanten ons tevens de overgang brengt van de zesde naar de zevende belangrijke etappe onzer ontwikkeling.

De Zevende Etappe.

Al is de verandering weinig spectaculair, toch is ze van groot belang; waarbij komt dat ze plots is tot stand gekomen, zonder mogelijkheid van overgangen. Ziehier waarover het gaat: de overgang van eenlagige blastula-holte tot tweelagige holte komt tot stand; de blastulaholte (buitenlaag) wordt ingedeukt en verdwijnt, tot op een systeem van onregelmatige spleten na, terwijl de binnenste laag een oerdarmholte omsluit, die door middel van een oermond met de buitenwereld in verbinding staat.

Die oermond is het, die de mond wordt van de holtedieren, van de platwormen, van de ringwormen, van de weekdieren en van de geleedpotige dieren.

De Achtste Etappe.

Zoals wij in 1964 beschreven, zijn al de evoluties te wijten aan gedaanteveranderingen (mutaties). Daaruit hebben zich de stekelhuidigen ontwikkeld en nog andere belangrijke diergroepen. Maar om tot die diergroepen te komen moesten nieuwe aanwinsten in de organisatie worden verworven, moest een nieuwe etappe worden afgelegd, die van de organismen, waarvan de structuur zeer sterk moet hebben geleken op die van de zeer jonge ontwikkelingsstadia der stekelhuidigen. Dit heeft geleid naar andere organismen, die onmiskenbaar verwant zijn met de gewervelde dieren.

Nieuw was het ontstaan, links en rechts, van een reeks poriën, die het voorste deel van het spijsverteringskanaal, dwars door de lichaamswand heen, opnieuw in verbinding stelden met de buitenwereld. Trielharen van de cellen, die de mondholte en het voorste deel van de slokdarm bekleedden, deden een waterstroom ontstaan, die de mondholte binnendrong en door de poriën links en rechts opnieuw naar buiten kwam. Voedseldeeltjes, die met de waterstroom in de mondholte kwamen, werden door die poriën tegengehouden, in slijm (een soort speeksel) gehuld en verder gestuwd in de richting van maag en darm; de slokdarmhuid, in de buurt van die poriën, was rijkelijk voorzien van bloedvaten, die uit het steeds vernieuwde water de zuurstof haalden en in de plaats daarvan een afvalprodukt, koolzuur, weer afgaven. Daardoor werd dat deel van de slokdarm tot kieuwdarm, zijnde tot ademhalingsapparaat, omgezet.

Terzelfdertijd ontwikkelde zich uit het dorsale deel van het darmkanaal een orgaan, dat bestond uit achter elkander gelegen cellen, die tot barstens toe waren gevuld met vocht en die te samen een

WIJSBEGEERTE OP MUZIEK.

Een grammofoonplaat met op muziek gezette moderne wijsbegeerte werd te Londen in de handel gebracht. Het betreft hier Elisabeth Lyutens motet opus 27.

In dit motet wordt Ludwig Wittgensteins moeilijke «Tractatus logico-philosophicus» a-capella gezongen in het Duits.

De uitvoerenden zijn John Aldiss Choir.

Wittgenstein, die in 1951 overleed, kwam voor de eerste wereldoorlog uit Wenen naar de universiteit van Cambridge, waar hij met Bertrand Russell over de logica redetwistte. De uitslag hiervan was het in 1922 gepubliceerde «Tractatus logico-philosophicus».

Dit werk brengt een nieuwe algemene theorie over het wezen der dingen. Wittgenstein was in zijn tijd een gezaghebbende figuur in de moderne wijsgerige school van het logisch positivisme. In grote trekken is het logische positivisme de denkrichting, die meent dat alleen wetenschappelijk werk tot kennis kan leiden.

DE EERSTE DISCOBUS.

De Nationale Discotheek van België beschikt nu over de eerste Discobus ter wereld. Dit is een rondreizende eenheid van de Discotheek, die op vastgestelde dagen en uren, met ingang van de maand oktober, in een aantal Brabantse gemeenten zal stoppen om de muziekliefhebbers te laten kiezen uit een voorraad van ten minste 3.000 langspeelplaten, behorend tot alle genres. Om dit plan te verwezenlijken kon gelukkig worden gerekend op de steun zowel van private als de openbare sector. Dit was wel nodig vermits de aanschaffing van de Discobus, met al wat erbij behoort, een uitgave vereiste van ongeveer anderhalf miljoen fr.

De Discobus is ook een bewijs van de groei van de uitleningskantoren en sedert haar bestaan reeds 1 miljoen platen heeft uitgeleend. Ten slotte werd besloten voortaan de langspeelplaten kosteloos uit te lenen aan de leden van het onderwijzend personeel, dat van de universiteiten uitgezonderd.



nogal stevige, buigzame staaf vormden van een bundel zenuwen, die steun verleende aan de omringende weefsels : dat was de chorda. Bij de ene diergroep vindt men de chorda vooraan, in het kopgedeelte ; bij de andere groep vindt men ze achteraan, in de staart ; bij nog andere vindt men ze over de gehele lengte van het darmkanaal. Maar bij die groep kwam weer iets nieuws, een nieuwe sprong voorwaarts op de weg, die ook door ons gevolgd werd.

Laten wij echter, vooraleer die nieuwe etappe, de negende, te leren kennen, eerst eens een terugblik werpen op de reeds doorlopen weg en het voornaamste daarvan eens herhalen.

Van de eerste etappe bleven behouden de algemene eigenschappen van de levende materie : dat is de grondmassa.

Van de tweede etappe ging het vermogen bij sommige cellen om uit eenvoudige anorganische verbindingen zelf organische stoffen op te bouwen, verloren en verwekten de dierlijke organismen terwijl de plantaardige cellen hun weg voortgingen.

Van de derde etappe behielden wij de organisatie der cellen, met celplasma en kernplasma, niet langer gelijkmatig door elkaar verspreid.

Van de vierde behielden wij het karakter van veelcellige individuen, met differentiatie der cellen door arbeidsverdeling, door specialisatie.

In de vijfde etappe krijgen wij de rijk ontwikkelde weefsels tussen huid en darm.

De zesde etappe bracht ons de segmentatie, de coeloomholten en de doorlopende darm met anaalopening.

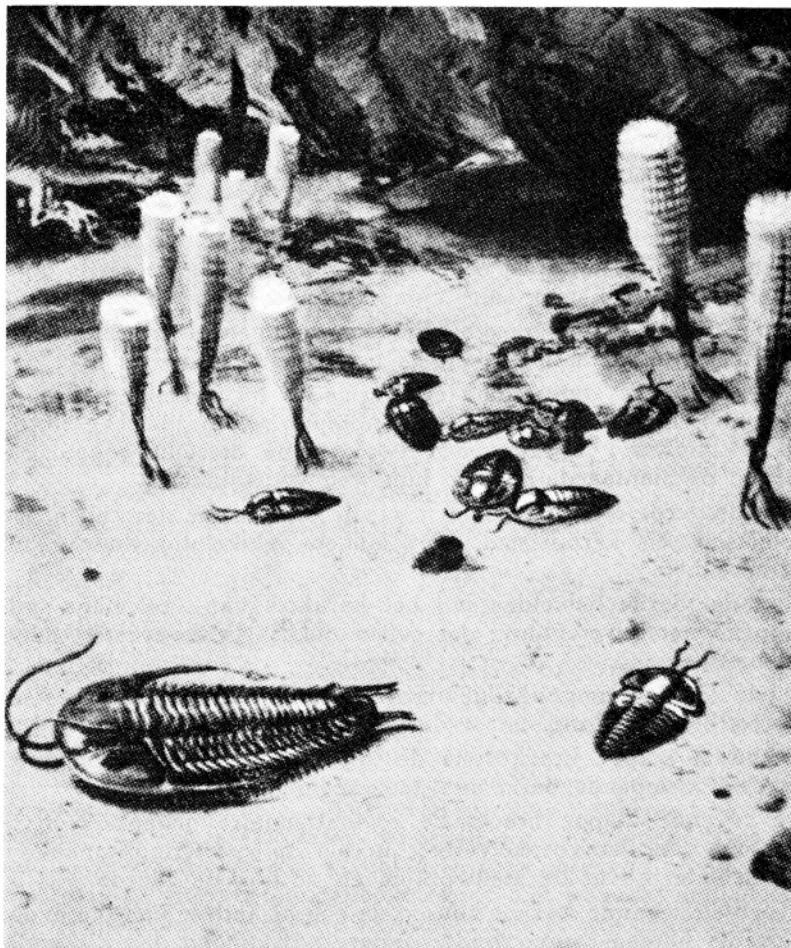
De zevende etappe bracht de revolutionaire ommekeer in de richting van het voedselverteer in het spijsverteringskanaal.

De achtste bracht de kieuwporiën en de dorsale chorda.

Zeer vele levende wezens zijn op de een of andere van die evolutiestadia blijven staan, zonder andere wijzigingen dan die welke noodzakelijk waren voor de aanpassing aan het omringende milieu of het gevolg waren van het bijna grillige spel van de Natuur met oppervlakkige detailstructuren : verandering in het patroon van een vleugel, in de skultuur van een schaal, in de vorm van een uitsteeksel, enz.

De Negende Etappe.

De negende etappe zag het ontstaan van het dorsaal gelegen zenuwstelsel, het ruggemerg, door het naar elkaar toegroeien van een linker- en rechter lijst van gevoelige trilhaarcellen. Die lijsten groeiden boven de huidoppervlakte uit, op zij van de rug, groeiende dan naar elkaar toe, om ten slotte in het midden tegen een te stoten en te versmelten. Binnenin bleef een kanaal bestaan :



CAMBRIUM. Bodem van de zee, die tijdens deze periode (ca 530 miljoen jaar geleden) een deel van Europa bedekte. Over de bodem kruipen, temidden van kiezelsponzen, trilobieten : uitgestorven kreeftachtige dieren.

BIERKELDER

LUNA ROSSA

Romantische stemming - heerlijke dranken

Muziek - Dans

het neutraal kanaal, dat nog altijd midden in ons ruggemerg te vinden is. Dat proces kunnen wij nog steeds zien gebeuren bij elke ontwikkeling van gelijk welke vis, of kikker, of vogel, of mens. Het begint aan de achterzijde, in de oorspronkelijke oermondstreek, en schiedt dan geleidelijk naar voren toe, naar de kop, waar altijd een stukje van het oorspronkelijke gevoelige trilhaarstelsel in rechtstreeks contact blijft met de buitenwereld : dat is het reukstelsel, een stukje hersenweefsel, dat ook bij ons nog aan de oppervlakte is blijven haperen en niet naar binnen zakte.

Nu nog altijd leven in ondiepe, zandige zeebodems enkele soorten van dergelijke organismen, spoelvormige diertjes van een vijftal cm. lengte, de lancetvisjes, diertjes zonder schedel en zonder kaken, zonder wervels en zonder extremiteiten, maar met een ruggemerg, met een chorda, met een kieuwdarm, met coelomholten en met achtereenvolgende lichaamssegmenten.

Al die negen etappes begonnen ongeveer 3 miljard jaren geleden. Juist wanneer, dat weten wij niet met zekerheid te zeggen ; alleen dit weten wij zeker : dat deze laatste, negende etappe, zeshonderd miljoen jaar geleden reeds gebeurd was, omdat na dit tijdstip de tiende belangrijke etappe werd volbracht.

De Tiende Etappe.

Hiermede eindigden de voorhistorische tijden van de levende wezens en begon het primair tijdperk.

De etappes die in de duisternis der voorhistorische tijden werden afgelegd, hebben wij niettemin kunnen rekonstrueren omdat de huidige levende natuur ons daarvan nog steeds vele voorbeelden ter studie heeft voorbehouden, en omdat de meeste der verder geëvolueerde dieren, in de loop van hun individuele ontwikkeling gedurende hun voorgeboorte, verschillende van die stadia nog eens doorlopen, al slaan zij, al naargelang van de groepen, er wel eens enkele over, hetzelfde bij de mens. Bv. De foetus van de mens heeft veel gelijkenis met die van de aap. Hetgeen bewijst... Iedereen kent de gedaanteveranderingen (evolutie) der kikkers vanaf hun eieren tot het volwassn dier met als tussenstadia om te beginnen een soort worm, daarna een visje, dan de aangroei der poten en het verlies van de staart der dikkopjes. Dus een beknopte geschiedenis van de wording der kikvorsen.

(wordt vervolgd.)

Bronnen

De lange Weg, door Dr Lucien De Coninck

Het Leven, periodiek van B.P.

Sélection, maandblad.

La Planète, encyclopedie.



KAMPIOENEN- CONCERT.

PROGRAMMA

EERSTE DEEL

- | | |
|---|---------------|
| 1 Jupi (mars) | L. Doms |
| 2 Impromptu | A. Heldenberg |
| 3 Vagantes (suite) | M. De Boeck |
| Belgisch Klarinettenkwartet | |
| a Klassiek Divertimento | G. Duijck |
| b Serenata | A. Meulemans |
| Uitreiking van de Ereplaket van het Gemeentebestuur aan de Nationale Kampioenen door de heer Burgemeester | |
| 4 Symphonische Beweging | M. Poot |

TWEEDE DEEL

- | | |
|--|-----------------|
| 5 Lions Club (mars) | Ch. Frison |
| 6 Fantastische Scherzo | G. Follman |
| Belgisch Klarinettenkwartet | |
| a 4 Kontrasten | J. Maes |
| b Divertimento | Dr. Klaus Jungk |
| 7 Lente | J. Moerenhout |
| Uitreiking van de Ereplaket van het Muziekverbond van België aan de heer Louis Amelinckx (voorzitter van de K. Har. Ste.-Cecilia) door de heer J. De Ryck, Nat. voorzitter). | |
| 8 Vaderlands lied | |

Internationale Attraktie.

HET KWARTET MARCEL HANSSENS.

Zopas is het Klarinettenkwartet van Marcel Hanssens uit Duitsland teruggekomen, waar het enkele concerten heeft gegeven.

Dat een groep Belgische virtuozen naar het buitenland gaat is geen zeldzaam feit. Bij de kwartetsamenstellingen hebben wij de grote successen beleefd van Pro Arte en dichterbij van het Haydnkwartet. Nu, dat waren strijkkwartetten. Een klarinettenkwartet is op zichzelf een zeldzaamheid. Wij hebben er een gekend in Frankrijk, een in Nederland en een paar in Duitsland. Doorgaans spelen die groepen bewerkingen van bekende kamer-muziekcomposities. Het gebrek aan een eigen repertorium brengt zulke groepen vlug in een soort kunstmatigheid en geeft aan hun concerten een namaakarakter, waardoor al spoedig de belangstelling van het publiek vermindert.

De saxefoonkwartetten staan voor dezelfde moeilijkheid, Francis Daneels, de leider van het Belgisch Saxofoonkwartet, heeft vroeg het gevaar ingezien. Hij kan nu al een deel van zijn programma's met oorspronkelijk repertorium vullen.

Marcel Hanssens vormde zijn klarinetgroep in 1960. Van het eerste concert af voelde hij de noodzakelijkheid van het zelfstandig repertorium sterk aan. Hij begon te zoeken. Onvermijdelijk sprak hij eerst Belgische toondichters aan. Men denke nu niet dat deze zo gemakkelijk aan het schrijven gaan. Voor de familie van de klarinetten schrijven vergt een zekere technische voorbereiding. Daarbij vragen de toondichters zich af of de inspanning wel zal beloond worden. Zal hun werk gespeeld worden?

Marcel Hanssens kon er velen toe bewegen het experiment te wagen en zorgde dan op verrassende wijze niet alleen voor degelijke maar ook voor talrijke uitvoeringen. Sedert 1960 hebben Albert Roland, François Schollaert en Georges De Kerpel stelselmatig driemaal per week gewerkt om zo maar een repertorium van mede dan veertig Belgische kwartetten te vormen, waarbij nog moeten gerekend worden kwartetten met orkest geschreven door Meulemans, Quinnet, Barbier, Kersters en Cabus. Het succes in het buitenland heeft ook enkele toondichters aangezet voor deze zeldzame groep te schrijven, vooral daar overal de keurigheid van de uitvoering en de technische begaafdheid van de vier virtuozen hoog geprezen.

De belangstelling van het buitenland.

Vlug ontstond in de buitenlandse radiozenders heel wat aandacht voor het werk van Marcel Hanssens. Die belangstelling

K E U K E N P A L E I S

J. Van Hoeyweghen-Dooms

Overwinningsstraat 19

WILLEBROEK

Verdeler van kristaal Val St.-Lambert - Capo-Di-Monti
Delfts Blauw - Tin - Gauda - Porcelein Arsberg

Tel. 78 65 84

P. VAN OPSTAL

KRAAGWEG en A. VAN LANDEGHEMSTRAAT

WILLEBROEK

Tel. 78 62 07

Kiekens - Konijnen - Wild en Gevogelte

Men bestelt aan huis

SAERENS n. v.

STEENHUFFEL (LONDERZEEL)

Tel. : (052) 39152 - 39668 - Telex No 222717

Vervoer van alle ondeelbare stukken.

Verhuring van Kranen 5 tot 120 ton.

Monteren en demonteren.

Fijne Dranken - Wijnen en Likeuren

Sigaren - Sigaretten

Gratis tafelgerief voor feesten

Willy De Coninck-Verhulst

STWG. OP DENDERMONDE

WILLEBROEK

Tel. 78 70 18

zette zich om in een reeks radio- en publieke concerten in Noorwegen, te Berlijn en te Parijs.

Niet alleen ontdekt men aldus in het buitenland verschillende namen van Belgische scheppende kunstenaars, die nooit over de grenzen waren geraakt, maar in Nederland en ook in Duitsland pogen de bestaande klarinettenkwartetten zich die onbekende Belgische werken aan te schaffen.

Zopas heeft de Duitse West Rundfunk Marcel Hanssens laten weten, dat zij de Belgische composities voor kwartet met orkest zou willen opnemen. Dit is gewis een overwinning voor het nieuwe genre en zeker is zij een hart onder de riem voor de Belgische toondichters, die de zware inspanningen hebben aangedurfd.

Waardevolle vormen voor de volkopleiding.

Na het concert te Colmar wees de muziekcriticus van het blad «L'Alsace» op de eigenaardigheden van het samenspel van klarinetten die «dank zij het uitzonderlijk meesterschap van de virtuozen tijdens een heel concert zonder vermoeienis kunnen gevolgd worden».

In de werking van de volksopleiding, voor de verspreiding van culturele muziek, zou men met deze eigenaardigheid moeten rekening houden. In veel van onze kleine steden is het strijkkwartet een vorm, die voor de gewone muziekliefhebber ongenaakbaar schijnt. De klarinet, althans, is een zeer populair instrument. In alle dorpen zijn een paar klarinetspelers te vinden. Die populariteit zou kunnen helpen om de weg naar de verheven muziekbeluistering te openen.

Voor de belangstellenden melden wij ter inlichting dat de kwartetten, gecomponeerd door Maurits Schoenmaker en Peter Cabus, bij de platenfirma Alpha verschenen zijn.

Willem Pelemans.

Patisserie Van De Linde

Dr PERSOONSLAAN 13

WILLEBROEK

Men bestelt aan huis : Tel 78 72 07

Naar Varallo.

Bestuur, muzikanten en dames zaten aan bij een kort eetmaal in schep, aangeboden door club «Ons Huis» in het gewone lokaal. Het eetmaal was een aanloop tot een inlichtingsavond voor allen, welke van 8 tot en met 12 juli naar Varallo in Italië trekken om er de Belgische muziekkampioenen Ste. Cecilia te gaan aanmoedigen bij hun optreden in de Grote Internationale Muziekconcour van de C.I.S.P.M. (aangesloten bij Unesco).

R. Convents en A. De Block, leden van de daartoe opgerichte commissie gaven een bondig overzicht van de huidige toestand.

Hieruit nemen we enkele gegevens.

- vertrek : 8 juli (met speciale bussen naar Brussel) te 7u.
- vertrek uit Brussel : rond 8 u.
- aankomst te Varallo : rond 20 u. (slechts éénmaal overstappen)
verblijf te Varallo : 9-10-11 en 12 juli (drie uitvoeringen)
- vertrek uit Varallo : 12 juli rond 7 u.
- aankomst te Brussel : 12 juli rond 20 u.
de ingeschreven deelnemers ontvangen binnen enkele weken een boekje met alle nodige inlichtingen en vertrek- en aankomsturen.

Bovendien zal door bemiddeling van de Italiaanse ambassade een filmvoorstelling kunnen aangeboden worden, waarop prenten van de betrokkene omgeving zullen vertoond worden met nederlandse verklaringen.

Aan bepaalde firma's en personen uit Willebroek en omgeving worden brieven toegestuurd, om de nodige fondsen te vergaren, om de grote onkosten te kunnen milderen.

Het Ministerie van Nationale Opvoeding en Cultuur heeft reeds zijn principiële tussenkomst laten weten. Ook werden het provincie- en het gemeentebestuur om een toelage verzocht.

Om de uitvoeringen te Varallo in de beste voorwaarden te kunnen geven, werd het gelukkig initiatief genomen om tijdens het komende Groot Kampioenenconcert te Willebroek op 16 april (gemeentelijke feestzaal) een zestal vooraanstaande componisten uit te nodigen, welke na het concert van gedachten zullen wisselen met de leider, M. De Boeck, teneinde na te gaan of nog verbeteringen kunnen worden aangebracht aan de gekozen nummers, vermits het verplicht werk eerst begin april verwacht wordt. Deze componisten zullen de werken volgen met de directies in de hand. Iedereen beseft nu reeds dat iedereen met de zaak bezig is en dat geeft veel moed en enthousiasme.

JAARVERGADERING BIJ DE KON. HARMONIE STE. CECILIA.

De gewone wekelijkse repetitie werd bij de Kon. Harmonie Ste. Cecilia even onderbroken voor de jaarlijkse berichtgeving inzake de kastoestand.

Daarvoor sprak de ondervoorzitter de aanwezigen toe en dankte eens te meer de enorme werkkraft van bestuursleden, chef en muzikanten, waardoor suksessen niet achterwege zijn gebleven. Hij stelde daarop de nieuwe penningmeester voor, welke op zeer korte tijd met zijn kasverslag moest klaarkomen, na het smartelijk afsterven van de vroegere kassier, Mr. Em. Somers.

Gezien de kas sinds vorig jaar met enkele blauwe briefjes was aangegroeid kan men natuurlijk het applaus verklaren en begrijpen. Nochtans werden zowel door de penningmeester als door de secretaris oproepen gericht om de nodige gelden samen te brengen voor de meerdaagse reis naar Italië, waar wordt deelgenomen aan de Internationale C.I.S.P.M.-Concours. Deze verplaatsing gaat rond de 150.000 fr. kosten waarvoor alle leden zich dienen in te spannen.

Ook chef, Marcel De Boeck, deed nog een mooie oproep tot zijn muzikanten om met hart en ziel de nog resterende repetities bij te wonen.

Reeds werden sinds een paar weken de afzonderlijke herhalingen per instrumentengroepen ingevoerd, onder de leiding van hulpvaardige leraars.

In grote geestdrift werd hierop de herhaling voortgezet en het leek me, dat het gehalte... nog verbeterd was.

DE ROECK-SCHELKENS

L. DE NAEYERPLAATS 8 WILLEBROEK

Grote keus in Lusters - Lampadaires en
Huishoudapparaten

Groothandel in Cement C.R.B.
Bouwmaterialen

Weegtoestel tot 20 ton.

J. VAN DAM & ZOON
NIEUWSTRAAT 35 Tel. 78 62 23



Zij had de muziek zo lief...

Dagelijks Genoegen van Koningin Elisabeth MUZIEK BEOEFENEN EN BEGRIJPEN

Nooit volleerd.

BESCHERMVROUWE van de musici was Koningin Elisabeth zelf een hartstochtelijk muziekliefhebber, die op technisch gebied zowel als inzake esthetisch begrip de les kon spellen aan deskundige beroepsmusici. Haar viool was voor haar geen speelgoed om wat verstrooiing te brengen maar haar intieme vriendin. Kort na haar huwelijk wijdden Belgische journalisten heel wat bijdragen aan de toenmalige prinses die iedere morgen enkele uren viool speelde.

Dat deed zij nog een viertal jaren geleden. Ook werden jonge instrumentisten of befaamde musici op doorreis te Brussel uitgenodigd op het kasteel, niet alleen om wat over muziek te praten maar ook om te spelen. Het grootste genoegen van de Koningin was dan zelf heel bescheiden een tweede of derde vioolpartij mede te spelen.

Tot de laatste jaren is Koningin Elisabeth nooit gaan denken dat zij nu eens genoeg wist van al wat de muziek aanging. Nog na de tweede wereldoorlog ging zij incognito aanzitten in de zomerklassen te Siena om de lessen van Enesco of een andere virtuoos te volgen. Natuurlijk wist Enesco dat de koninklijke violiste in de zaal zat. Maar hij wist ook dat hij de vorstin in de rij met de andere leerlingen moest laten zitten. Wel wist hij ook dat hij haar gelukkig zou maken met zich aan te melden op haar zomerverblijf om aldaar met een paar vrienden te musiceren.

Te Prades slenteren de festivalbezoekers zo dicht mogelijk bij het huis waar Casals zijn herhalingen houdt en zij nemen de eerste gelegenheid te baat om bij een venster te luisteren of in een trapgang te sluipen. Zo zagen wij eens Koningin Elisabeth op een

trapje zitten, leunend tegen de keukendeur en gedrongen tussen enkele Amerikaanse toeristen.

Zij scheen daar stralend gelukkig en zij legde waarschuwend de vinger op de mond terwijl jonge lui in slordige verlofkledij over haar heen stapten om een trede hoger te zitten.

Tot de laatste dagen.

Toen Koningin Elisabeth door de kwaal werd overvallen, die haar verder vioolspel ontzegde, nodigde zij vaker dan ooit musici op het kasteel uit. Zij kon langer luisteren, dan de virtuozen konden spelen en na enkele stukken uit hun repertorium te hebben beluisterd hield zij van gedachtenwisselingen over techniek of esthetiek.

Telkens was zij op inlichtingen uit over de actualiteit van het muziekleven en de uitgenodigde musici zagen zich soms genoodzaakt een tweede recital in te zetten. Hoorde de Koningin dat een onbekende musicus bijval had geboekt, dat een jonge toondichter de aandacht had gevestigd, dan mochten zij zich aan een uitnodiging verwachten.

Zo speelden de laatste maanden op het kasteel niet alleen de befaamde duettisten Piette en Reding, maar eveneens na hun rondreis in Rusland het nieuwe gitaarduo Ilse en Nicolas Alfonso en ook de pianiste Marguerite David, die een veelbesproken recital in «L'Atelier» had gegeven.

Enkele dagen voor de nationale Pro Civitate-Muziekwedstrijd op 13 en 14 november hield Koningin Elisabeth eraan haar hartelijke gelukwensen aan de inrichters uit te drukken, terwijl zij zelf Koningin Fabiola als beschermvrouw van deze nieuwe wedstrijd aanduidde. Tot de laatste dagen dus bekommerde zij zich om de toekomst van het muziekleven in België.

W. Pelemans

GOUDEN HORLOGE VAN MOZART GESTOLEN.

Geschenk van Keizerin Maria-Theresia

Wenen 27 jan. (U.P.I.) - Het 200 jaar oude gouden horloge van de beroemde toondichter Wolfgang Amadeus Mozart is uit het Mozart Museum te Salzburg gestolen.

Het was een geschenk van de Oostenrijkse keizerin Maria-Theresia aan Mozart, toen hij als kind eens voor haar had gespeeld. Op de sluiting is een portret van de keizerin aangebracht met de inscriptie «W.A. Mozart».

SUKSES TE TEMSE

DE «KAMPIOENEN VAN BELGIE» BRACHTEN EEN SCHITTEREND CONCERT!

De concerten, ingericht ter gelegenheid van het «16e Internationaal Bestendig Muziekfestival» te Temse, gaan steeds meer crescendo.

Dit werd op afdoende wijze bewezen. op zaterdag 14 en zondag 15 augustus jl. Zaterdag, te 20 uur zorgde de Socialistische Harmonie «Willen is Kunnen» uit Temse zelf, voor een zeer verzorgde uitvoering onder leiding van de heer Georges Follman. Op het programma stonden : «Feestmars» van V. Boudewyns, van E. Dacis, «Fantastisch Scherzo» van G. Follman, «Land van de Glimlach» (selectie uit de gelijknamige operette) van Fr. Lehar, bewerkt door Rogister, en «Feestgroet», een mars van M. Verbruggen.

Al deze werken werden op hoogstaande manier ten gehore gebracht en toonden aan dat «Willen is Kunnen» zijn klassering in ere-afdeling ten volle verdient.

Zondag kregen we dan het «neusje van de zalm», met een buitengewoon concert door de Kon. Harmonie «Sinte Cecilia» uit Willebroek, «Kampioenen van België 1965 - Ere-afdeling». Deze uitvoering ging door onder de auspiciën van het «Nationaal Muziekverbond van België».

Het was een imposante groep van circa 170 personen, die in de vroege namiddag te Temse, uit Willebroek toekwam, onder leiding van dhr. Robert Convents, onder-voorzitter-secretaris, en dhr. Somers, penningmeester.

Zij werden op de Markt verwelkomd door de heren Eduard Van Cotthem, Voorzitter van het «Bestendig Festivalcomité» en Jozef Mys, Commissaris.

Geleid door twee charmante «Temse-hostessen» ging het stoetsgewijs naar de woning van de heer Jean De Ryck, Nationaal Voorzitter van het «Muziekverbond van België», aan wie door de «kampioenen van België» een serenade werd gebracht. Een huldewoord werd uitgesproken door Secretaris-Generaal Con-

vents, die bloemen aan Mevr. De Ryck, en een geschenk aan de Nationale Voorzitter overhandigde, waarna deze ontroerd dankte. Na een korte receptie gingen de «kampioenen» in optocht naar de kiosk op de Markt, waar zij onder leiding van de heer Marcel De Boeck, een werkelijk schitterend concert uitvoerden.

Gespeeld werden : «Wellington», mars van W. Zehler ; «Crassus en Spartacus», openingsstuk van Marcel De Boeck (de opstand en heroïsche veldslag der slaven tegen Rome werd zeer goed door de toondichter weergegeven) ; «Lente» een symfonisch gedicht van J. Moerenhout ; «Genoveva», symfonisch gedicht van Guy Duyck ; «My fair Lady», operetteselectie van Frederik Loëwe ; «Nationaal Embleem», een mars van E.C. Bagley, bewerkt door M. Viot ; met als slot het «Vaderlands Lied». De bijval die de Kon Harmonie «Ste Cecilia» uit Willebroek van de talrijke opgetogen luisteraars mocht genieten was zo groot, dat een bisnummer («Majorca» van Marcel De Boeck) diende uitgevoerd te worden.

Chef en muzikanten bewezen overtuigd de kampioenstitel 1965 in ere-afdeling te hebben verdiend.

Het hoeft dan ook geen betoog dat na afloop van dit prachtig concert de «Temse-paling» door het ganse gezelschap met smaak werd verorberd en de muzikale klanken geestdriftig werden doorgevoerd.

V A R A L L O.

Wij zijn Belgische kampioenen
Niet door een parket te boenen
Maar 't gebeurde kalm en kwiek
Te Hasselt met de muziek.
Nu is 't in Varallo te doen
Wij spelen ons terug tot kampioen,
Wij strijden met de hele klik
Naar die titel van de muziek.
Wij zullen ons moedig tonen
En alle herhalingen bijwonen,
Altijd spelend, uur na uur,
Geraken wij door het hete vuur.
Luisterend naar de raadgevingen,
De chef zijn wijze opmerkingen,
Zo zetten wij een parel in onze kroon,
Plaatsnemend op de hoogste troon.

E.N. 18.2.66

VRIJE MIDDENSTAND (buiten de politiek)

Lokaal : café «Satelliet», Nieuwstraat 3, Willebroek.

ONZE STANDPUNTEN.

(buiten ons programma dat enige bladzijden verder volgt).

Er zijn waarheden die te gemakkelijk vergeten worden door de politiciers, omdat zij er belang bij hebben.

Wij nemen het tot taak ze tijdig te herinneren !

1) Wij zijn tegen zekere vormen van het groot-kapitaal. Daarom zijn wij tegen de koöperatieven van eender welke kleur omdat zij, door hun grote voorrechten en grote kapitalen onze handelaars ten onder brengen. Intussen breiden deze koöperatieven zich nog steeds uit door het openen van nieuwe afdelingen.

Dit zal niet eindigen dan met de verdwijning der handelaars !

Tenzij dat wij ons verenigen om de strijd voor ons bestaan te winnen !

Een handelaar of landbouwer die aangesloten is bij een partij met koöperatieven laat zich als een gedwee schaap oppeuzelen door de wolven.

Daarom zijn wij insgelijks tegen de groot-warenhuizen omdat die ook, door hun grote kapitalen, de handelaars doodkonkureren.

Is het niet erg dat :

a) de CVP-er Van den Boeynants, die zich destijds zo fel opwierp als verdediger der Middenstanders, zelf de grendelwet, (die aan de groot-warenhuizen verbodt zich uit te breiden) heeft laten vallen toen hij Minister was van de Middenstand ?

Sindsdien krioelt het van grootwarenhuizen. Niemand van zijn partij protesteerde en als beloning kreeg hij het voorzitterschap van zijn bedrogen volgelingen.

b) de CVP-er, Minister Eyskens beloofde geen hogere belastingen te heffen zonder dat gelijktijdige drastische bezuinigingen zouden toegepast worden. De verhoogde belastingen kwamen er als Nieuwjaarsgeschenk op 1 januari 1966 en de bezuinigingen waren voor later, d.w.z. voor nooit.

c) de gewezen Ministers Lefevre en Dequa, van de CVP, werden ook beloond, met vetbetaalde posten in de U.N.O., waar zij onbelastbare miljoenen verdienen, niettegenstaande zij ons land aan de rand van de afgrond hebben gebracht en de middenstanders onrechtvaardige belastingverhogingen doen betalen hebben.

De middenstanders die zich voor hulp of raadgeving wendden tot belovers, gaan bij de duivel te biechten !

Diezelfde UNO met haar nulliteiten heeft onze Kongo grote schade berokkend en kan toch geen oorlogen beletten. Wij aanzien de UNO als een kostbare maar nutteloze instelling die door ons geld rechtgehouden wordt en die meestal dient om belastingvrije gelden uit te delen aan onbekwame en afgedankte politiciers.

Integendeel zijn wij voorstanders van een pensioen te berekenen volgens het bedrag dat men er voor uitlegt, d.w.z. diegenen die dubbel uitleggen ontvangen een dubbel pensioen, te betalen door een speciale Kas die niet meer uitgeeft dan zij zelf ontvangt. Aldus heeft de Staat (de belastingsbetalers) er geen subsidies bij te brokken die toch meestal ten nadele van de Middenstanders uit vallen. Men zou handelen zoals de private levensverzekeringsmaatschappijen, met hun lijfrentesysteem, voor de pensioenge-rechtigden en ook voor degenen die niet gedurende een voldoende aantal jaren hebben aanbetaald, dit om geen defecit te veroorzaken.

b) is het geen onrecht tegenover de andere Belgen dat ambtenaren van de Post en van de Spoorwegen verscheidene kosteloze spoorkaartjes per jaar ontvangen waarmee zij overal in België en Frankrijk (tot Nice aan de Azurenkust) kunnen rijden ? Waarom mogen niet alle Belgische arbeiders en Middenstanders zulk een gunst genieten ? Waarom zijn alle Belgen hier niet gelijk ?

c) is het geen onrecht dat de politiciers, bijzonder diegenen die zich opwerpen als voorstanders van de gelijkshakeling der fortuinen en voorstanders zijn van gelijk loon voor gelijk werk, meestal vrijgesteld zijn van belastingen en zich verrijken niet-tegenstaande hun mooie woorden ?

Dat zijn nu de nieuwe rijken ! Zij zelf behouden alles wat zij ontvangen. Zij verdienen gemiddeld 1000 fr. (duizend) per uur aanwezigheid in het Parlement. Hoe zou men in de privé-sector voor zulk gemakkelijk en gelijkwaardig werk 1000 fr. per uur kunnen betalen ?

4) Wij zijn tegen alle voorrechten namelijk tegen de overdreven belastingvrije gedeelten van wedden :

- der senatoren en der volksvertegenwoordigers die meer dan een miljoen verdienen per zittijd om enkele malen tegenwoordig te zijn, die daarbij gratis per spoor in gans België mogen reizen en nog andere voordelen in natura genieten :

(banketten met champagne, kosteloze reizen in het buitenland, enz.) zonder de vele kumuls te vergeten.

- der Belgische ambtenaren der Internationale Organisaties (zoals UNO, NATO, EURATOM, E.G.K.S., EUROMARKT, enz.) die daarbij benzine mogen tanken aan minder dan halve prijs en nog andere voordelen in natura genieten (banketten met champagne, kosteloze reizen in het buitenland, enz.)

Deze genieten nochtans hoge wedden - volledig belastingvrij.

- Velen onder hen hebben meer dan een miljoen inkomen per jaar !

- der diplomaten die niet alleen belastingvrij zijn doch ook als groot voorrecht mogen genieten van strafloos en vrij over de grenzen te mogen met allerlei koopwaar, zelfs hetgeen voor de gewone burgers als smokkelwaar geldt. De hoeveelheden daarvan zijn meestal onbeperkt en sommigen brengen aldus

COOL & DE BLOCK

P.V.B.A.

WESTDIJK 21 WILLEBROEK

Telefoon : (03) 78 60 76

A F D E L I N G

SCHOORSTENEN :

Nieuwbouw, afbraak en alle onderhoudswerken.

SCHILDERWERKEN :

1. Nijverheids :

Ontroesten bij middel van zandstraal of branders.
Schilderen van naft- en olietanks, kranen en alle metalen constructies.

Electrifikatielijnen der N.M.B.S.

NIEUWE AFDELING

Metaliseren van alle metalen constructies, volgens de normen van het Ministerie van Openbare Werken.

2. Gebouwen :

Huizen, villa's, kantoren, werkplaatsen, enz...

AANDACHT !

Al onze uitvoeringen worden verzekerd voor een bepaalde termijn door de «Anti Corrosie Verf Verzekering».

Een gespecialiseerd binnenhuis-architect houdt zich ter beschikking voor het opmaken van projecten in moderne kleuren.

Weg met de belovers van goed weer !

2) Wij zijn tegen de militaire dienstplicht in deze tijd van raketten, en bijzonder tegen de onmenselijke oefeningen die men oplegt, om zogezegd de soldaten te harden. Denkt de militaire overheid dat er van dat harden iets overblijft als de dienstplichtige enige weken terug in het zachte burgerleven zal zijn ?

Wij geloven van niet

Beter ware het die oefeningen op te leggen aan de meesten van de 57.000 bureelmilitairen (die dan een beroepsleger zouden vormen) omdat zij genoeg betaald worden om het Vaderland te verdedigen terwijl de gewone dienstplichtige zich nu moet offeren voor enkele franken per dag.

Is dit niet de verkeerde wereld ?

De oudsten ervan zouden kunnen optreden als wegenspolitie waar zij het meeste nut kunnen opbrengen voor de gemeenschap, namelijk de jaarlijkse 78.000 ongevallen verminderen opdat het aantal doden (1000 per jaar) en zwaargewetsten (10.000 ieder jaar) zou teruggebracht worden tot een minimum. Dan zouden de autogebruikers maar half zo hoge verzekeringspremiën te betalen hebben !

Trouwens, het feit dat er ieder jaar 50.000 soldaten onder de wapens zijn tegenover deze 57.000 burcelratten is reeds een schandaal.

Moesten in de privésector meer bedienden op de kantoren zitten dan werklieden in hetzelfde bedrijf, d.w.z. ten minste 5 maal te veel, wat zou er dan gebeuren ? Die zouden dan ook veel tijd hebben om moppen te vertellen !

Er zouden ook voor vele miljarden aan nutteloos materiaal kunnen gespaard worden :

b.v. Men kan zich niet voorstellen dat een geweer nog enig nut zal hebben in een gebeurlijke oorlog en zelfs de vliegtuigen. Waartoe kunnen zij dienen in deze tijd van raketten ? Velen vallen er te pletter in vreedestijd, zoals onlangs 27 NATO-vliegtuigen.

En tegen oorlogstijd zullen zij van een verouderd type zijn, die zoals in 1940, in enige minuten ter plaatse zullen vernietigd worden alvorens zij de kans zullen hebben om op te stijgen !

3) Wij zijn tegen alle onrechten.

Daarom zijn wij tegen de onrechtvaardige en te kleine sociale voordelen der middenstanders, waaronder de te kleine kinderbijlagen en de te kleine pensioenen der zelfstandigen namelijk :

a) is het geen onrecht dat :

- een zelfstandige slechts 26.400,- fr. pensioen trekt,

- terwijl een gewoon staatsambtenaar 108.000 fr. pensioen ontvangt en een generaal gemiddeld 467.000 fr pensioen per jaar geniet.

**VERENIGDE ZAND- en STEENGROEVEN EN
BELGISCHE KWARTSMEELVENNOOTSCHAP
S.C.R. - SIBELCO**

Quellinstraat 49, ANTWERPEN
Telefoon : 33 87 45 (5 lijnen)
Telex : (03) 538

A. BREMS-EERAERTS

ALLE DRANKEN

De specialist in WIJNEN
Algemeen verdeler «IRENEN» gezondheidswater

APPELDONKSTRAAT 60
WILLEBROEK - Tel. 78 63 10

Wenst U een kwaliteitsuurwerk
LEMANIA - OMEGA - TISSOT
Een mooi geschenk in zilver
Een smaakvol juweel in goud of platina
wendt U dan in volle vertrouwen tot het huis

E. MAMPAEY
STATIESTRAAT 8 WILLEBROEK

Het Willebroeks mannetje !

Paul Van den Bossche

Dr Persoonslaan, WILLEBROEK Tel. 03-78 65 06

Bedient U goed en is steeds ten uwe dienste
T.V. - Radio - Super-Sterio
Automatische wasmachinen

ganse wagens over.

Al die bevoorrechten moeten begrijpelijkerwijze aan geen ontduiking der belastingen denken ! En toch roepen die belastingsvrij-bevoorrechten het hardst op de ontduikers, Ge moet maar durven !

5) Wij zijn voor de controle van de parastatalen die 150 milliard van onze belastingen verkwest hebben. Hoe gebeurt dit ? Wij zullen de woorden aanhalen van Minister Schokaert die in januari 1963 (als senator) dit schandaal openbaarde :

- inbreuken op de budgetaire regels
- gebrekkige boekhouding
- ontvreemdingen
- verlies van fondsen
- onvoldoende inwendige controle
- niet-toepassing van de wettelijkheid
- tekortkoming aan de statuten
- overdreven reizen
- onvoldoende bewijzen van bepaalde feiten
- inbreuken op de regels van de markten
- onwettelijke kumuls
- dubbel gebruik enz enz.

De minste van die zaken zou een middenstander in de gevangenis brengen. En zeggen dat de parlementairen die dit weten niets gedaan hebben om aan die schandalen een einde te stellen ! Wij zijn benieuwd te vernemen welke parlementair die zaak zal aanpakken en doordrijven. Hieraan zullen wij ondervinden wie het goed meent met de zelfstandigen. Wij zullen er nota van nemen.

De heer Van Den Boeynants verklaarde bij de vorming zijner regering, dat iedere frank uitgave moet verrechtvaardigd zijn ! Wij zullen eens zien in hoever hij zijn eigen woorden zal toepassen want met deze 150 milliard verkwestingen voornoemd en de 250 milliard van de budgetten zal hij dan zijn werk hebben ! Wij komen hier dus later op terug.

Wat we echter ondervinden is dat sommige politiciers de holdings aanklagen die nochtans met private gelden werken en waarin zij geen zaken hebben.

Waarom ? Is het omdat men niet zou kijken naar de vakbonden waar een controle meer dan nodig is vermits zij de gelden der arbeiders beheren op een manier dat «er geen zaad in het bakje» is met een staking, waarvoor die bedragen toch moeten dienen ! De revolutionaire staking van 1960-61 heeft dat bewezen !

Waar is die tijd dat de middenstanders als «dief» werd uitgescholden en dat «eigendom» diefstal was ?

Dit doet ons denken aan het gekende gezegde van «Houdt de dief» !

6) Wij zijn evenzeer tegen andere schandalige verkwestingen in al de ministeries, waar tientallen milliarden kunnen bespaard

worden, terwijl er geen geld is voor goede wegen enz., of hebben wij geen slechtere wegen dan in de omliggende landen?

7) Wij zijn tegen de taksen op de gemaklijkheden omdat die de kleine mensen treffen en hun vermaak beperken; wij zijn dus tegen: bv.

- a) de taksen op de toegangstickets van de kinema's waardoor de oorspronkelijke prijs verdubbeld wordt;
- b) de taksen op de speelautomaten in de herbergen die deze handel lamleggen en de jeugd de straat opjaagt;
- c) de taksen op de bals, waardoor deze onrendabel worden voor de inrichters;
- d) de taksen op het bier die zoniet de prijs per glas op 4,- fr. zou brengen en nu de herbergen stilleggen. Is het niet erg dat de drank van de kleine man heden onbarmhartig getakseerd wordt om dan dit geld elders nutteloos te verkwisten?
- e) de taksen op de foren die de kinderen zouden toelaten zich aan halve prijs te vermaken.

8) Wij zijn tegen de verhoging van de belastingen omdat zij door voldoende bezuinigen overbodig worden!

Als antwoord op diegenen die wensen te weten hoe de twee eindjes aan elkaar kunnen geknoopt worden, zeggen wij:

B E Z U I N I G E N !

De openbare Besturen weten goed waar er kan bezuinigd worden maar ze willen er niet van horen.

De bevoorrechten zullen zich natuurlijk beroepen op hun verworven onrechten. Doch vermits de regering niet wil bezuinigen is de Middenstander dan verplicht voor zichzelf te bezuinigen om zijn koopkracht zo weinig mogelijk te verminderen!

De parlementairen die vet betaald worden om de Ministers en de staatsuitgaven te controleren, doen het niet, omdat de meesten onbekwaam zijn of niet mogen of niet durven optreden!

Daardoor zijn er steeds zoveel tekorten zelfs buiten hun eigen weten!

Waar gaan wij naartoe met zulke nutteloze personen?

Het bestuurscomité

de ere-voorzitters Amelinckx Louis en De Block A.

de secretaris de voorzitter de ondervoorzitter
De Schutter Guy Mter Marijnen Convents Robert

N.B. Aan al wie wenst ons programma uitgebreid te zien, vragen wij:

- 1) ons hiervan mondeling te willen inlichten, eender welke donderdag van 4 tot 5 uur in ons lokaal, café «Satelliet», Nieuwstraat 3 te Willebroek, waar tussen die uren ook kosteloos raadgevingen worden verstrekt voor iedereen.
- 2) ofwel ons te schrijven naar dit lokaal (zelfs naamloos). Wij zullen die voorstellen dan onderzoeken om ze de gepaste bestemming te geven.

Willebroek 21 november 1965.

TEUGHELS en Zonen

Brug Battel - Mechelen

Tel. 11907

U vindt er de grootste keuze van verwarmings apparaten en de beste merken: Selecta - Fobrux - Emy Campina.

MET KOLEN

Convectors, kookhaarden, continus, werkhuiskachels, parisiennes Leuvense stoven

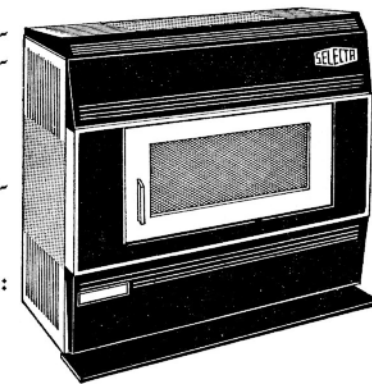
MET MAZOUT:

Convectors, drietrapsbranders, en laatste nieuwigheid met ventilator en thermostaat.

MET GAS:

Gasradiatoren en convectors: Flandria, Sunshine, Fobrux, Prometheus

SELECTA CONVECTOR
kolen, mazout en gas.



GAS EN ELECTRISCHE KOOKVUREN

FRIGO'S en DIEPVRIEZERS

de goedkoopste en de beste o.a. 125 l. 3.990 F

WASMACHIENEN en DROGERS - SAM, MIELE
naar ieders keus, naar ieders beurs

Strijkmachines of wasmachines en stofzuiger Miele

Komt zien en overtuigt U. De grootste toonzaal van het land. De grootste keus. De grootste korting.

KONTANT

KREDIET

TEUGHELS en Zonen

BRUG BATTEL - MECHELEN

Korting aan alle belanghebbenden.

De Vrije MIDDENSTAND

LOKAAL «CAFE SATELLIET»

NIEUWSTRAAT 3

WILLEBROEK

Zitdagen : elke donderdag van 4 tot 5 uur 's namiddags.

ONS AKTIE-PROGRAMMA

Wij strijden voor «Fiskale en Sociale Gelijkheid» en daarom tegen al de overtollige uitgaven van de Openbare Besturen, omdat zij meer betalen dan nodig is, vergeleken met de Privé-Sektor.

Al de bedragen hierboven, zijn «Geschenken» betaald uit de zakken der lastenbetalers.

Daar ook liggen de oorzaken der voortdurende belastingsverhogingen!

Wij beweren dat deze kunnen verminderd worden indien men onze bezuinigingsmaatregelen toepast.

De kleine man kan nu betalen voor de «Geschenken» die daar worden uitgedeeld.

Diegenen die hierdoor hun «Geschenken» zullen verliezen beroepen zich op «Verworven Rechten» die wij «Verworven misbruiken» heten, precies wat wij willen doen uitroeien!

Ons Aktieprogramma is dus eerlijk en rechtvaardig :

- 1 **Veralgemening der belastingsheffing aan de bron**, bij producenten en importateurs.

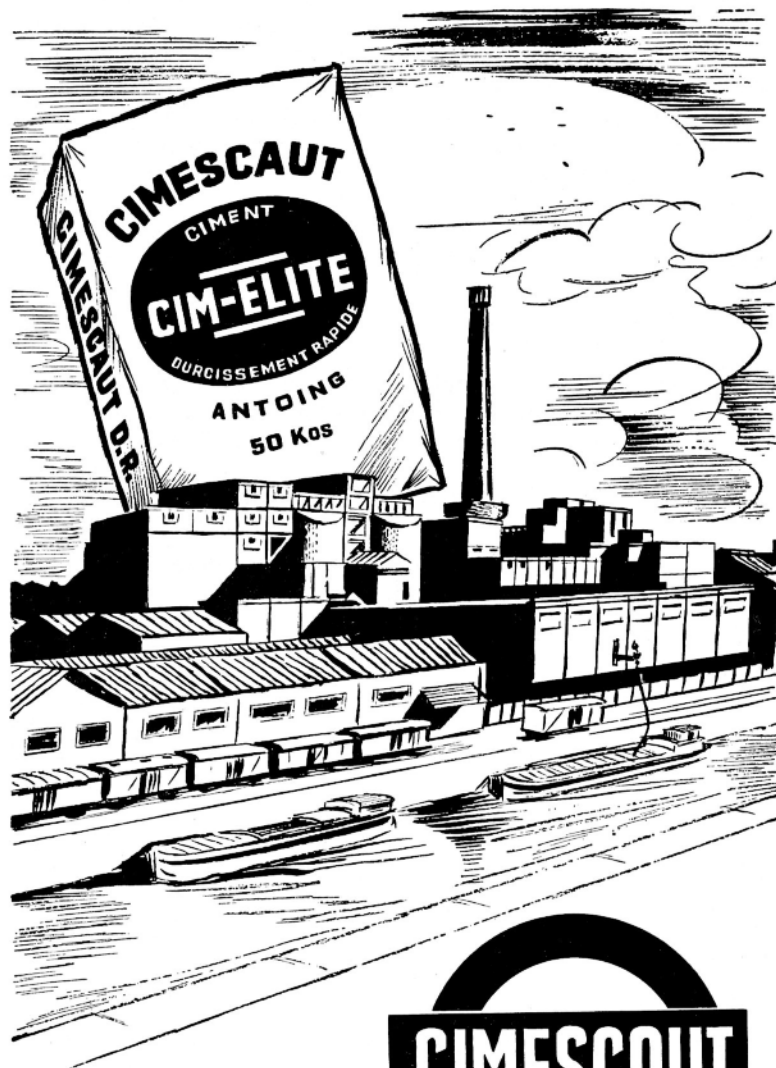
Deze eis wordt bijgetreden door meer dan 250 Syndicale Kamers uit de provincie Brabant en door de ganse Belgische specialisatie industrie

- 2 Als overgangsmaatregel een **fiskale vrijstelling voor alle inkomsten lager dan 108.000 F per jaar**, waardoor we nog 72.000 F onder het fiscaal vrijgesteld inkomen blijven van de volksvertegenwoordigers.
- 3 **Afschaffing van alle fiscale vrijstellingen en prioriteiten** boven het vermelde inkomen, en waarvan bijvoorbeeld een groot aantal hoge funktionarissen het voordeel genieten, evenals onze parlementairen!
- 4 **Afschaffing van faktuurtaxen en taksen op bankdocumenten**, die in onze publieke- en privéadministratie een kostennasleep veroorzaken veel hoger dan hun opbrengst.
- 5 **Aanpassing der interesten op de leningen van alle openbare lichamen aan de tocnemende levensduurte**, waardoor ook de inkomsten, bronnen der kleine spaarders, worden gewaarborgd in de geest der aanpassing van de pensioenen.
- 6 **Hervorming van de Militaire Dienstplicht via een overgangssysteem met 3 maanden diensttijd**, zoals in Zwitserland; een regelmatige uitbreiding van de Rijkswacht, die enerzijds een gespecialiseerd elitekorps moet worden, in staat ultra moderne wapens te bedienen, en bij machte om in vreedstijd de orde en rust te verzekeren.
Ons voorstel kan gemakkelijk worden uitgewerkt door overschakeling van 50.000 bureel-militairen naar de Rijkswacht! Van de 57.000 fungerende bureelkloppers is dit niet te veel gevraagd!-!!
- 7 **Onmiddellijke stopzetting van alle milita're uitgaven voor aankoop van verouderde uitrusting en nutteloze wapens** (geweren, vliegtuigen, kanonnen, ondoelmatige oorlogsbodems, enz, waarvan de Engelse strategie sinds meer dan drie jaar de volledige afschrijving heeft bevolen!)
- 8 **Struktuur hervormingen der Vakbonden, die :**
 - a) Door de wet onmiddellijk moeten verplicht worden een rechtspersoonlijkheid aan te nemen, opdat het zou gedaan zijn met ongestraft en onvervolgd ruiten in te gooien en allerlei schade te veroorzaken!
 - b) **Verplicht moeten worden hun geldelijke situatie kenbaar te maken, in het belang der arbeiders-leden**, die toch het recht hebben de financies van hun syndikaat te controleren! Of mag de arbeider niet weten wat er met zijn geldelijke bijdrage gebeurt?
 - c) **Moeten verplicht worden tot een algemene ledenraadpleging**, voor iedere beslissing die het economisch bestel kan benadelen!
In de eerste plaats weze hier gedacht aan stakingen!

- 9 **Afschaffing van het onderzoek naar bestaansmiddelen voor toekennen van een Zelfstandigenpensioen, een maatregel die het sparen en de spaarders straft.**
- 10 **Een eenvormig pensioenstelsel voor iedere Belg, waardoor voor iedereen zonder uitzondering in de leeftijd van 65 jaar recht wordt verkregen op een rustgeld van 72.000 F.**
- 11 **Gelijkheid in de uitkeringen van kindergelden, dw.z. :**
 a) Gelijke voordelen voor de kinderen van een zelfstandige arbeider als voor de kinderen van een werknemer.
 b) Gelijke voordelen voor het eerste kind als voor het tweede.
- 12 **Een grondige herziening en sanering van onze Rijksmaatschappelijke zekerheid.**
 In hetzelfde kader kan ook niet genoeg worden aangedrongen een drastische sanering van de Ziekteverzekering.
- 13 **Hervorming van 't Parlementair stelsel, door invoeren van :**
 a) Een soepel werkend volksraadplegingssysteem, de allereerste en meest noodzakelijke voorwaarde voor een echte democratie (naar Zwitsers voorbeeld !)
 b) Bevoegdheidskriteria om te worden toegelaten tot de functie van Parlementair.
 c) Een redelijke vergoeding, dus geen geschenken, in verhouding tot het geleverd werk en de inspanningen en vermindering van het aantal parlementairen.
 e) Afschaffing van alle kumuls in handen van politiciers.
 d) Afschaffing van de vrijstelling der belastingen en van alle naturavoordelen bij parlementairen.
 f) Controle op de uitgaven der Openbare Besturen door deskundigen uit de Privé-sektor (de politieker vinden er toch geen tijd voor, zij zijn niet allen bekwaam om het te doen).
- 14 **Onmiddellijke hervorming van de Openbare en Parastatale organen.**
- 15 **Herziening en drastische beperking van de economisch niet goed te praten subsidies aan alle marginale bedrijfstakken of diensten.**
- 16 **Een doorgedreven aanmoediging van het vrij initiatief door ruimere en goedkope kredietverleningen aan de kleine en middelgrote bedrijven Tegelijkertijd een versoepeling van de te volbrengen voorwaarden en formaliteiten.**
- 17 **Voor de Landbouwers eisen wij dezelfde versoepeling der kredietfaciliteiten. Bovendien een zeer strenge prijzenpolitiek ter verzekering van een minimum winstmarge!**
- 19 **Voor alles eisen wij zeer strenge bezuinigingsmaatregelen en besparingen in alle Openbare Besturen, waar meer betaald wordt dan in de privé-sektor.**
 De overtollige uitgaven, boven die van de privé-sektor, dienen

afgeschapt te worden, daar zij erge misbruiken zijn, waarvoor anderen moeten boeten.

- 20 **Dit zal een gevoelige vermindering van de belastingen meebrengen en tegelijkertijd een bredere uitbouw toelaten van de Sociale Zekerheid, die dan uiteindelijk gelijke en ruimere voordelen zal kunnen toelaten voor alle Belgen!**
- 21 **De Raad van State, die uit bevoegde bejaarde personen bestaat, moet recht van veto hebben tegen wetsontwerpen of sommige artikels er van, die zij acht strijdig te zijn met 's Lands belangen.**
 Dan zou er vermeden worden, dat hun goede raad in de wind zal geslagen worden, zoals dit met de laatste fiscale hervorming heeft plaats gehad.
 Onbekwame en verspilzuchtige parlementairen dienen op de vingers te worden getikt.
- 22 **De Raad van State moet, alvorens te beslissen, te rade gaan bij de beroepsgroeperingen die op hun beurt hun advies zullen uitbrengen, waarmede hij rekening dient te houden.**
 Waarom zouden de wensen van de handels- en nijverheids groeperingen niet ingewilligd worden, daar waar dit wel gebeurt met die van de onwettelijke vakbonden ?
- 23 **Bestaanszekerheid voor de zelfstandigen, vermits de onwettelijke vakbonden dit ook eisen.**
- 24 **Afschaffing van de kopstemming bij de verkiezingen en invoering van de naamstemming met rangschikking van de kandidaat volgens het aldus bekomen aantal stemmen op zijn naam. Het is het beste middel voor de kiezers, om de getrukeerde poll's tegen te werken en de meest verdienstelijke kandidaat zijn volle kans te geven !**
- 25 **Het taalvraagstuk in België :**
 Eentaligheid in de Openbare Besturen van de Vlaamse en Waalse gedeelten met een uitgebreid aanleren van de tweede landstaal over gans België.
 In het Brussels gebied : tweetaligheid in al de Openbare Besturen. Indien de Walen het aanleren van de tweede landstaal saboteran, is zulks in hun eigen nadeel.
 Inderdaad : reeds nu hebben de tweetaligen in de meeste gevallen een voorkeur tot het bekomen van betrekkingen, bijzonder in het Brusselse en zelfs in de privé-sektor van Wallonië (hotels, enz.). Het voordeel is dus weggelegd voor de goedwillige tweetalige Vlamingen, die buiten de gemakkelijke omgang met Franssprekenden, in België en het buitenland, op gebied van betrekkingen zeer weinig Walen op hun weg zullen ontmoeten !
 De tweetalige Vlamingen bekomen dan ook de verovering van Brussel zonder slag of stoot !



VOOR UWE DAKBEDEKKINGEN

WENDT U TOT



Tel. 03 - 78.60.03

GEKEND IN DE MEESTE LANDEN

TER WERELD

