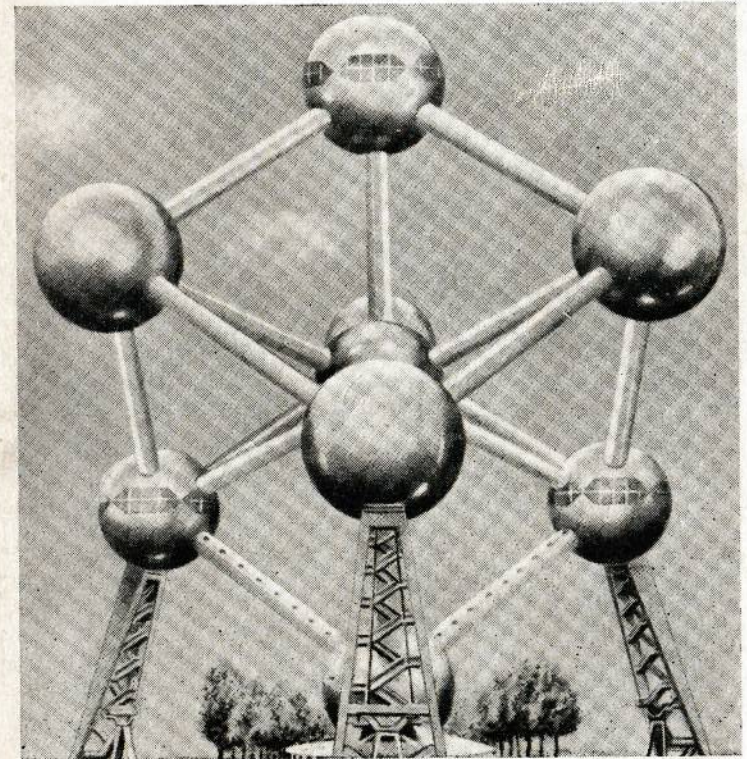




Kon. Harmonie S^{te} Cecilia Willebroek

Jaarverslag over 1963

door de Heer ROBERT CONVENTS, Ondervoorzitter



HET ATOMIUM

Sukses van de Wereldtentoonstelling 1958

Hoogte : 102 m — Doormeter van de sfeer : 18 m

Gewicht : 2.200 ton



Is een stille getuige van het atoomtijdperk

(zie tweede helft van deze brochure).

WELKOM 1964...



KONINKLIJKE HARMONIE

STE. CECILIA

1804



1964

160 JAAR!



(Jeugdfoto)

De Jubelfeesten van de Koninklijke Harmonie «Ste. Cecilia»
staan onder de Hoge Bescherming van
Hare Majesteit Koningin Elisabeth

**A. Brief van de Koninklijke Harmonie «Ste. Cecilia»
aan Hare Majesteit**

Willebroek, 26 juni 1963.

Hare Majesteit Koningin Elisabeth,
Majesteit,

De ondergetekenden, nemen de eerbiedige vrijheid U te melden, dat de Kon. Harmonie Ste. Cecilia uit Willebroek op zaterdag 4 en zondag 5 april 1964 haar 160 - jarig bestaan zal vieren.

Deze gebeurtenis zal op een waardige wijze worden herdacht. Het programma voorziet een concert door een militaire muziekkapel en een jubelconcert door de feestvierende vereniging. Dit laatste concert zal in het teken staan van de Hedendaagse Blaasmuziek en het programma zal enkel werken vermelden van Belgische componisten. De dienst Volksopleiding van het Ministerie van Nationale Opvoeding en Cultuur zal dit programma patroneren.

De ondergetekenden kennen de grote liefde van Hare Majesteit voor de muziek en durven daarom met onderdanige eerbied Hare Majesteit verzoeken, of zij haar HOGE BESCHERMING niet zou willen verlenen aan deze uitzonderlijke viering.

Met de meest verschuldigde eerbied bieden ze aan Hare Majesteit de betuiging van hun bijzondere hoogachting.

Namens de Kon. Harmonie Ste. Cecilia,
Het feestcomité:

M. Meganck J. Vervliet
E. Nonclercq G. De Schutter

B. Begeleidend schrijven van het «Muziekverbond van België»

Brussel 1, de 2 juli 1963.

Aan Hare Majesteit
Koningin Elisabeth,

Majesteit,

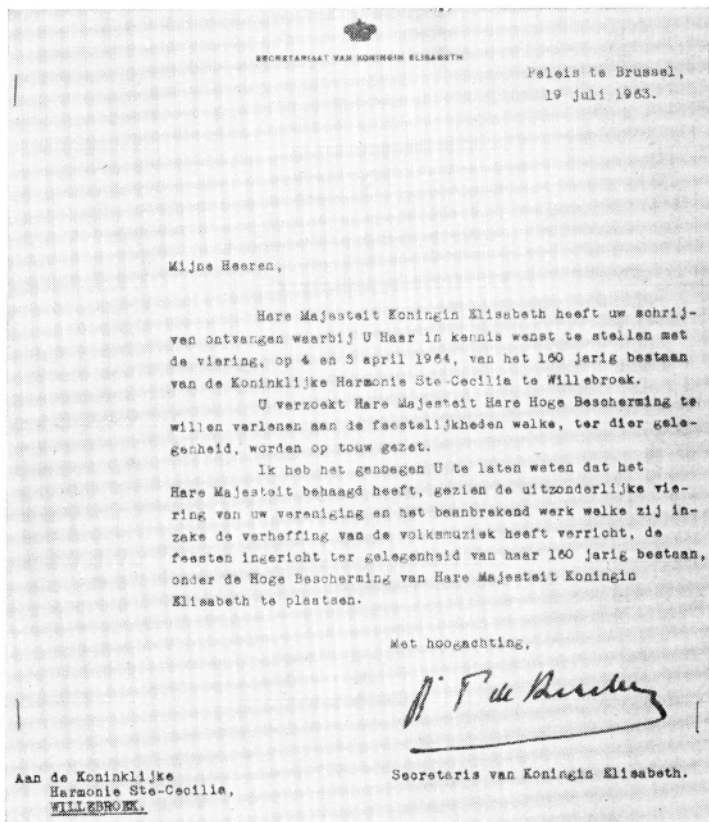
Ondergetekende, Convents Robert, algemeen secretaris van het Muziekverbond van België, heeft de onderdanige vrijheid Hare Majesteit een schrijven over te maken van de Kon. Harmonie Ste. Cecilia van Willebroek, betreffende het in bescherming nemen van hun viering van het 160-jarig bestaan in april 64.

Hij is zo vrij deze vrsag te ondersteunen, daar voormelde vereniging baanbrekend werk verricht inzake de verheffing van de volksmuziek en als voorbeeld moet gesteld worden wat de opleiding van jonge muzikanten betreft.

Met onderdanige woorden van dank en met de meeste hoogachting,

namens het Muziekverbond,
De algemene secretaris,
R. Convents

C. Antwoord van Hare Majesteit



HET ERECOMITE

Herdenking 160-jarig bestaan

Onder de Hoge Bescherming van
Hare Majesteit Koningin Elisabeth

Onder de auspiciën van het
Ministerie van Nationale Opvoeding en Cultuur
(Dienst Volksontwikkeling)

Met de medewerking van
het Muziekverbond van België

Met de medewerking van
het Gemeentebestuur van Willebroek

Voorzitter

Hr. L. Schevenhels

*Ministerie van Nationale Opvoeding en
Cultuur (Dienst Volksontwikkeling)*

Leden

Hr. O. Vanaudenhove

oud - Minister - Senator

Hr. J. De Ryck

*Nationaal Voorzitter
van het Muziekverbond van België*

Hr. H. Vanderpoorten

Volksvertegenwoordiger

Hr. Fr. De Weert

Directeur «P. Hymanscentrum»

Hr. W. Pelemans

Muziekcriticus componist

Hr. J. Moerenhout

*Componist - Voorzitter Provinciale
Muziekfederatie van Antwerpen*

Hr. J. Segers

*Directeur Muziekschool - Onderkapel-
meester v/d Muziekkapel v/d Lucht-
macht*

Hr. O. Van Herp

HET FEESTCOMITE

Voorzitter

Hr. R. Convents

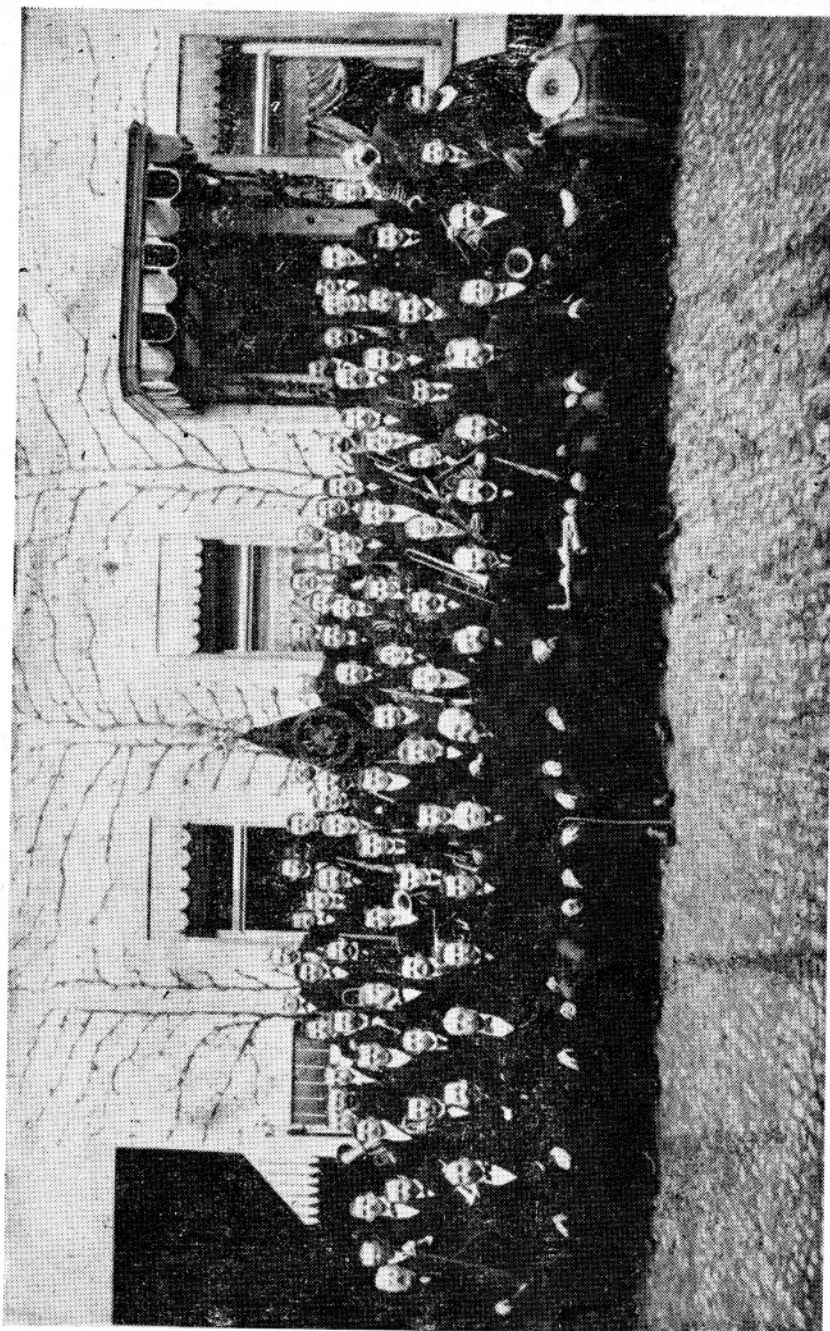
Leden

Hr. E. Nonclercq

Hr. M. Meganck

Hr. J. Vervliet

Hr. G. De Schutter



Koninklijke Harmonie „Ste Cecilia„ Willebroek - 1900

Samenstelling van het bestuur

Ere-Voorzitster :	Mevr. ROBERT PEETERS
Voorzitter :	Hr. LOUIS AMELINCKX
Ondervoorzitter - Secretaris :	Hr. ROBERT CONVENTS
Penningmeester :	Hr. EMMANUEL SOMERS
Verslaggever :	Hr. CHARLES DE RUYSSCHER
Muzikleider :	Hr. MARCEL DE BOECK
Leden :	Hrn. JOZEF LAUWERS ERNEST DE SCHUTTER HENRI DE GANG EDUARD NONCLERCQ JEF REVERAERT MARCEL MEGANCK LEON DE BRUYNE HEKTOR VAN DEN HEUVEL JOS VERVLIEET GEORGES GOOVAERTS PAUL DE GANG FRANS SMEDTS WERNER MARIJNEN GUY DE SCHUTTER JEAN NAEGELS





Koninklijke Harmonie «Ste. Cecilia», Willebroek — 1954

**Onze
Harmonie
leefde
onder
5
Koningen**



LEOPOLD I
LEOPOLD II
ALBERT I
LEOPOLD III
BOUDEWIJN I



Wordt

LID

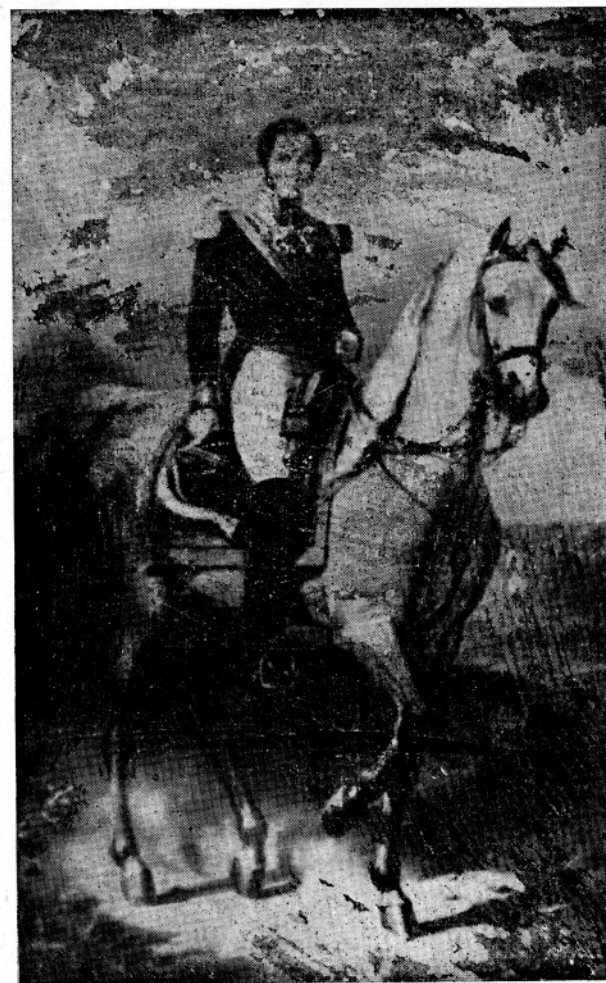
van de

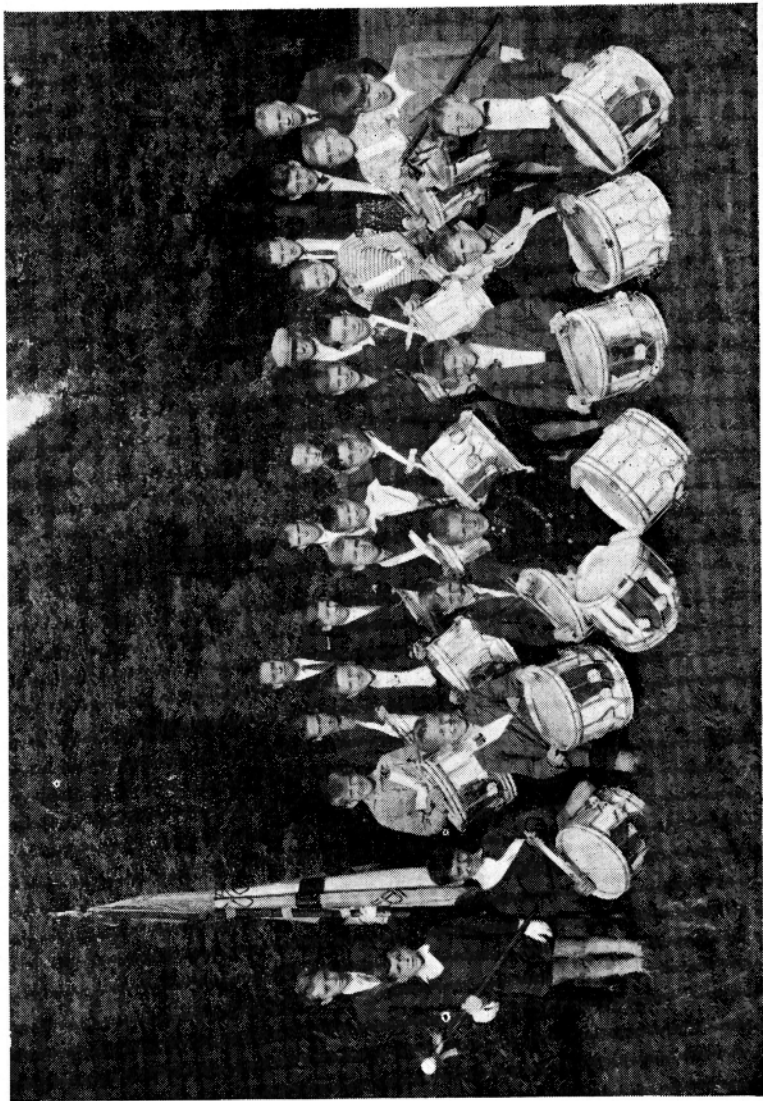
Koninklijke

HARMONIE

«Ste. Cecilia»

Willebroek





**BRIEVEN MET GELUKWENSEN
STROOMDEN TOE...**

Van zohaast met de voorbereiding van de Jubelfeesten 1964 werd begonnen, mochten we van vele zijden aanmoedigingen en gelukwensen ontvangen.

Ziehier enkele... knipsels uit de vele brieven :

... dat ik uw maatschappij van harte feliciteer en tevens de wens uitdruk, dat zij nog ruim moge bijdragen tot de culturele opbouw in brede lagen van de bevolking...

De Gouverneur van Antwerpen,
R. Declerck.

... Ik zal op dit verzoek graag ingaan en dank U bijzonder voor deze vererende vraag.

Met vriendelijke groet.
Inspecteur «Volksopleiding»,
L. Schevenhels.

... Het is trouwens met genoeg dat ik aanvaard deel uit te maken van het Erecomité, dat te dezer gelegenheid opgericht wordt.

Mag ik U tevens bij voorbaat veel succes toewensen met de organisatie van deze belangrijke gebeurtenis...

Omer Vanaudenhove.

... Gaarne ben ik bereid aan uw wens te voldoen om deel uit te maken van het Erecomité en het Jubelconcert bij te wonen.

Ik wens U op voorhand veel succes met uw onderneming...

Jos Moerenhout.

**Hartelijkste gelukwensen aan de
Koninklijke Harmonie Ste Cecilia
te Willebroek.**

Het is normaal dat men mensen, die een zeer hoge ouderdom bereiken, de nodige gelukwensen toestuur, ongeacht de verdienste van deze mens.

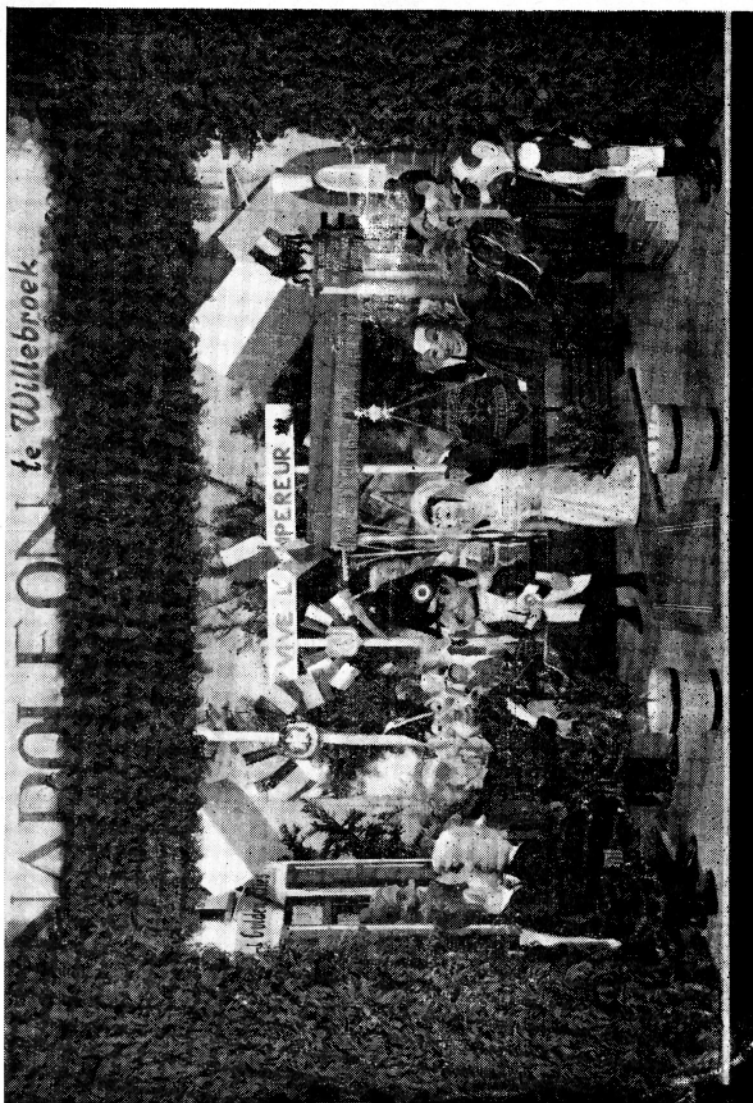
Het feit zelf van oud worden, kan men trouwens moeilijk als verdienste aanrekenen.

Anders is het gesteld met U, Koninklijke Harmonie Ste Cecilia, Uw eerbiedvolle ouderdom is wel degelijk een verdienste, daar gij er inderdaad in geslaagd zijt gedurende 160 lange jaren stand te houden. U is het gelukt wereldbranden te overleven, kleine tijdelijke gemeentelijke verdeeldheden te overwinnen. Daar waar verscheurdheid heerste of onmin regeerde, daar hebt U de eendracht behouden door het gemeenschappelijk beoefenen van de ons zo dierbare muziek. U hebt 160 jaren lang kultuur gebracht, steeds hebt U geijverd de mensen datgene te brengen dat hen nader tot elkander kon brengen, hen beter deed begrijpen.

Wat een edele taak hebt U volbracht.

Sta niet stil bij deze mijmeringen over het verleden. Hoe eervol het verleden ook moge geweest zijn, de toekomst wenkt en lacht U tegen. Met de reeds verworven onderscheidingen als steun, de goede korpsgeest die U bezielt en de dynamische leiders die U bezit, zult U, tot meerdere eer en glorie, nog vele mooie parels mogen bijvoegen aan de U tooiende lauwerenkranen.

Van harte,
GUY DULJCK,
Kapitein - Kapelmeester.



De Heer Jules Van den Bossche bekam de 1e Prijs in de wedstrijd voor het mooiste uitstalraam met de verbeelding van de ontvangst van keizer Napoleon I en Marie-Louise door onze Harmonie bij hun bezoek te Willebroek in 1810



MIDDEN UITGESTREKTE LANDBOUWGRONDEN WERD IN 1804 ONZE HARMONIE GESTICHT

Glanspunten uit het rijke verleden:

- 1810 — Spelen voor Napoleon.
Toen Napoleon van Brussel naar Antwerpen voer, moest te Willebroek van schip veranderd worden. De lichtere vaartuigen (goed voor het kanaal) moesten vervangen worden tegen zwaardere vaartuigen om de getijden van de Rupel te trotseren. Tijdens dit oponthoud speelde de Kon. Harmonie «Ste. Cecilia».
Napoleon was vergezeld van Marie-Louise.
- 1825 — Dank van de Gouverneur van de Provincie Antwerpen voor de aanzienlijke geldsommen, die de Harmonie door liefdadigheidsconcerten en omhalingen had verzameld voor de slachtoffers der overstromingen.
- 1827 — Muzikale begroeting van Koning Willem I der Nederlanden bij zijn doortocht te Willebroek.
- 1831 — Muzikale opluistering bij het planten van de vrijheidsboom.
- 1830 — Eerste prijs te Brussel voor de «Burgerlijke Kledij» en Eerste prijs van de «Buitengemeenten» Resultaat: 2 Gouden Eremetalen (berusten nog in het archief).
- 1853 — Inhuldiging van de brug «Van Enschoot» over de Rupel — Bezoek van de vorstelijke Prinsen Leopold (later Koning Leopold II) en zijn broeder, de Graaf van Vlaanderen.
— 's Avonds waren de Prinsen te gast op een prachtig dansfeest, gegeven in het lokaal der Harmonie «L'Union»
- 1855 — Stichting van de toneelafdeling der Harmonie de «Van Peene's Kring».

A. G.

EEN GOEDE VERZEKERING

Is deze die U een volmaakte gerustheid bezorgt vóór de schade, maar die U vooral, op het ogenblik van de brand, een vlugge en volledige schadevergoeding verstrekt.

Herzie Uw kapitalen en laat Uw contracten nazien door een bevoegd makelaar.

Dat is hoofdzaak.

Voor een goede verzekering, één adres :

E. De Schutter-Jottier

KASTEELSTRAAT 11 — WILLEBROEK

Telefoon 78 66 16

Alle verzekeringstakken :

**Brand, Leven, Ongevallen, Diefstal, Glasbraak
Bedrijfsschade — LENINGEN**

1900 — Nemen we bij deze gelegenheid van de eeuwwisseling even een kijkje op de menu 1900 van het Ste Ceciliafeest.

Soep met ballekens

Bouillie - Schorseneren

Worsten met spruiten

Hamelbout met boontjes

Gestoofde tong met rozijnen

Haas

Kiekens met sla

Rijstpap

Nagerecht - koffie

Een halve fles wijn

U wenst de deelnemingsprijs te kennen? 4,50 F ! ?.

1904 — Onvergetelijke eeuwfeestviering met het verkrijgen van de titel «Koninklijke Harmonie», bij Koninklijk besluit van 23 januari.

— Bij deze gelegenheid uitvoering van een Cantate met 620 uitvoerders en een muziektfestival met 18 muziekmaatschappijen.

1907 — Eerste prijs te Brussel in stapmarswedstrijd.

1910 — Weergaloos vlaggenfeest.

Machtig veel volk was naar Willebroek gekomen — De toenmalige burgemeester, Dhr Robert Peeters, schonk hierbij nationale vlaggen aan de jeugdige vaandrags van de verschillende scholen — Deze nationale vlaggen spraken tot het hart, ... de Harmonie deed het zingen.

1913 — Groepsbezoek aan de Tentoonstelling te Gent (in 1905 was ook deze van Luik bezocht geweest).

1914 — De voorbereiding van een grootse bloemenstoet werd door de oorlog achterhaald.

In de daarop volgende oorlogsjaren knalden de geweren en de kanonnen ... de instrumenten zwegen.

1918 — Zelfs wanneer op 11 november '18 de Wapenstilstand intrad, was haar muziek nog niet te horen. De opgehitste en verdwaalde gemoederen moesten eerst tot bedaren gebracht, voor een instelling als de Harmonie die steunt op broederlijkheid en verdraagzaamheid, kan herleven.

1920 — Moedige hervatting der werkzaamheden.

.....

Oost - West MOORTGAT best !

EURA - DRINKS

STAVELOT - DUVEL - PILS

WONDER-ALE

EXTRA-BLOND

.....

1940 — Nieuwe wereldramp.
Opnieuw knetterden de oorlogswapens... opnieuw zwegen de instrumenten.
Door de oorlogswoede verblind hadden de Duitsers het lokaal Casino moedwillig in brand gestoken. Gans het muziekrepertorium ging in de vlammen op. De instrumenten waren troosteloze, vormloze massa's tussen de uitgebrande puinen.
De Heer Robert Peeters, Voorzitter, wiens gezondheidstoestand ondermijnd was geworden, tijdens zijn vlucht naar Frankrijk, werd aan de Harmonie in 1942 ontruikt.
Het oorlogswee had een rechtschapen man neergeveld. Het past hier een welverdiende hulde aan zijn nagedachtenis te brengen. Uit gehechtheid aan de Harmonie, nam Mevrouw Peeters in 1945 het Ere-Voorzitterschap waar en blijft tot op heden trouw op haar post.

1948 — 1953 —
Als nieuwe centrale figuur van het heroplevend organisme was intussen de Heer Louis Amelinckx als grote mecenas en als nieuwe Voorzitter in functie getreden. Al dadelijk was hij een stimulerend symbool van gehechtheid en verknochtheid aan die groep mensen, die samenkwamen, om met elkaar muziek te maken.

1954 — Jubelviering — 150 jarig bestaan.
Tijdens deze drie weken lange Jubelviering traden niet minder dan 47 muziekmaatschappijen op, om allen hulde te brengen aan de 150-jarige.
Is dit alleen reeds een buitengewone prestatie dan moeten we hier nogmaals de naam van de Heer Louis Amelinckx vernoemen, die in deze periode werkelijk wonderen verrichtte. Want er werd niet alleen hulde gebracht aan het rijke verleden; maar onder stuwning van de Voorzitter werden ook de nodige middelen overwogen, om zich veilig te stellen voor de toekomst.
Het is dank zij de Heer Louis Amelinckx, dat toen een «Aktie voor de Jeugd» werd ingezet, waarvan we thans de prachtige resultaten mogen plukken.
In deze strijdperiode voor de Jeugd hebben ook talrijke leden het beste van hun kunnen gegeven en hiervoor verdienen ze allen de dank van de maatschappij.

Het is dan ook niet te verwonderen, dat met dergelijke samenwerking de opgang van de Harmonie steeds hoger gaat en dat een Harmonie van Jongeren werd samengesteld, die reeds 45 muzikanten kon opstellen; die trouwens reeds een twintigtal optredingen hebben verzorgd. De Heer Jozef Vervliet was hier de alles omvattende chef, die werkelijk alles veil heeft voor de gestadige vooruitgang van z'n leerlingen. Gekende leraars, die elke zaterdagmiddag en zondagvoormiddag afzonderlijke kursussen geven op het instrument, samen met de notenleer.



1961 — Prijs van de Koning.

In een Internationale Muziekwedstrijd te Brecht behaalde de thans jubilerende vereniging het hoogste aantal punten in ERE-AFDELING.

Ze bekwam hierdoor de ERE-PLAKET van Koning Boudewijn.

Deze prestatie werd in ons jaarverslag 1961 als volgt beschreven:

**LEVE ONZE HARMONIE !
DE PRIJS VAN DE KONING
IN ERE-AFDELING MET 96 % DER PUNTEN.**

Onnodig om dit jaar naar een passende inleiding te zoeken, als «ouverture» van een rijkgevuuld programma, dat telkenjare nog aangroeit in quantiteit, maar gelukkig ook in kwaliteit.

Gaarne strooi ik hier karrevrachten bloemen uit aan al onze leden, welke plaats ze ook bekleden.

Onze prestatie in de Internationale Muziekwedstrijd te Brecht is een onverhoopt sukses geworden.

Op een ideale kiosk, in de grootste stilte, te midden van een nog nooit gezien aandachtig publiek... waren onze muzikanten en hun leider, de Heer Marcel De Boeck, de grote attractie van de dag geworden. Met 288 punten op 300 behaalden ze inderdaad 96 % en het hoogste aantal punten in de Ere-afdeling.

Met deze glansrijke prestatie waren ze dan eigenaar geworden van de Erepennig van Zijne Majesteit, Boudewijn I, Koning der Belgen, de grote betrachting van elke muziekmaatschappij.

Dit resultaat danken we aan de nauwgezette aanwezigheid der muzikanten op de wekelijkse repetities waar ze samen met de chef 2 volle uren aan de studie wijden. Baart de studie niet de kunst?

Beste dank, jongens... en we gaan voort, nietwaar?

Ingeschreven voor Ere-afdeling werden volgende werken uitgevoerd :

opgelegd : De 4 Antwerpse kunstschilders
vrij gekozen : Harlem Shadows

De jury was samengesteld als volgt :

Voorzitter : Cdt Jos Moerenhout

Leden : a) A. M. Van Leest (Nederland) - b) Renier Janssen.

Over de uitvoering door onze maatschappij laten we nu verder deze juryleden aan het woord.

Commandant Jos. Moerenhout : 96 op 100.

De 4 Antwerpse kunstschilders : Zeer goed.

Harlem Shadows : Begin prachtig - geer goed
Proficiat.

A. M. Van Leest (Nederland) : 97 op 100

Een keurige harmonie met opvallend keurig clarinet-register onder een zeer muzikale dirigent:

Uitmunten en muzikale interpretatie.

De chef doet zowel componist als 't werk alle eer aan. Onze gelukwensen voor deze prestatie.

De muzikale zielestemming, welke in de eerste compositie ligt opgesloten, is begrepen én naar karakter én naar stijl. Is bovendien waardevol uitgevoerd, waarvoor wij alle respekt en waardering hebben.

Onze gelukwensen ook voor het tweede werk! Bravo!

Renier Janssen : 95 op 100

Vier Antwerpse kunstschilders :

- klarinetten deden het prima
- in menuet zeer goede overgang van 7 naar 8
- 4 maten na 16 — goed aangebracht
- 1 maat voor 30 — Coda dynamisch

Harlem Shadow:

- begin mooie sfeer
- Zeer flinke prestatie

FEESTLOKAAL

CASINO

OUD SASPLEIN 3, WILLEBROEK

Bijzonder geschikt voor :

- ALLE FEESTELIJKHEDEN
- ZETEL VOOR VERENIGINGEN
- PRIVATE BALS
- MODE-SHOWS

Uitbater : L. Rits-Van Gorp

Tel. 78 68 70

FORD CORTINA

STATION-WAGON

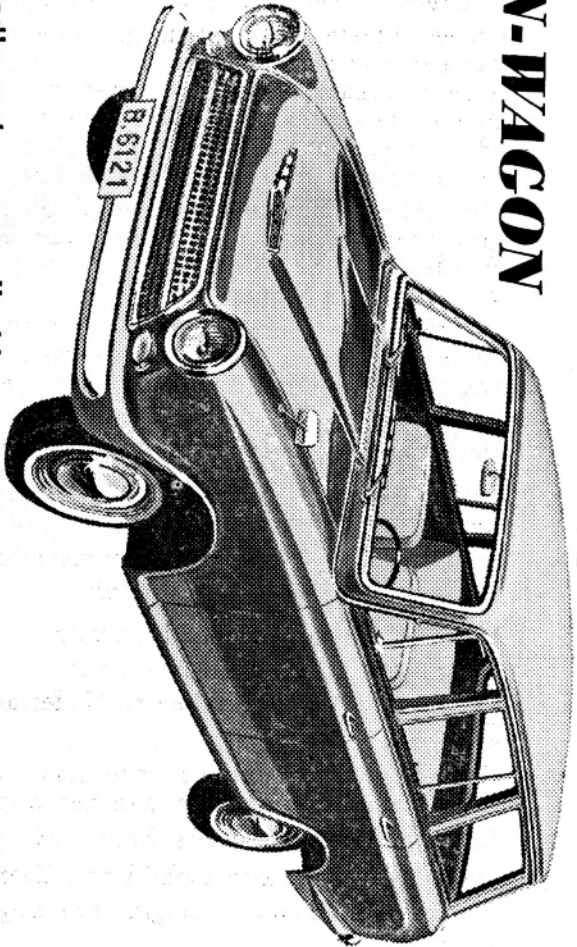
Willebroek

Motor

Dendermondestwg.

115

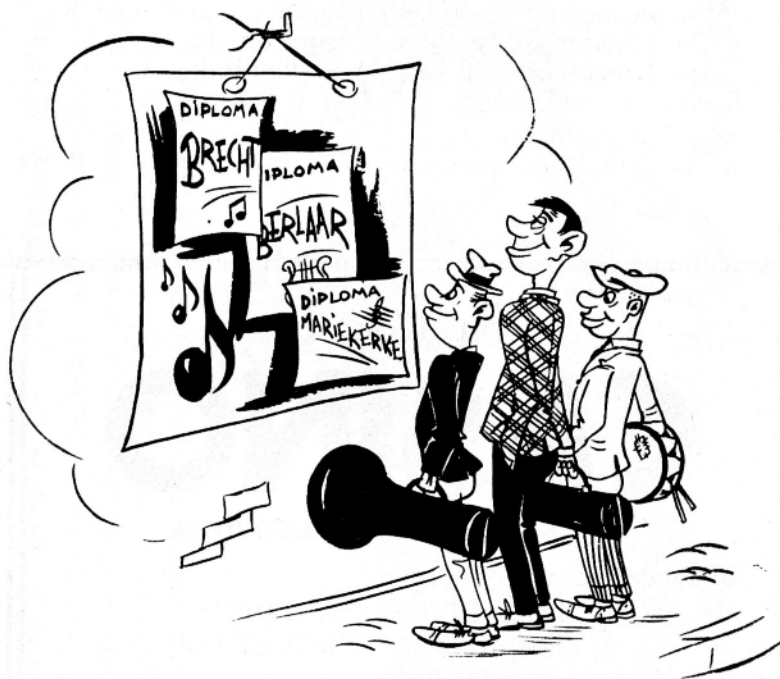
Tel. 78 71 31 - 32



De ruimste - en de goedkoopste - van zijn klasse. Deze elegante wagen biedt een ruim komfort aan 5 passagiers en 0,76 m³ bagage. (Als U de achterzetel neerklapt is zijn laadvolume 1,6 m³ en zijn nuttige lengte 1,97 m: U kan er in overnachten!) 4 deuren + opklappende achterdeur. 1200 cc motor, 4 gesynchroneerde versnellingen. En mechanisch even volmaakt als de Cortina sedan.

FORD KWALITEIT EN FORD ERVARING KENNEN GEEN GRENZEN

Geslaagde uitvoeringen



EEN DAVEREND SUKSES TE BERLAAR:

Het mededingen in een muziektornooi en dan vooral in de ERE-AFDELING brengt steeds een onrustige sfeer in de rangen van muzikanten en ereleden: Het wellukken hangt zo vaak van kleine nietigheden af, welke zo onberekenbaar zijn, dat ze iedereen kunnen treffen:

Gelukkig is de chef Marcel De Boeck de grote "kal-meerder" in deze voorbereidende periode en zijn onze muzikanten als met een ijzersterk vertrouwen beziel, wanneer ze eenmaal achter hun lessenaar hebben plaatsgenomen, de chef aanmoedigend toeknikken en wachten op het "beginsein" van de Jury:

Deze was te Berlaar samengesteld als volgt: Heren C. Moureau, G. De Roeck en J. Van Rickstal

In een reusachtige tent gingen de beurtoptredingen door. Zachtjes begonnen onze clarinetten en met behulp van de kopers zwol deze melodie aan tot een jubelende inzet van Crassus en Spartacus.

Maar ook buiten de tent was een "muzikaal orkaan" ontstaan en de donderslagen, vermengd met het kletterend getrommel van zware regendruppels op het tentzeil, ontnamen de toehoorders de fijnheid van de "pianissimo's", zodat de Jury heel wijselijk de uitvoering deed schorsen.

Een tiental minuten later kon worden hernomen en werd ook nog de "Antwerpse Rhapsody" van C. Moureau uitgevoerd.

Onmiddellijk na de laatste noot regende het reeds gelukwensen van voorname personaliteiten uit de muziekwereld. We vernoemen C. Follman (Antwerpen), P. Broos (Itegem), waarbij zich later de voltallige jury aansloot. De uitslag gaf: de eerste prijs met Lof van de Jury. (94%)

Samen met de instrumenten werd ook de spanning ingepakt en konden allen zich 'n verkwikkend drankje getroosten!

En lang zullen ze leven!



1961 — Schitterend concert in de Antwerpse Zoo

SCHITTEREND CONCERT IN DE ZOO

Er viel een druilige regen... de ganse dag:
Zelfs de slangen kropen uit hun vel van pure nijd,
om diezelfde regen, die reeds 4 dagen duurde:

De gehele dierenwereld leed onder het eentonig ritme van de pletsende waterdruppels. «klits - klets - plits - plats - klits - klets»:

En toch klonken daartussen de heerlijkste melodiën en klonken de zuiverste tonen ten hemel, als het ware een zoenoffer ter afsmeiking van een beetje zon en droogte:

Op de overdekte terrassen waren honderden luisteraars samengedruimd, die ademloos het muziekprogramma volgden: Zelfs onder de lekkende kruinen van de talrijke bomen, troepten de ware muziekliefhebbers samen.

En immer viel de regen... en zong de Harmonie haar mooiste liederen.

Nog nooit leek me de muziek sterker dan de natuur:

Wordt
L I D
VAN DE
LIBERALE
V A K B O N D



LOKAAL «ONS HUIS»
NIEUWSTRAAT 8
WILLEBROEK

Aan zee...!



1959 - 1960 - 1961 - 1962 Suksessen te Oostende en te Heist
Verschillende malen werd de kust bezocht en de
Harmonie mocht zich telkens verheugen in een zin-
derend sukses.

Zowel Oostende als Heist aan Zee zijn bijblijvende
herinneringen in de harten van onze leden.

Ziehier een uittreksel uit ons jaarverslag 1957

Bij de koningin der badplaatsen

(Zondag 23 juni 1957)

En eindelijk is het gebeurd! We zagen de zee zonder
regen in het gelaat en zonder zand in de ogen. We
zagen de baadsters zonder een pelsen frak en de
«Bikinis» zonder lange mouwen of pijpen.

Daar ook Blaasveld en Boom die dag garnaal kwa-
men eten. zagen we natuurlijk vele bekende gezichten
Onze vereniging was uitgenodigd om in de namiddag
mede op te stappen in de optocht der Officiële Scho-
len van Oostende.

Op de gebruikelijke verzorgde wijze werd dit pro-
gramma opgeknapt. Na gepaste dankwoorden van
een afgevaardigde van het Nationaal Muziekverbond,
werden de vacantiegenoegens aan het strand her-
nomen.

Namen de jongsten nog een «ijsje», snoepten de vrou-
wen nog een wafeltje en een «filterke», dan betoon-
den de mannen een grote voorliefde voor «gueueze
met garnaal».

Veel te vlug gingen natuurlijk deze gezellige uurtjes
voorbij... en weldra bolden 4 luxe-autocars de weg
terug. We zagen langzaam de zee verdwijnen, in te-
genstelling met de ware zeevaarders, die het land aan
de kim zien onderduiken.

Het was weerom een dag van ware ontspanning.

Wel niet gebruind. maar toch moe en gelukkig droom-
den we die nacht van mooie badnimfen, die zich lie-
ten inschrijven om lid te worden van ons balletkorps.

HOUTHANDEL

Gebr. De Roover

Boomsesteenweg 103, WILLEBROEK - Tel. 78 61 60

Alle soorten inlands - Noors - Amerikaans en Kon-
golees hout. Cambala en Iroko Teck - Acajou - Sa-
pelli - Eik - Beuk - Ramin en Orekon Pine. - TRI-
PLEX in alle dikten en soorten.

Depothouders : UNALIT - UNILAC
Zachte en harde houtvezelplaten. - NOVOPAN
Plastiekplaten : Panelyte en Etronit.

ERRATA

IN ONZE BROCHURE VAN 1962

blz. 39 — 9e laatste lijn leze men : ...ten Noorden door
blz. 49 — 5e lijn leze men : grootte - in plaats van grote

STEEDS EEN FIJNE BEDIENING

VAN DYCK-NUYENS

Hoek

NIEUWSTRAAT - VAN LANDEGHEMSTRAAT
WILLEBROEK

CHEMISERIE — LINGERIE — BONNETERIE

ASTRALON-ENSEMBLES voor DAMES

(Enig mooie collectie)

SPORTHEMDEN

BADGOED

De beste PORTO-merken

Alle dranken en sigaren

Huis Rik De Bruyn

Overwiningsstraat 68

WILLEBROEK

Voor Uw SCHOENEN, één adres

BALLAERT-VEREECKEN

Aug. Van Landeghemstraat 89, WILLEBROEK

— Telefoon 78 63 50 —

— En hier een relaas uit 1961

SUKSES OP DE... WAPENPLAATS

De jaarlijkse uitstap naar Oostende blijft de massa trekken en met drie luxe-autocars en een 7-tal personenwagens begroetten we, onder een schitterende zonnehemel, de natte zee... het droge zand... de garnalen en de schol... de babbelluten en de monster-suikerstokken.

Het concert op de Wapenplaats werd door honderden in voorbeeldige stilte aanhoord en zelfs... liepen enkele Engelse toeristen buiten hun vastgelegd reisprogramma, om het volledig programma te kunnen beluisteren.

Het bestendig muzikfestival van Oostende, bij monde van secretaris Benoot, vroeg aan de afgevaardigden van Willebroek, de mogelijkheid te willen onderzoeken voor het geven van een nachtconcert. Een tweedaagse reis zou hiervan het gevolg zijn.

Besloten werd, na het teerfeest deze zaak beter na te gaan en desnoods een reisfonds op te richten :

Au revoir... dochters van Neptunus, in Willebroek zijn de meisjes ook mooi:

Te Eeklo kennis gemaakt met «nen grote kleine dwerg» die een «serieuze» wandeling maakte met... (w'have het stil). - P.S. Worden opgezocht : een koets met 4½ ton Willebroeks vlees - platte banden...

Huis Margriet

L. SPILLEMAECKERS-EERAERTS

Nieuwstraat - WILLEBROEK

Grote keus van stoffen. Laatste mode.

Alle benodigdheden voor naaisters.

Ondergoed voor heren en dames.

Leve de 'six days'!



1958 - 1959 - 1960 - 1961

In de Antwerpse heksenketel:



— Verslag van 1961

DE ANTWERPSE HEKSENKETEL

'k Kan maar niet begrijpen, waarom die pedaalriders 6 dagen achter mekaar moeten rijden. De garçon van dienst, aan toog 3, wist al van de derde dag wie ging winnen:

En waarom bollen die fenomenen altijd in dezelfde richting? Mogen die eens niet veranderen Altijd maar van hier naar ginder en nooit... van ginder naar hier:

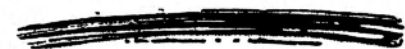
De Harmonie zat op het middenplein en gaf zodanig veel katoen, dat Rik Van Steenberghe zijn tube sprong:

De belangstelling voor ons korps was zeer groot en chef M. De Boeck mocht de nodige gelukwensen in ontvangst nemen... en de muzikanten de nodige.. hm!

Gestolen weg een babbeltje gehouden met :

- Miss Six Days. die vroeg om aan te sluiten bij de blokfluiters.
- de chef-kok, die op zoek was naar 3 verdwenen kiekebiljetjes
- de Beierse Blaaskapel. die de titels vroegen van enige marsen
- de garçon nr 7. die smeekte om van zijn tenen te gaan
- Mevrouw W.C., die naar de toenmalige index informeerde
- beheerder der zesdagen, die ons volgend jaar per fiets zal laten optreden.
- het schoon verkoopstertje, dat naam en adres vroeg van een muzikant
- nen belastingontvanger, die de pinten stond te tellen aan toog 1.

Rijden en blazen... wat is het leven mooi!





Teerfeesten 1963

Hulde aan de Heer en Mevrouw AMELINCKX

Is het inderdaad een traditie, dat een muziekvereniging jaarlijks haar teerfeest viert, jaarlijks haar leden-herbergiers bezoekt, jaarlijks de heerlijkste gerechten laat aanrukken en jaarlijks de hele gamma van dansen uitvoert tot in de late uurtjes..., dan is het bij de Koninklijke Harmonie «Ste. Cecilia» evenzeer een traditie geworden, dat op deze dag de grote erkentelijkheid van bestuur en leden, op een muzikale wijze, aan haar Voorzitter en zijn Dame wordt overgebracht.

Zijn wij trots op onze muzikanten, dan zijn we even trots op onze Voorzitter en het is onze innigste wens dat hij en zijn echtgenote nog vele jaren mogen leven in de allerbeste gezondheid!

DE FEESTLEIDER AAN HET WOORD.

Mevrouwen,
Mijne Heren,

't Gebeurde in 1953. De plaatselijke afdeling van het Willemsfonds had in de zaal «Scala» een feestavond ingericht met de medewerking van de Harmonie.

Zoals het muzikanten past, werd niet onmiddellijk de weg naar huis ingeslagen en was er in het toenmalig café «In den Engel» nog een slot-ouverture.

't Was daar dat de heer De Bruyne me vroeg om lid te worden van uwe vereniging..., drie dagen later was ik ingelijfd in de feestcommissie, die met de inrichting van de «Jubelfeesten 1954», ter gelegenheid van het 150-jarig bestaan, was belast.

Alhoewel zelf geen muzikant, was ik nochtans van in 1938 lid van het Willemsfonds-zangkoor te Boom en zong er elke zaterdagavond de tenorstem.

Meisjes en jongens van Willebroek kwamen ons regelmatig versterken en uit liefde en dankbaarheid brachten de Boomse jongens de Willebroekse meisjes langsheen het kanaal naar huis, terwijl de mooiste liefdesliederen werden gezongen.

Overgeschakeld naar het bestuur van de Symfonie «Peter Benoit», had ik, samen met mijn vriend Raymond Debrae, het uitzonderlijk genoeg wereldnummers aan het publiek voor te stellen tijdens die onvergetelijke Gala-avonden, waarin o.m. optraden Clara Clairbert, de Wiener Sängerknaben, Joseph Schmidt, Alice Van Walleghem, Stanislas Bojakowski, Italiaanse operazangers, enz.

Het was dus niet te verwonderen dat ik ook te Willebroek onmiddellijk mijn ja-woord gaf aan de heer De Bruyne en dat ik vandaag mijn 10-jarig jubileum vier als bestuurslid van de Koninklijke Harmonie «Ste. Cecilia». Ik wens U dan ook allen te danken en zeer in het bijzonder de heer Louis Amelinckx, beslist de grootste Voorzitter, onder die van alle mogelijke verenigingen, die ik heb gekend.

Mevrouwen,
Mijne Heren,

Ik heb dit alles even in herinnering willen brengen omdat wij vandaag, evenals in 1953, opnieuw aan de vooravond staan van een Jubelviering.

Op 4 en 5 april 1964, zullen wij op een waardige wijze het 160-jarig bestaan van onze maatschappij vieren.

Opnieuw hebben reeds de leden van de feestcommissie en van het uitgebreid bestuur de hoofden bij mekaar gestoken en vandaag kunnen we reeds zeggen dat de «ruwbouw» voor het «Jubelspektakel» klaar is.

We hebben 't aangedurfd de Hoge Bescherming te vragen van Hare Majesteit Koningin Elisabeth en 15 dagen later ontvingen we de verheugende toestemming

Wij hebben ons gericht tot het Ministerie van Nationale Opvoeding en Cultuur - Dienst «Volksontwikkeling» - voor een staats-toelage en de Hoge Bescherming.

Ook hier was het antwoord gunstig.

Gisterennamiddag, tijdens het Buitengewoon Congres van het Muziekverbond van België, kreeg ik van de nieuwe Voorzitter, de heer De Ryck, de bevestiging dat ook het Muziekverbond van België zal meewerken, samen met de provinciale afdeling van Antwerpen. Bovendien zal ook de Federatie van Onpartijdige Muziekverenigingen een afvaardiging zenden.

- Vanwege het Gemeentebestuur werden reeds toegezegd :
- a) een toelage van 5000 F ;
 - b) een ontvangst op het gemeentehuis ;
 - c) het gebruik van de Feestzaal, op 4 en 5 april.

We hebben voor 5 april een militair muziekkorps uitgenodigd en zullen zelf optreden op 4 april.

Voor dit Jubelconcert is een speciaal programma in studie, waarop enkel werken voorkomen van Vlaamse en Waalse componisten, gerangschikt in Ere-afdeling en Uitmuntendheid. De componisten zullen in de zaal aanwezig zijn en aan het publiek worden voorgesteld.

Bij de ingang van de zaal, zullen zij die het wensen een directiestuk ontvangen van al de uit te voeren werken.

Tijdens het Jubelbanket zullen 23 verdienstelijke bestuursleden en muzikanten vereremerkt worden, waaronder 3 met de Gouden Medaille van het Muziekverbond.

Gachte aanwezigen,

In 1954 hebt gij allen reuzewerk verricht in het intussen verdwenen park van de firma De Naeyer. Nog steeds zijn we U daarvoor ten zeerste dankbaar.

In 1964 is uw hulp even noodzakelijk.

Zullen onze muzikanten verantwoordelijk gesteld worden voor de juiste uitvoering van het programma, dan zullen onze leden moeten zorgen voor tweemaal 587 luisteraars. Een vurige propaganda bij familie en kennissen zal inderdaad nodig zijn om tweemaal de gemeentelijke feestzaal boordevol te doen lopen. Daarvoor rekenen we dan ten stelligste op uw hulp, waarvoor nu reeds van harte dank.

De heer L. Schevenhels aanwezig

Tijdens het banket sprak ook de heer L. Schevenhels, inspecteur bij de dienst Volksontwikkeling van het Ministerie van Nationale Opvoeding en Cultuur, die hulde bracht aan de verheven taak, waaraan de Harmonie zich reeds zovele jaren wijdt. — Hij werd luid toegejuicht.

Aan Mevr. L. Amelinckx en Mevr. L. Schevenhels werden door Mevr. O. Van Herp bloemen aangeboden.



Even voorstellen...

Guy Duijck

Deze jonge toondichter, die reeds een zekere bekendheid heeft verworven in de muziekwereld, kwam slechts betrekkelijk laattijdig en dan nog toevalligerwijze in de muziekstudie ; de plannen om van hem een beroepsofficier te maken lagen reeds klaar.

Geboren te Gent, op 28 april 1927, begon hij pas op 14-jarige leeftijd de eerste begrippen van de muziek te leren aan het Koninklijk Muziekconservatorium van zijn geboortestad. Zeer enthousiast leerling, plukte hij reeds vlug heel mooie resultaten onder vorm van een hele serie eerste prijzen, waaronder te vermelden : hobo, kamermuziek, harmonie en contrapunt, evenals de speciale Prijs «O. Roels» voor notenleer en de Prijs «M. Lunssens» voor harmonie.

In 1950-51 is hij lesgever voor notenleer aan het Koninklijk Muziekconservatorium van Gent, functie die hij spoedig verwisselt voor deze van militair kapelmeester.

Als hobo-solo aangeworven bij het muziekkorps van de Zeemacht is het hem gegund, na als eerste uit een vergelijkend examen voor kapelmeester te zijn gekomen, reeds op 24 jaar zijn jonge krachten te beproeven op het muziekkorps van de 1e Brigade, gekazerneerd in Duitsland. Vanuit dit verre garnizoen studeert hij, ondanks vele materiële moeilijkheden, met ijver aan het Luikse Conservatorium, onder leiding van Joseph Leroy en bekomt reeds na één jaar van onverdroten arbeid de eerste prijs, met onderscheiding, voor fuga. Ondertussen is hij tevens privaat leerling voor compositie bij meester Francis de Bourguignon.

Zijn allereerste werkjes zijn, begrijpelijkerwijze, bestemd voor militaire orkesten; immers hij bespeelt dit instrument dagelijks, kent de mogelijkheden ervan en de te gebruiken combinaties. Uit deze beginperiode dateren «Bagatelle», «Concertsuite», «Suite in oude stijl». Geleidelijk aan begint hij zich ook te interesseren aan de kamermuziek-ensembles en zo zien we achtereenvolgens verschijnen: «Caprice voor hobo en piano/orkest», «Sonatine voor klarinet en piano», «Divertissement voor hobo - klarinet - fagot», «Introductie en dans voor saxofoon en piano», «Sonate voor fluit - fagot - piano», «Drie miniaturen voor koperkwartet», «Romance voor hobo en orkest», «Concertino voor blazerskwintet». De meeste dezer kamermuziekwerken kunnen regelmatig beluisterd worden over de radiozenders. In uitvoering van een opdracht van de B.R.T. werd zijn «Divertissement» ingeschakeld in een uitgelezen programma van Belgische muziek van jonge toondichters in verband met het Belgisch-Russisch Cultureel akkoord, ten behoeve van de Russische radiozenders en culturele uitwisselingsconcerten.

In 1958 ontving Guy Duijck de «Provinciale Prijs voor Compositie van instrumentale muziek», speciale prijs uitgelooft door de Provincie Oost-Vlaanderen.

De laatste jaren schreef Guy Duijck nog enkele werken voor harmonie en fanfare-orkesten, o. a. «Zomergemse Butleia», «Vier contrasten», «Herfst-ouverture», «Avond over de Schelde». De ouverture «Zomergemse Butleia» kende meer dan een vleiend succes, het werd uitverkoren als verplicht werk voor de vaandelwedstrijd van de Provincie Oost-Vlaanderen in 1960. Het wordt trouwens veelvuldig gespeeld door talloze korpsen.

In 1961 werd Guy Duijck bevorderd tot kapitein en is in deze functie nu ook werkzaam als dirigent bij de kapel van de Zeemacht te Oostende.

Aanvang 1963 werd zijn symphonisch gedicht «Genoveva» bekroond met de eerste prijs in de Internationale compositiewedstrijd ingericht door de «UGDA» te Luxemburg.

Kapitein Hanniken

Geboren te Wierde (Namen) op 28 mei 1912, werd hij op 9-jarige ouderdom opgenomen voor muzikaal onderricht in de Fanfare St. Martinus uit Ans (Luik).

Op 15-jarige ouderdom vinden we hem als uitvoerder in de Schouwburg Sebastopol te Rijsel en in de lente des levens, op 20 jaar, is hij militiaan-klaroen bij het 3e Regiment Voetjagers te Doornik. Een jaar later wordt hij ingelijfd in de Kapel van het 9e Linieregiment, terwijl hij zijn studies voortzet in de Muziekacademie van Anderlecht, onder de leiding van Meester François de Bourguignon. Weldra werd de leerling leraar en doceerde op zijn beurt in de lagere en middelbare leergang voor harmonie.

Op 28-jarige leeftijd deelt hij zijn werkzaamheid tussen het groot symfonisch orkest van de Nationale Radio Omroep en het Nationale Orkest van België. 's Avonds dirigeert hij formaties door hem zelf samengesteld, 's morgens studeert hij harmonie, contrapunt en fuga, voor verdere bevordering in het Koninklijk Conservatorium te Brussel.

Na de oorlog, in 1945, slaagde hij in het examen ingesteld voor de Kapelmeesters bij het leger en werd sous-chef van de 5e Brigade en van het Muziekkorps van de Gidsen. Op 26 juni 1949 wordt hij benoemd als Onderluitenant-Kapelmeester van het Muziekkorps van de Zeemacht.

Niet alleen wijdt Hanniken zich aan de beroepsmuzikanten. Ook interesseert hij zich aan de liefhebbers en gedurende een bepaalde periode nam hij het voorzitterschap waar van de Muziekbond West-Vlaanderen. Aldus ging zijn voorliefde naar onze fanfaren en harmonies, alhoewel het symfonisch orkest hem niet onverschillig liet.

Hij componeerde de symphonie «Opus 17» (1953), die bekroond werd met de eerste prijs uitgeschreven door de Provincie West-Vlaanderen; de «2e Suite», geprimeerd op 't concours ingericht door Sabam; vervolgens de «Suite Enfantine», 2e Prijs van de Stad en van de Studio Luik; «Tierce au Roi» e.z.m.

In de reeks werken voor blaasorkest melden wij «Vuurbol», «De Ouwe Kapitän», «Capriccio voor klarinet», «Scaldiana».

Op de stapmarswedstrijden worden courant zijn marsen uitgevoerd ofwel aanbevolen als plichtnummers: «Mars Veteranen van Koning Albert I», «Défilé v. d. Blauwe Kragen», «Ir. J. Wille». «Europa Mars», «Wieze Octoberfeest», «Rotary Mars», en veel andere keurige marsen.

Persoonlijk veeleisend voor zichzelf, heeft Kapt. Hanniken veel geëist van zijn muzikanten; de graad van moeilijkheid en het modern karakter van zijn werken getuigen van deze werkelijkheid.

F I R M A
Engelen & Zoon
Lier

Telefoon 78 03 16

FABRIEK VAN KOPEREN EN HOUTEN
BLAASINSTRUMENTEN

Gesticht in 1813

HERSTELLINGEN, VERNIKKELLEN en VERZIL-
VEREN VAN ALLE INSTRUMENTEN
Signaalhoorns voor autobus - trams - spoorweg
en fabriek.

ORPHINA

JUWELEN — UURWERKEN

Onverbeterlijke kwaliteit
onklopbare prijzen
onvergelijkbare keus

Maes-Verbruggen

STATIONSTRAAT 21 — WILLEBROEK

Karel Maes

SCHRIJNWERKERIJ - MEUBELEN

SCHEEPSTIMMERWERK

VRIJHEIDSTRAAT 16 — B O O M

Telefoon : 78 06 48

Renier Janssen

Renier Janssen studeerde aan het Koninklijk Conservatorium te Brussel en verwierf aldaar zijn einddiploma voor cello. Dit genoege hem niet. Hij wilde zijn studies voortzetten aan de vooruitstrevende «Hochschule für Musik» waar toen beroemdheden, als Koch, Carl Flesch, Arthur Schabel, Richard Strauss e. a. doceerden.

Hij installeerde zich te Charlottenburg, waar hem harde studie jaren volgden. Bij meester Hugo Becker (discipel van de grote Piatti) ontving hij zijn verder onderricht voor cello. Prof. Koch leidde hem op in de compositie, die hij later voldeed bij de beroemde opera-komponist Engelbert Humperdick zelf. De scholing die R. Janssen in Berlijn opdeed zou zijn verder leven bepalen.

Hij heeft steeds zijn kunde ten dienste gesteld van de Limburgse gemeenschap. Als leraar aan de Eisdense Muziekakademie vormde hij reeds enkele uitstekende jonge elementen. - Als leider van het Limburgse klaviertrio, zorgde hij voor voorname ontspanningsmuziek in de eerste moeilijke jaren van Studio Hasselt, en thans als dirigent van het symfonieorkest van de Kon. Muzikale Kring van Winterslag, staat hij aan het hoofd van een ensemble dat hij naar de spits der Limburgse amateurssymfonieorkesten heeft geleid.

Renier Janssen is eveneens voorzitter van het Technische Comité van de Limburgse Muziekfederatie.

De Heer Janssen is ongetwijfeld de meest «bereisde» onder de Limburgse musici. Hij stak van wal in de Ysaye- en de Defauwconcerten. Hij maakte nadien deel uit van verscheidene internationale orkesten en stond zelf onder leiding van talrijke dirigenten.

Het grote succes dat door Renier Janssen in de eindproef van de compositiewedstrijd voor de officiële mars van de Wereldtentoonstelling 1958 werd behaald, heeft de auteur er toe aangezet hoe langer hoe meer belangstelling voor het leven onzer volksmaatschappijen te betonen.

In die geest verschenen in een korte tijdsperiode verscheidene prachtige werken van zijn hand ; daaruit halen wij even :

«Schaduw», symfonisch gedicht ;

«Domein van Bokrijk», beschrijvende fantasie ;

«Isis», Oosterse schets.

Renier Janssen is een actief lid van talrijke Culturele Comité's, doch vooral ontplooit hij een zeer grote bedrijvigheid in de schoot van de Limburgse Muziekfederatie.

Als kompetent, eerlijk en onbaatzuchtig man, wordt R. Janssen terecht aanzien als een der meest vooraanstaande kunstenaars uit het huidige Belgische muzikaleven.



Marcel De Boeck



Werd geboren te Mariekerke-aan-de-Schelde, op 19 december 1921.

Hij begon zijn muziekstudies op 15-jarige ouderdom aan het Koninklijk Vlaams Muziekconservatorium te Antwerpen. Hij verwierf er het diploma van Notenleer met onderscheiding en een eerste prijs voor klarinet, met grote onderscheiding.

Daarna studeerde hij privaat harmonie, kontrapunt en orkestratie.

Hij werd klarinettist bij het Muziekkorps van de Luchtmacht en thans is hij onderkapelmeester bij het Muziekkorps van de 16de Divisie te Antwerpen.

Hij leidt met kunde en gezag :

- de Kon. Harmonie «Bell Telephone» te Antwerpen ;
- de Kon. Harmonie «Ste. Cecilia» te Willebroek ;
- de Kon. Harmonie «Verbroedering» te Mariekerke ;
- de Kon. Fanfare «Ste. Cecilia» te Hingene-Eikevliet.

Marcel De Boeck componeerde reeds menig verdienstelijk werk voor Harmonie en Fanfare.

CHAUFFAGE

L. VAN CAMP

Steenweg op Dendermonde 95

WILLEBROEK

Telefoon : 03 / 78 61 57

KOLEN-, GAS- en MAZOUTINSTALLATIES

DEPANNAGEDIENST

G. Nuyens - Amelinckx

ALLE TOEBEHOORTEN VOOR DAKEN
GEGALVANISEERDE GOOT- EN BUISSHAKEN

JOZEF DE BLOCKSTRAAT 51

T I S S E L T

Rond het kiosk...

Voor een paar maanden hield de Koninklijke Muzikale Kring van Winterslag een eigen tijdschrift over de doopvont - «Rond het Kiosk» - waaruit wij het volgende overnemen.

HOE BELUISTEREN WIJ MUZIEK ?

— De muziek kan een geluidsgordijn zijn zonder meer, een auditieve atmosfeer die de doorlopende tijd vult met vage klanken en zo de angst voor de stilte van ons weghoudt.

— Wij kunnen de klankenkunst ook, zoals in de beeldende kunsten, met iets concreet vergelijken. Zo beluisterd, zal de muziek steeds een beeld of een typische karaktertrek oproepen. Romantische muziek is hier vooral een dankbaar proefterrein.

— Ook is de muziek fysiek en sensueel te benaderen en dit telt dan voor uiterst melodische of sterk ritmische muziek. Hier zijn we aangewezen op dans- of Jazzmuziek, ook wel primitieve muziek.

— Een andere mogelijkheid is de muziek te benaderen met het hart of het gevoel, de klanken los over zich te laten vloeien zonder erbij te denken, zonder de muziek te willen begrijpen. Deze manier van luisteren kan ons droef of vrolijk maken, ons tot bepaalde daden drijven, geestdrift in ons hart ontsteken of ons ook «le cafard» in het hart jagen.

— Een laatste manier is de muziek willen verstaan, technisch omvatten.

Besluit : De beste manier om de muziek ten volle te genieten, is een fijn doorgevoerde individuele dosage van de vijf aangehaalde punten.

Waar U ook is, waar U ook staat
Voor Uw banden zijn wij steeds paraat.

Etn. G. De Paepe

P.V.B.A.

ALLE MERKEN EN MATEN
NIEUWE EN HERSTELLINGEN

Steenweg op Brussel 172

MECHELEN

Telefoon : 116 11

Voor uw GELDBELEGGINGEN
geef de voorkeur aan

Paul De Backer

WISSELAGENT

Groene Laan. 30/A

WILLEBROEK

Telefoon 78 61 24



Gespecialiseerd in Effecten

GELDBELEGGINGEN — EFFECTEN

N. V.

Bleu d'Outremer

ST.-AMANDSBERG

(bij Gent)

AANGEPREZEN VOOR

U W

kleurstoffen

In nummer 2 vonden we «geesteswerk» van de heer Renier Janssen, dat ongetwijfeld door onze lezers zal gelezen en gewaardeerd worden.

COCKTAILPRAATJE OVER MUZIEK

door de Heer RENIER JANSSEN

I

Als doorslaand publicitair argument, beroepen zich de grote «dealers» van radio- en televisieposten nog steeds op de slagzin : «Onovertrefbare tonaliteit» (sic).

Deze bewoording kan aanzien worden als een zuivere zinledige ongerijmdheid.

Het gaat hier om een niet goed te praten verwarring. «Tonaliteit» heeft hier ter zake niets te maken. Zonder twijfel wordt hier bedoeld :

«Onovertrefbare klankweergave».

II

Het begrip «Moderne muziek» schijnt in de geest van velen alleen toepasselijk te zijn op de hedendaagse dansmuziek. Men is de mening toegedaan dat klassieke muziek niet modern kan zijn.

In feite nochtans, zowel wat inspiratie als wat harmonisatie betreft, staat de hedendaagse dansmuziek-litteratuur op een peil van voorbije, zoete en dromerige romantiek.

Daartegenover staat de klassieke muziek, waarin zich gedurende de laatste vijftig jaren verschillende strekkingen hebben voorgedaan onder impuls van anti-romantische stuwingsen en de drang naar nieuwe vormen en kunstopvattingen.

Men begrijpe goed dat de vergelijking hier alleen opgaat tussen de zogenaamde ernstige muziek en de dansmuziek (niet de ware jazz-vorm).

III

Bijna algemeen wordt een ensemble bestaande uit saxo's, trompetten, gitaar en drum bestempeld als jazz-ensemble, al speelt dit orkest uitsluitend in musette, Duitse melodieke of Engelse «straight» stijl.

Nochtans, net als goede wijn, mag zo maar niet zonder meer ieder dansmuziek-ensemble van het ticket «jazz-ensemble» worden voorzien.

De echte jazz-stijl wordt bepaald door zeer strenge interpretatieve normen.

Zekere bekende groepen spelen in de «New-Orleans» stijl, andere in de «Chicago»-stijl, nog andere in «Dixieland»- of «Behoop and cool»-stijl.

LEUTE - SPORT - MUZIEK en het lekkerste BIER
kunt U vinden in het lokaal van de K.W.S.V.

A. COECKE - VERCAMMEN

Café «DE AREND»

Dr Persoonslaan 2. WILLEBROEK

Telefoon : 78 61 04

.....

Voor uw bureel
één merk "OLYMPIA"
één adres : **Stephan JACOBS**
ALLE BUREELBENODIGDHEDEN
VERZORGDE ONDERHOUDSDIENST
Stephan Jacobs
KAPELSTRAAT 26 — TERHAGEN
Telefoon : 78 05 96

.....

BEENHOUWERIJ — CHARCUTERIE
J. Bogaerts - Peeters
(Diploma met de grootste onderscheiding)
AUG. VAN LANDEGHEMSTRAAT 95
WILLEBROEK
Prima runds-, kalfs- en varkensvlees
Alle specialiteiten
Telefoon : 78 61 35

.....

Wilt U ook sukses hebben in het leven
Dan moet u aandacht aan uw kleding geven.
Een der beste middelen om te slagen
Is zeer zeker maatkleding dragen.

Eddie Nonclercq

Floridastraat 33, WILLEBROEK — Tel. 78 69 23

De echte authentieke «jazz»-vormen (we drukken erop, de echte), tellen heden nog tegenstanders, maar ook buitengewoon veel voorstanders.

Wat men er ook moge van denken, het is een onbetwistbaar feit dat de «jazz»-literatuur, met haar welbepaalde stijleigenaardigheden en haar hoogst interessante polyrithmiek een zeer markante bijdrage bracht tot de muziek in het algemeen.

IV

Onlangs vertelde ons een spelend lid van een bekende fanfare, dat hij en zijn collega's resolute voorstanders waren van een «new-look» repertorium.

Hij bedoelde hiermede werken voor fanfare met een kleinsimili hedendaags dans-muziek-stijl geurtje.

Toen we hem de reden vroegen van zijn voorkeur voor deze soort werken, antwoordde hij zonder de minste verlegenheid en een zichtbaar gevoel van diepe en ware opluchting : «In zulke werken mag men ten minste eens fijn vals spelen zonder dat iemand iets gewaar wordt en men mag ook eens duchtig op de gaspedaal duwen, zonder scherven te maken in de porseleinwinkel (!?!?!?)»

AUTOMOBILISTEN, NIJVERAARS.

eis steeds produkten

B. P. Belgium

Wij leveren in Bussen - Vaten en Tankwagen

BENZINE — GASOIL — STOOKOLIE

OLIE — VETTEN

Plaatsen van ketels en pompen



Agenten :

JULES VERBRUGGEN en ZOON

Dorpstraat 57

RUISBROEK - SAUVEGARDE

Telefoon Boom : 78 62 45

CIMESCAUT



Oorsprong	1892
Toevoeging van Portlandcement	1899
Eerste draaiende oven (42 m lang) (dagelijkse produktie : 90 ton)	1912
Nieuwe fabriek (dagelijkse produktie : 450 ton)	1928
Vergroting - Overname (dagelijkse produktie : 600 ton)	1943
Modernisatie (dagelijkse produktie : 800 ton)	1959



CIMESCAUT

Kunst en Techniek

door François Cobut,

Muziekprofessor te Acoz - Henegouwen

«De Muziek kan wonderen doen».

F. C.

Onze hedendaagse generatie wordt meegesleept in een werkelijke wervelwind van het geluid, slechte, ja zelfs verfoeilijke muziek, kwistig door grote versterkers en luidsprekers uitgezonden. Zou dit niet de oorsprong zijn van een zeker gebrek, van een ziekelijke zenuwachtigheid, dat de verbeelding treft van zovele mensen.

De muziek kan goed of slecht zijn. Indien zij goed is, is het dat zij ontgensprekelijk onze zenuwachtigheid verdrijft. Tegenovergestelde, indien zij slecht is, doet zij niets meer dan ons prikkelen.

Mij dunkt, dat de goede muziek, vanaf de ladder in het algemeen, onbetwistbaar een van de fundamentele behoeften van de mens uitmaken.

Men mag over het algemeen vaststellen, dat zij dwars door de tijden heen, en ondanks de verscheidenheid der rassen van de beschaving en de kulturen, een veelbetekenende plaats bekleedt.

Zijn rol beperkt zich niet enkel tot het traditionele domein van de Kunst, van het contemplatieve religieuze of sociale leven, maar zij neemt nog op een effectieve manier deel aan de politieke of militaire activiteit, op het werk en zelfs onder zekere vormen van de therapeutische geneeskunde.

Niemand kan ongevoelig blijven bij schone muziek. Zij is en zal altijd de meest volmaakte en meest menselijke van ons inwendig leven blijven. Zij is zelfs zo sterk dat zij verborgen krachten kan doen oplaaien. De muziek moet het vuur van de geesten der mensen doen oplaaien, zegde Beethoven — ook bekwam de mensen in de meest verschillende psychologische staten in te dompelen wat ook zijn ouderdom en sociale stand weze.

Wanneer een kind beproeft de slaap te kunnen vinden, het wiegeliedje dat men op zachte toon neuriet, talmt niet, in navolging van een hypnotisch geneesmiddel, tot rust te brengen en in te slapen.

Indien het waar is dat de Juke-Box minder of meer ενεerteert, is het niet minder waar dat de muziek van de klassieke toondichters vatbaar is verschillende psychologische toestanden die de mens verlaten acht, deze te verwekken volgens de



«HELVETIA»

Naamloze Maatschappij van Verzekeringen
op het LEVEN en tegen ONGEVALLEN

KUNSTLAAN, 23 - BRUSSEL 4 - TEL. 02/12 00 60

Verzekering tegen :

Arbeidsongevallen, Auto, Persoonlijke verzekeringen, Leven, Burgerlijke verantwoordelijkheid, Inzittende auto, Familiale polis, en andere.

«ZWITSERLAND»

Algemene
Verzekeringen tegen BRAND, diefstal, glasbraak
en waterschade

KUNSTLAAN 23 — BRUSSEL 4

Vertegenwoordiger voor Willebroek :

E. De Schutter-Jottier

KASTEELSTRAAT 11 — WILLEBROEK

Telefoon 78 66 16

kapaciteiten van de «resonans» kalm, in de overpeinzing, in de vreugd of in de weelderigheid. Wie blijft er ongevoelig de muziek te beluisteren van de grote Meester Bach, neergelield onder de gewelven der kerken

Het is dus toegelaten te besluiten dat volgens zijn natuur, een welbepaalde bezigheid aan de muziek een aanwijzing is vertrekkende dat zij functioneel geworden is.

DE OMGEVING OP BAND

Het is zeker dat, door alle tijden heen, de muziek op de mens over het algemeen een voordelige invloed heeft uitgeoefend, en zelfs heilzaam. Tot daar, heeft men geprobeerd de muziek te gebruiken om bij het individu de meest gunstige zuivere geest tot de verwezenlijking van een vooraf te bepalen taak in te stellen. Men weet niet wat er omgaat in de kracht der soldaten bij de last van het slagen op de gegalvaniseerde tambours en deze meer strijdlustig weergeeft (muzikale doping) of eerder rhytmisch, daar het hier, het rythme is dat handelt en niet de melodie.

In ons tijdperk waar de zenuwziekten van alle geslachten, verwekt door de versnelde trillingen van het rythme van het leven, lopende zaken zijn, schijnt de schone muziek nog het voorrecht te hebben onze geest over te dragen in een wereld van vrede en van helderheid.

Het is van deze vaststelling dat het gedacht is geboren de muziek op te nemen op band, gezegd de «functionele» muziek. Buiten verschillende soorten muziek uit deze omgeving, stelt men speciale programma's samen, betiteld als «Music while you work».

In verschillende industriën, is het waar dat het werk door zijn natuur werkelijk de verveling en de intellectuele vermoeidheid verwekken van het soort dat deze inzinkingen, allen kortstondig zijn maar ongunstig inwerken op het rendement en de kwaliteit van de produktie. Dit verschijnsel komt dikwijls voort van de eentonigheid wat het «werk aan de ketting» heeft doen ontstaan.

Het is om deze tekortkomingen te omwikkelen dat sedert enige jaren reeds, zekere ondernemingen, bezorgd om hun voortbrengst, regelmatig voor hun personeel, programma's uitzenden die dank zij een handige intelligente keuze, er toe komen een gunstige atmosfeer te scheppen, in hetwelk de vermoeidheid zich oplost.

Opwekkende melodiën ontspannen enigszins de geest, verlichten het werk, oefenen een versterkende invloed uit op de moreel van de werkmans en versterken de geest van de ploeg.

Men heeft onder andere kunnen vaststellen, dat de muziek de beste resultaten geeft, wanneer zij uitgezonden wordt op het moment van de hoogtepunten der vermoeidheid, het is te zeggen van 11 uur tot 11.30 uur en van 16 uur tot 16.30 uur. Men bestatigt trouwens dat het op die uren is, dat zich het merendeel der arbeidsongevallen voordoen.

WETENSCHAPPELIJKE OPZOEKINGEN

Na jaren innige samenwerking op het psychologisch, geneeskundig, sociaal en elektrisch gehoor domein, zijn gespecialiseerde firma's er in gelukt een reeks zorgvuldig uitgekozen programma's op band uit te werken en te enregistreren. Intussen, gelijk er nauwe verbinding bestaat tussen de natuur en het werk en de keuze van de muziek, die het vordert, het klaarblijkelijk is, dat in een programma waar geen rekening wordt gehouden met een bepaalde verrichting aan de muziek, in het kader van de onderneming waar zij uitgezonden wordt, loopt men gevaar dat men zich kant tegen zijn doel, of het slechts gedeeltelijk benadert.

De keuze, het rythme en het doseren van de muziek moeten zorgvuldig en goed ingestudeerd worden en aangepast aan de toestanden.

Inderdaad, de functionele muziek is een gerechtvaardigde psychologische betovering.

MUZIKALE BIBLIOTHEEK

Gespecialiseerde firma's beschikken over een enorme keuze van platen en opnamen, hetwelk nadrukkelijk de verwezenlijking der speciale functionele programma's vergemakkelijkt. De diskotheken beschikken zowel over populaire aria's als ernstige muziek.

De keuze van de muziek is zeer zorgvuldig bepaald, in verrichting van het midden waarvoor het bestemd is, magazijnen, hotels, restaurants of fabrieken.

Voor de gemakkelijheid der rangschikking bevat het volledig repertorium 6 reeksen, te weten : cadenza, sordina, dolce, mezzo, allegro en tempo.

De programma's vastgesteld op de basis van strikte wetenschappelijke gegevens, worden verkocht onder vorm van geluidsbanden. Iedere band heeft een speeltijd van 2 uren, en het is mogelijk zich te abonneren op ieder van deze voornoemde reeksen.

GUNSTIGE UITSLAGEN

Het blijkt uit een onderzoek gedaan in een inrichting die een duizendtal werknemers tewerkstelt, dat 99 % tussen hen met enthousiasme de functionele muziekprogramma's uitgezonden ter hunner eer begroet hebben, In een papiernijverheid. waar dit systeem reeds vele jaren werd toegepast blijkt uit een onderzoek dat 86 % der 213 tewerkgestelde arbeiders overtuigd zijn dat de ernstige muziek merkkelijk de vermoeidheid vermindert. 93 % verklaren dat hun werk niet meer zo eentonig is, 95 % verklaren dat de tijd veel sneller doorgaat, en 91 % beschouwen de muziek als een energie bron.

François Cobut.

**Wordt
L I D
VAN DE
LIBERALE
Z I E K E N B E U R S**



**LOKAAL «ONS HUIS»
NIEUWSTRAAT 8
WILLEBROEK**



VELEN...

geloven nog niet in de enorme rijkheid aan gedachten, gevoelens en emoties welke in de muziek liggen verborgen.

Daarom willen we hier een voorbeeld geven van de werkelijke inhoud van een muziekwerk.

Wil men deze bespreking volledig kunnen volgen, dan raden wij de muziekkenners aan een miniatuur-direktiestuk aan te vragen bij de muziekuitgeverij Molenaar, Wormerveer, Nederland.

Veel genoegen!

Muzikale bespreking

over

«Genoveva»

SYMPHONISCH GEDICHT

door GUY DUIJK

Dit symphonisch gedicht, geschreven door de toondichter van «Zomergemse Butleia» e.a. werken, werd bekroond met de eerste prijs in de Internationale Compositiewedstrijd, ingericht door de «Union Grand-Duc Adolphe» te Luxemburg in 1962. Tevens werd het aangeduid als verplicht stuk in de internationale C.I.S.P.M.-concours die gehouden werd in het Groot Hertogdom Luxemburg op 14 september 1963.

Guy Duijck, kapitein Kapelmeester van de Muziekkapel der Belgische Zeemacht hoeft beslist niet meer te worden voorgesteld. Geboren te Gent op 28-04-1927 studeerde hij aan het Koninklijk Muziekconservatorium te Gent en naderhand te Luik, waar hij in verschillende vakken alle eerste prijzen wegkaapte van notenleer, harmonie, kontrapunt, fuga, kamermuziek, hobo, engelse hoorn en virtuositeitsdiploma hobo.

Een symphonisch gedicht is een orkestwerk, waaraan een buiten-muzikaal gegeven ten grondslag ligt. Dit gegeven kan een gedicht zijn, een toneelstuk, een roman of zelfs een korte schets. Als dusdanig behoort het tot de programmamuziek. Bij een symphonisch gedicht wordt de vormgeving min of meer door het buitenmuzikale gegeven bepaald. Meestal bezit deze compositie slechts één beweging, waar, door variëring van één of enkele zeer plastische hoofdthema's de vorm als een ononderbroken episodenreeks uit de wisselvalligheden van het programma voortvloeit.

In het te bespreken symphonisch gedicht «Genoveva» is de ononderbroken episodenreeks een Largo gevolgd van een Allegro agitato om te besluiten met een Largo. Deze bewegingen zijn dus ook hier ingegeven door het literair gegeven nml. «de historische figuur van Genoveva». Hier gaat het wel degelijk over Genoveva van Brabant, heldin van het sedert de 17e eeuw vaak herdrukte volksboek «De historie van Genoveva, huisvrouw van Siegfried, graaf van Trier».

Lezen we vooreerst de toelichting die in de conducteur staat gedrukt opdat deze uitleg een leidraad zou wezen doorheen deze compositie.

INLEIDING: Hoorn-geschal roept de krijgers ten strijde! Alvorens zich te voegen bij Karel Martel's leger, dat optrekt tegen de Moren in Spanje, worden op de binnenplaats van Siegfried's kasteel de krijgslieden gezegend door de bisschop (Martel = 676-741) Siegfried neemt afscheid van Genoveva. stelt zijn personeel onder Drago's hoede en vertrouwt zijn vrouw aan de goede zorgen van Golo. Het soldatenkoor zingt ten afscheid...

ALLEGRO: De voorbereiding tot de strijd en het gevecht op leven en dood tussen de beide legers. terwijl Genoveva in het kasteel de opdringerige liefdesbetuigingen van Golo weigert en hem zwaar beledigt, zodat hij op wraak zint.

Te midden van woest landschap zal Genoveva ter dood worden gebracht, maar Golo belooft haar het leven indien zij zijn liefde wil beantwoorden. Genoveva weigert en Golo laat haar achter in de handen van de beulen.

Plots klinkt hoorn-geschal, de beulen vluchten en Siegfried, terugkerend uit de strijd. vindt Genoveva in zwijm. Zingend wenst het volk zegen toe aan de held Siegfried en zijn standvastige gemalin.

Het aanvangsmotief (4 eerste maten) gespeeld door de hoorn, verbeeldt het signaal van Siegfried; dit zeer mannelijk motief zullen we in de loop van dit gedicht nog terughoren.

Aan de 7e maat krijgen we in de hoofdtoonard (mi groot) een kleine inzet die reeds terugkeert 4 maten voor A doch deze keer in do klein, waarna de overgang terug naar mi groot om aan A het liefelijke, vrouwelijke thema van Genoveva te laten zingen door de fluit-solo, met sierlijke, voortglidende harmonieën in de trompet met demperbegeleiding. Op te merken valt dat de aanvangsnoten van dit Genovevathema opzettelijk zeer verwant geschreven zijn met de 3e maat van het Siegfriedsignaal.

Deze inleiding schetst ons dus het hoorn-geschal dat de krijgers oproept, de zegening door de bisschop (7e maat) en het afscheid van Genoveva en Siegfried A. Na enkele maten waarin de hobo een klein motiefje speelt dat later ook nog zal worden teruggehoord (5 maten voor E) onder een kleine gedaante-verwisseling, hoort men weerom de hoorns van Siegfried, die zijn troepen voorafgaat bij het verlaten van het kasteel. De schuchtere aanzet in «pp» (4 maten voor C) moet door een groots crescendo en een slargando in de laatste maat een indrukwekkend «Pomposo-Mæstoso» kunnen voortbrengen. Indien de crescendo niet voldoende is, komt het slagwerk aan C als een donderslag, wat beslist een verkeerd effect zou zijn.

De afscheidshymne dat het soldatenkoor ons zingt aan C

spruit voort uit de melodie van de 7e maat.

Langs zeer ongebruikelijke combinaties komen er in dit eerste deel een hele kleur tijdelijke modulaties. Nochtans blijft de hoofdtoonard, mi groot, overwegend zijn stempel drukken op dit Largo. We horen achtereenvolgens mi groot, do klein mi groot, mi b groot, la groot, mi groot. la b groot di groot. Het allegro staat dan in sol klein.

Aan de 5e maat van D horen we nogmaals het thema van Genoveva die vanop de kantelen haar geliefde ten afscheid wuift, waarna we nog in de verte E het Siegfried-motief horen, overgenomen door diverse groepen. Langs een serie opschuivende verminderde septiemeakkoorden, die een zekere spanning teweegbrengen, komen we aan 1 maat voor G, waar de trompetten angstige kreten uitstoten daar de strijd zich aanmeldt. Aan G krijgen we een krijgsthema aan de bassen, waarbij dient gelet op de gepunte halve noot, waarvan de volle waarde dient te worden aangehouden; op deze noot mag GEEN diminuendo worden gedaan. Aan de 8e van G komen de eerste gelederen der legers reeds in botsing, er wordt gevochten! Vier en twee maten voor H horen we nogmaals de aanvang van het krijgsthema.

Boven het krijgsgewoel der bazuinen-hoorns en bassen enerzijds en de trompetten-pistons anderzijds horen we een mooie melodie (in mineur), ons gezongen door het soldatenkoor van Siegfried. Trouwens de eerste noten van deze melodie laten geen twijfel mogelijk.

Midden in de strijd om de zege hoort Siegfried in zich de eerste noten van het thema Genoveva, deze keer door de hoorns-barytons als kreet voor het behoud van haar gemaal. De strijd luwt en nu hoort men J in grote toonaard dezelfde melodie van H, gebracht door tuba-baryton en sax-tenor. Hierbij dient opgelet dat de begeleidende houten niet te sterk spelen. De melodie is nog niet beëindigd als reeds de hobo's, trompetten en pistons, met demper, het krijgsthema van G spelen.

Dezelfde strijd wordt op dat ogenblik ook geleverd tussen de geboeide Genoveva die door Golo en zijn trawanten ter dood zal worden gebracht wegens het afwijzen van zijn liefde.

Dramatico-aanduiding samen met de meno-mosso geven ons de vertwijfeling waarin zij verkeert tot op het ogenblik dat de hoorns, bugel en alto ons haar kreet tot hulp in «ff» dienen te blazen.

In het nu volgend animato tussen L en 3 maten voor M strijden de hoorns en de trompetten om de voorrang, teneinde door het spelen van het Siegfried-signaal te verkonden dat de graaf van Trier in aantocht is en zijn echtgenote zal redden.

MEER DAN 1200 KLANTEN

in België, hebben hun vertrouwen gesteld in

"BROOMWADE"

COMPRESSOREN en LUCHTWERKTUIGEN.

Dit aantal groeit nog gestadig aan.



MOTORCOMPRESSOREN - type SV en WR
waarvan er verschillende gebruikt worden door de

FIRMA

Cool & De Block

WILLEBROEK

Voor alle inlichtingen, wendt U in vertrouwen tot :

"BROOMWADE-BELGE"

ALLES VOOR... PERSLUCHT!

RUE DES ATELIERS 28, BRUSSEL 8

Telefoon 02 / 26 99 54 (3 lijnen)

De «Cantabile»-melodie is een omspeling of variatie van de soldaten-hymne aan C, die de vreugde van het weerzien vertolkt in plaats van als afscheidslied zoals aan C.

Ook hier in dit allegro hebben we verschillende interessante modulaties gekregen die van vindingrijkheid getuigen.

Het sol klein gaat over naar het alles overheersende mi groot aan M.

De volksvreugde, bezongen aan M en N maakt geleidelijk aan plaats voor het serene weerzien van Genoveva en Siegfried, door een kundig gebruik van de twee thema's (zie O-, welke combinatie als begeleiding krijgt de trompetten en pistons, deze maal zonder demper. Even nog horen we het kleine motiefje van de hobo dat we reeds bij de aanvang (5 maten voor E) hoorden bij de piston. In alle tederheid besluit dit gedicht, oneindig in zijn liefde tot het schone!

Dit symphonisch gedicht werd in een zeer verzorgde uitgave van Molenaar op de markt gebracht.



CAFE - RESTAURANT

Breendonk

(aan het Fort)

JULES FOUBERT

Specialiteiten : KIEKEN AAN 'T SPIT

PALING IN 'T GROEN - SCAMPI - TARTARE

Snelle en verzorgde bediening bij

Voor al uw stukken in

BRONS - KOPER - ALUMINIUM

Wendt U tot de GIETERIJ

C. Seghers - Andries

J. NEUTJENSSTRAAT 11 — BLAASVELD

Verzorgd werk

Spoedige bediening

Om **GOED** te **SCHILDEREN...**



Verven
Vernissen - Lakken

J. & G. DE CONINCK

Merksem

Mijmeringen...

De hedendaagse mens is doorgaans meer verstompt, beu en meer alleen dan ooit. Misschien heeft hij de zin, de smaak van de mooie muziek verloren, de bron van de edelste gevoelens.

Anderzijds dient de grote belangstelling aan de sport toegewijd onderlijnd te worden, alsook de gemakkelijke ontspanningen en namelijk de televisie-uitzendingen; dit ten nadeel van de kunsten. zelfs de schoonste. ,

Bemerken wij verder, dat de ouders in 't minst niet meer belang stellen in de cultuur van hun kinderen.

Niettegenstaande mijn enthousiasme en mijn lust iets aan te vatten voor de muziekkunst, heb ik de indruk te stuiten tegen een enorme muur en ik voel langzamerhand mijn moed verdwijnen.

In onze decadente tijden keert onze hedendaagse jeugd zich af van de kunst. Jammerlijk en spijtiger is het, dat niets wordt gedaan om aan de toestand te verhelpen. .

Hoe maken het onze talrijke culturele inrichtingen en kringen? Hoe ver staat het met de evolutie van onze muziekkorpsen ?

F. Cobut

In een verontrustende snelheid worden onze muziekscholen, academies, conservatoria verlaten oorden. De centra voor muziekopleiding verdwijnen en men poogt niet deze toestand te verbeteren ...Ellendig! Waar gaan wij naartoe?

F. Cobut

Het gevoel aan maat is de minst geschaafde faculteit bij het merendeel van de muzikuitvoerders.

E. Stiévenard

De originaliteit in de muziek is dikwijls kunstmatig. Inderdaad. niet alleen verbergt ze de totale onbenulligheid van ideeën, maar ook de laagste banaliteiten.

Zo buitengewoon, zo wonderlijk ze weze. de originaliteit kan het gevoelen niet vervangen.

De originaliteit is slechts het kleed van een idee. ,

F. Cobut

Hedendaags woekert een gebrek aan ideeën, dat zich kenmerkt door de minachting voor het leven.

Albert Schweitzer



Jeugdharmonie — 1962

Daar verschillende leden van onze grote muzikale familie voorzeker ook «visliehebbers» zijn en eigenaar van een aquarium, laten we hier een artikel verschijnen overgenomen uit het tijdschrift «Aquariumwereld».

De redactie.

Vissen en trommels!

Bij 't lezen van dit opschrift zal de eerste reactie waarschijnlijk wel zijn: «Wat hebben nu onze tropische visjes met trommels te maken?» Welnu, dat deze laatste in bepaalde omstandigheden erg nadelige invloeden voor onze liefhebberij kunnen hebben, blijkt uit het volgende voorval.

Vóór het raam staat een aquarium, 60 cm lang, 20 cm breed en 25 cm hoog, (zeer lang dus, in verhouding met hoogte en breedte; dit is van belang, zoals U verder zult zien), goed beplant en bevolkt, alles totnogtoe kerngezond. Zodra ik in de plaats kwam, was het telkens een wemeling van al de vissen aan de vóórruit, het welbekende beeld van «schooien» om eten. Hoe groot was dan ook mijn verbazing, toen ik op een morgen dit gewoon spektakel niet ontwaarde, maar reeds van ver verschillende dode visjes tussen de planten zag hangen. Het werd echter een echte ontsteltenis toen ik, bij nader onderzoek, geen spoor van leven meer bespeurde; overal lijken! Over 't algemeen hingen de visjes tussen de planten, buik omhoog en borstvinnen loodrecht uitgestrekt; slechts enkele dreven aan de oppervlakte of lagen op de bodem.

Vlug een blik op de termometer en doorluchting: deze waren alleszins normaal. Dan de visjes nader bekeken: de buik was dik, en ALLEN waren reeds aan 't ontbinden, wat er dus op wees dat ze ALLEN reeds verschillende uren dood waren! Van velen (vooral Black molly's) kwam een witte slijmlaag los. Eerst dacht ik, dat het schimmel kon zijn, en daarom onderzocht ik een stukje onder het mikroskoop. Maar het was wel degelijk de slijmvlieslaag, die de schubben van alle vissen bedekt, die hier nu los kwam door de ontbinding. Daarenboven, moesten mijn vissen schimmel gehad hebben, ik zou wel voordien tekens ervan waargenomen hebben (daar ik die ziekte toch al dikwijls genoeg gezien heb) en daarbij zouden AL mijn vissen daarvan niet zó gelijktijdig en plots gestorven zijn.

Slechts nadenkend en radend naar de mogelijke oorzaak van die ramp, bleef ik staren naar dit troosteloos slagveld,

Voor 'n goed glas bier. lekker en fijn,
moet ge in Café «KNOCK PALACE» zijn.

De Bondt - Van Neck

A. Van Landeghemplein 8 — WILLEBROEK

Etn. KAREL DE BORGER

p.v.b.a.

Oostdijk 69 — WILLEBROEK

H A E C H T B I E R

Alle buitenlandse bieren
Fijne bieren van hoge gisting zowel als lage
Welgekende tafelbieren — Wijnen — Likeuren
Minerale waters
Tafelgerief voor feesten.

Karel Dons

WESTDIJK 30, TISSELT — TEL. 78 65 81

De lekkerste bieren

Geroemd tafelbier

Smakelijke Gueuze

Café ALFIT

STEEDE DE BESTE DRANKEN
RENDEZ-VOUS DER OPTIMISTEN

August Cleirbout

L. DE NAEYERPLAATS 10 — WILLEBROEK

Telefoon : 78 72 17

MEUBELMAKERIJ — SCHRIJNWERKERIJ

STEENKAPPERIJ

G. Verbert

STEENWEG OP DENDERMONDE 131
WILLEBROEK

GRAFZERKEN — GRAFKELDERS
BOUWWERKEN — SIERSCHOUWEN

Triestig was het! Allen hebben we wel eens enkele dode visjes in onze aquaria gevonden; maar er bleef toch nog leven in de bak, al waren de andere vissen misschien ook wel ziek; er zwom toch nog «iets» rond. Maar de indruk die ik hier nu kreeg, is niet te beschrijven. En toch... daar kwam plots een zwarte Platy uit een hoekje, gevolgd door nog een, en nog twee. Ik schepte die aanstonds uit; 4 zwarte Platys, volledig gezond, zonder enig letsel aan de ramp ontsnapt. Deze visjes bleven wel verschillende dagen erg schuw, maar gezond waren ze en tot op heden vertoonden ze geen afwijkingen. Dit droeg er natuurlijk niet toe bij om de oplossing te vinden van die massale en plotse sterfte, reeds vele uren geleden gebeurd. Het was mijn zoontje, dat, zonder het te weten, het licht in mijn geest deed flikkeren: «Ma, ze verschrokken fel van die trommel!» Ja, inderdaad; aan deze voor het kind aangename herinnering moest ik nu terugdenken: de vorige avond had ik bezoek ontvangen van twee scouts, geladen met een grosse-caisse. Mijn zoontje wilde er natuurlijk eens op «trommelen», en hij deed het, op een drietal meter van het aquarium, dat toen — ongelukkig genoeg! — aan onze blikken onttrokken was door een gordijn van een venster.

Ik denk dat de vissen niet stierven door radeloze schrik — dan zouden ze waarschijnlijk eerst snel heen en weer gewommen hebben, en zouden niet zo verspreid tussen de planten hebben gehangen — maar wel, dat ze door de geweldige geluidstrillinggolven van dit groot instrument in een gesloten ruimte, een plotse dood gevonden hebben. Ik begon trouwens met te zeggen, dat het aquarium lang en smal is. Ik heb daarenboven een tiental visjes opengesneden en bestatigd, dat de zwemblaas gesprongen was. Dan begon het droevig werk van het opvangen van al die visjes, die ik reeds zo lang had opgekweekt en zien groeien; er waren een dertigtal volwassen vissen en een twintigtal jonge guppy's en xypho's van enkele weken tot 2 maanden oud, die zich schuil konden houden tussen de drijfplanten. De volwassenen waren: 5 Black molly's; 6 xypho's (blanke en rode); 8 Keizerguppy's; 2 lantaarndragers (Hemigrammus ocellifer); 2 Neon tetra (Hyphessobrycon innesi); 2 snavelbekjes (Mermogenys pusillus); 2 Berliners met 8 jongen, meer dan 2 maanden oud; en ten slotte nog 5 Platy's, waarvan toch ook 2 zwarte.

Vermeldenswaardig is nog het volgende: vóór hetzelfde raam staat een klein bakje (ook met metalen raam) van 20x25x17 cm, waar geen enkele vis doodging. Hier hadden de trillinggolven dus geen invloed, daar dit aquarium klein is, en bijna een kubusvorm heeft.

Het kenteken van
de kwaliteit



De specialist van de
verfproducten voor het
gebouw

DE GROOTSTE VERFFABRIEK VAN HET LAND,
stelt de grootste gamma van produkten
voor gevarieerde gebruiken tot uw dienst

- GEOVINYL
- GEOTEX
- FERROGUM
- METALROC
- GEOLUX
- GEOKOTE

Teughels & Zonen

BATTEL-BRUG — MECHELEN — Tel. 015/119 07

Stoven, was-, naai- en landbouwmachines
Velo's, Kinderwagens, Radio's, T.V., Juke-boxen,
Stofzuigers, IJskasten

Bezoek onze toonzalen.

«Kicker Shoe»

Huis van vertrouwen

VOOR DAMES - HEREN - KINDEREN
MODERN — ELEGANT — STIJLVOL

Steeds aan de spits van de mode
MARKT 25, WILLEBROEK



Fr. PERSON

School- en Technisch tekengerief
Planafdruk - Fotocopie

NIEUWSTRAAT 52 WILLEBROEK
Caran d'Ache - Gilbert - Talens - Papier «5» - Sieco
Riefler - Kern.

Grote keuze in alle FONOPLATEN
Laatste schlagers - Dansmuziek - Klassiek muziek
Long playing

Huis Steenackers

A. Van Landeghemstr. 31, Willebroek - Tel. 786834

Verdeler van Kristal Val St. Lambert -
Capo-Di-Monti - Delfst blauw Tin en Gouda
Porselein Arzberg

J. VAN HOYWEGHEN-DOOMS

"KEUKENPALEIS"

Overwinningsstraat 19 - WILLEBROEK
— Telefoon : 78 65 84 —

VOORBEHOUDEN

De muziekvereniging, centrum van opvoeding

Muzikale opvoeding, maar ook opvoeding in algemene zin.

Wij hebben één dezer laatste dagen het werk « De Fanfare de Sint-Jansvrienden » van de luimige verteller Ernest Claes herlezen. Het boek liet ons een pijnlijke indruk na. Wij weten echter niet of de schrijver deze novelle neerschreef naar echt beleefde feiten, ofwel of hij die feiten fel overdrijft, ofwel nog of hij tot jolijt van zijn lezers dat allemaal uit zijn vruchtbare fantasie of scheppende verbeelding heeft gehaald.

In elk geval is die fanfare een illustratie « ab absurdo », t.t.z. een beeld van hetgeen een fanfare onder geen enkel voorwendsel zou mogen zijn noch worden.

En zo kwamen we dus op het gedacht dit hoofdstuk : « De Muziekvereniging, centrum van opvoeding » te schrijven. Het grieft ons allen wel eens dat het Belgisch Ministerie voor Gezondheid zo mild de sportverenigingen steunt en het Ministerie van Onderwijs zo schaars de muziekmaatschappijen met toelagen bedeedt. Is het omdat de sportverenigingen in machtige federaties verenigd zijn en alzo die toelagen kunnen afdwingen, of is het omdat de « Dienst voor Volksopvoeding » in het Ministerie de opvoedende waarde der sportbeoefening zo hoog naar waarde schat en integendeel de muziekmaatschappijen beschouwt als onbeduidend voor de volksopleiding, in de aard van de fameuze fanfare « De Sint-Jansvrienden » van E. Claes ?

Sprak men vroeger niet soms minachtend over « biermaatschappijen » in plaats van over « muziekmaatschappijen » ? Dit moet alvast tot het verre verleden behoren.

Wij moeten in elk geval in het Ministerie kunnen wijzen op de hoge opvoedende waarde van de Fanfaren en de Harmonies en eens dat zulks officieel zal aanvaard zijn, zal dan logisch de subsidiëring moeten volgen.

Vandaar de noodzakelijkheid van deze uiteenzetting : « De Fanfare, centrum van opvoeding, niet alleen muzikale opleiding maar zeker ook opvoeding in algemene zin » !

Vooreerst stippen we aan dat de fanfare en de harmonie een grote rol vervullen in het verenigingsleven van dorp en stad. Geen enkele gebeurtenis van belang doet zich in het maatschappelijk leven voor, zonder dat op de medewerking van een of

ander muziekkorps beroep gedaan wordt. In optocht, betoging, processie, inhuldiging van geestelijke of wereldlijke overheid; bij begrafenissen, prijsuitdeling, tentoonstelling, bij gelijk welke sportgebeurtenis of kunstprestatie komt de fanfare of harmonie er bij te pas. Zo zijn de muziekmaatschappijen een deel van ons bestaan geworden en zij zullen niet te niet gaan zolang ons volk, vergroeid in zijn traditionele gewoonten, zeden en gebruiken, zich zelf waardig zal blijven.

Hierbij dient aangestipt — en wij doen dit zeer gaarne — dat kunstzin en sport elkaar niet uitsluiten. De bloei van de sport moet niet noodzakelijk het verval der muziekmaatschappijen inluiden. Ten gevolge van een steeds verder reikende sociale wetgeving beschikken de arbeiders en de jeugd over veel meer vrije tijd welke heel goed kan verdeeld worden tussen sport en nastudie en in dit laatste neemt de muziekbeoefening een grote plaats in.

Doch de muziekmaatschappijen moeten er voor zorgen dat hun standing zo hoog mogelijk opgevoerd worde en dat het artistiek peil een hoogte bereikt waarover niet alleen de muzikanten, maar al de dorpsgenoten kunnen fier op gaan. En dit zullen ze graag doen! Zagen we niet te Heist-op-de-Berg dat de ganse gemeente, jong en oud, zelfs de mensen uit het omliggende, met de overheidspersonen aan het hoofd, te been waren om de muzikanten van de fanfare, die als triomfators uit Bolzano ⁽¹⁾ terugkeerden, een feestelijke ontvangst te bezorgen; ontvangst enig in de annalen van die gemeente?!

Wat is er schoner dan die solidariteit van vriend en tegenstrever, bereid om samen iedere verdienste op kunstgebied te huldigen?

Waar de muziek optreedt, zwijgt de boosheid!

De Fanfare — in het middelpunt der belangstelling — is niet alleen een centrum van **muzikale** maar ook van **veelzijdige** opvoeding!

Dit kan, dit moet, indien we de officiële erkenning van hogerhand willen afdwingen.

Vooreerst de MUZIKALE OPVOEDING!

Deze begint natuurlijk bij de dirigent zelf die zich in de eerste plaats tot een volwaardig musicus moet ontpoppen, bereid om met liefde en toewijding zijn kennis aan anderen over te zetten en het vuur van de geestdrift bij zijn muzikanten hoog te houden.

(1) Stad in Noord-Italië. — Internationaal Tornooi in mei 1953.

De repetities zullen aldus tot aangename en boeiende lessen uitgroeien, dit door de ontleding en de uitleg van de op de lessenaar genomen muziekwerken. Indien de thema's of motieven van deze stukken een subjectieve betekenis hebben, dient deze betekenis vooraf uiteengezet. Ook op de verschillende muzikale vormen, de structuur of het algemeen plan van elk ingestudeerd werk dient de aandacht gevestigd ten einde tot een meer doordachte en doorvoelde vertolking te komen. Het spreekt van zelf dat ook de theorie van de verschillende instrumenten bij passende gelegenheden aan de beurt zal komen, opdat de vingerzetting voor de spelers geen geheimen meer zou hebben.

Om de zelfstudie aan huis te bevorderen is het aan te raden, van tijd tot tijd, partiële herhalingen te houden, lessenaar per lessenaar. Dit is ook een goed middel om de sterkte van elke muzikant te leren kennen.

Ook de interpretatie-regels, de frasering en de nuancering en nog allerlei andere dingen dienen verzorgd en in het oog gehouden te worden, dit natuurlijk steeds in de maat van de bereikbare mogelijkheden; het heeft immers geen zin van de liefhebbers-muzikanten zaken te eisen die boven hun krachten gaan.

De deelname aan wedstrijden is een machtig middel om de ijver en de studiegeest bij de uitvoerders levendig te houden en hen er aan gewoon te maken zich steeds bij de uitspraak van de jury neer te leggen; dit laatste vergt ongetwijfeld een zekere dosis tucht en sportiviteit.

Men bedenke daarbij dat niet alleen de muzikanten dienen opgeleid te worden, maar dat ook het publiek muzikaal dient opgevoed te worden. Daarom zou elke maatschappij ieder jaar ten minste twee publieke concerten dienen te organiseren, waar een of ander bevoegd spreker — het mag ook de dirigent zelf zijn — de stukken op het programma commentarieert en uitleg verstrekt. Wij hebben persoonlijk in verschillende plaatsen in West-Vlaanderen kunnen ondervinden hoe gretig het publiek een dergelijke uitleg aanhoort en hoe zulks het aandachtig beluisteren van de muzikale werken bevordert.

Op deze wijze worden de muzikanten zich ervan bewust dat zij echte propagandisten zijn van de edele muziekkunst en dat ze hun medemensen leren luisteren en helpen opvoeden tot betere en schonere mensen.

Een ander punt van belang is de opleiding van de nieuwe jonge spelers.

De oudere muzikanten vallen vanzelf weg, en de zangmaatschappij, de fanfare of de harmonie moeten gedurig door het

aanwerven van jonge krachten in stand gehouden worden. Van daar komt de noodzakelijkheid van de inrichting van muzieklessen voor beginners, vooral in die plaatsen waar geen enkele muziekschool gevestigd is. Als de leider dit zelf niet doen kan, is het best daar een onderwijzer mee te gelasten die verstand heeft, niet alleen van muziek, maar vooral van les geven. Het ideaal ware in dit geval een leraar te hebben voor de notenleer, een ander voor de houten blaasinstrumenten, een derde voor de koperen instrumenten. Doch in veel plaatsen zal dit onmogelijk blijken en zal men zich met één lesgever moeten behelpen. De plaatsruimte in een hoofdstuk van algemene aard als dit laat niet toe in details te treden nopens de methodes en de leerwijze bij deze lessen. Er zijn er ten andere van allerlei aard en de beste zal wel deze blijken, die in de praktijk de beste resultaten oplevert.

Dit is voor wat de muzikale opvoeding betreft. Doch daarnaast staat nog :

DE OPVOEDING IN ALGEMENE ZIN.

Hier dient de aandacht getrokken op de belangrijke rol en de grote taak van de Voorzitter die een man van gezag moet zijn met zeer veel hoedanigheden, zodanig dat hij heel natuurlijk de leider en de opvoeder wordt van zijn muzikanten.

Opvoeding tot **voornaamheid** in de gedragslijn der leden van de vereniging en dit in alle omstandigheden, weze een eerste bekommernis; vervolgens komt de deftige **presentatie** der maatschappij op mars, op de kiosk, in de concertzaal.

Opvoeding tot **samenhorigheid** in de maatschappij zelf, zodanig dat deze betrachting de muzikanten weerhoudt van alles wat laag is of als zodanig kan aangezien worden, of wat de goede naam van het muziekkorps in opspraak kan brengen. Dit sluit zeker niet uit dat naar deftig vermaak uitgezien worde, want gepatenteerde droogstoppels zijn niet op hun plaats in een liefhebbers-muziekkorps !

Samenhorigheid is ook vereist tegenover de grote familie van het Belgisch en het Internationaal Muziekverbond, dat we allemaal machtig, talrijk, invloedrijk en voornaam willen houden. De muzikanten dienen er op gewezen te worden dat ze met hun lidmaatschap van het Muziekverbond deel uitmaken van één grote familie die als leuze : « Allen voor één en één voor allen » in de standaard draagt ! Op deze wijze zullen zij propagandisten worden voor het Verbond en voor zijn orgaan « Cæcilia ». Werden de gesinistreeerde verenigingen van Nederland tijdens de watersnood in 1953 niet geholpen door sommige nationale muziekfederaties ?

Ook de bestuursleden dienen hun taak ernstig op te vatten en deze niet zo zeer te beschouwen als een erepost, wel als een werkpost waar zij bereid zijn hun Voorzitter in alle omstandigheden te helpen. Een van deze gelegenheden is het regelmatig bijwonen der herhalingen. Niets werkt méér ontmoedigend op de muzikanten dan het feit dat ze gewoonlijk noch Voorzitter noch bestuurslid in de repetitie zien. De Voorzitter of zijn plaatsvervanger moet, zo hij zijn rol als leider en opvoeder wil ter harte nemen, de eerste en de laatste zijn in elke repetitie !

* * *

Men zal nu misschien wel opwerpen dat het hier geschetst programma een maximum-programma is dat slechts in een beperkt aantal plaatsen kan verwezenlijkt worden. Dit is misschien waar, doch kan men niet alles in praktische uitslagen omzetten, men doe het mogelijke ! Als er maar verbetering komt, dit is het bijzonderste. Daarbij « wie doet wat hij kan is een eerlijk man ». Men verklare zich evenwel niet al te rap voldaan; op muzikaal gebied is een uitvoering nooit goed genoeg bij liefhebbers; het kan altijd nog verbeteren !

Een tweede opwerping zal zijn dat de schrijver hier spreekt tot « bekeerden van het eerste uur » en dat veel leiders en voorzitters hun taak opvatten in de zin zoals hier geschetst wordt. Dit is heel zeker waar en het gebeurt niet zelden dat burgerlijke en zelfs geestelijke overheidspersonen ons de verdienste roemen als opvoeders van de voorzitters en de leiders van de muziekmaatschappijen; dit doet ons steeds het grootste genoegen. Moge hun getal méér en méér aangroeien; wij brengen hier dan ook een welgemeende hulde en een eresaluut aan deze verdienstelijke volksopvoeders. Hun taak is van het grootste belang en hun verdienste is zoveel te groter, daar hun prestaties bijna altijd volledig belangloos gebeuren, zonder winstbejag, uit liefde voor de volkskunst.

Wij hopen dat deze regelen mogen weerklank vinden bij de hoge raad van het Muziekverbond en dat onze leiders bij gelegenheid van een of ander onderhoud in de Dienst van de Volksopleiding in het Ministerie van Onderwijs deze gegevens mogen gebruiken om de heer Minister en de verantwoordelijke hoge ambtenaren te overtuigen van de rechtmatigheid van een milde subsidiëring der liefhebbers-muziekkorpsen, als kampioenen in de dienst der Volksopvoeding.

Maar daartoe dient de slogan « DE FANFARE (HARMONIE), CENTRUM VAN OPVOEDING » overal een algemeen-erkende werkelijkheid te worden !

Voor
verzekerde geldbelegging en voor eigen gebruik

K O O P of H U U R
een **HUIS** - een **APPARTEMENT** - een **VILLA**

Met groot comfort ! „KLAAR OM TE BEWONEN” Volledig ingericht !

50 werven in aanbouw te Antwerpen, Brussel, Gent en Luik.

Een keuze van 100 appartementen te Antwerpen, met succesvolle verkoop.

BOUWONDERNEMINGEN AMELINCKX

P. V. B. A.

DAMBRUGGESTRAAT 306 - ANTWERPEN

TELEFONS : 03 / 31 01 69 en 03 / 31 03 15

15 % TOT 20 % GOEDKOPER, DOOR DE MASSALE AANKOOP VAN ONZE MATERIALEN, enz.

Er wordt verteld: Toen Kroetsjev en Johnson incognito naar de maan reisden, om in exclusiviteit de Russische en Amerikaans belangen te behartigen, zagen zij bij hun aankomst... reeds een... BUILDING van de

«ENTREPRISES A M E L I N C K X BOUWONDERNEMING»

Banketbakkerij RIA

OVERWINNINGSSTRAAT 94 — WILLEBROEK
Telefoon 78 65 13

Dagelijks vers gebak
Grote keus Doopsuiker en fantasiedozen

BESTE DRANKEN — TELEVISIE in

Café 'Blokse'

Bij «Janssens Elisa»

WESTDIJK 55 WILLEBROEK

Rik Vertongen

DE NIEUWE BOEKHANDEL

Boeken naar ieders smaak, Schoolgerief, Dagbladen,
Tijdschriften, Grote keus van woordenboeken.

Aug. Van Landeghemstraat 71 WILLEBROEK

Bezoek het duivenlokaal : NOORDERBOND

" In de Satelliet "

Bij L. VERHOEVEN

NIEUWSTRAAT — TEL. 78 66 96 — WILLEBROEK

VARKENS- en RUNDVLEES
ALLERBESTE CHARCUTERIE

F. De Smedt-Andries

Stationstraat 17, WILLEBROEK — Tel. 78 63 87
Produkten eerste kwaliteit — Men bestelt aan huis

IJZERWAREN

Dis De Moor-Peeters

Bouwartikelen - Gereedschappen - Huishoudgerief
Aug. Van Landeghemstraat 39, WILLEBROEK
Telefoon 78 61 36

Hoe blijft men gezond tot 100 à 150 jaar?!?

Dit titelden wij in onze brochure van verleden jaar.

Velen hebben hiermede schokschouderend en wantrouwend geglimlacht, bijzonder met de 150 jaar, omdat zij niet wisten dat in 1959 te Moskou meer dan 1000 geleerden uit alle landen het vraagstuk van de strijd tegen de veroudering zodanig optimistisch inzagen dat de verslaggever, de Russische doctor in de Wetenschappen, Georgi Goeveritsj, verklaarde dat ieder van ons kan hopen 150 jaar oud te worden!

De Russische geleerde, Prof. Paniev, verklaarde ook dat het geen mirakel is dat zekere Mahmoed Ervazov zijn 150ste verjaardag vierde!

Dit bewijst eenvoudig, zegde hij, dat de anderen te vroeg sterven door **ongezond** geleefd te hebben en door **overdaad**.

Doch het is **nooit te laat** om zich te beteren; maar **hoe vroeger** men er mee begint, **hoe meer** er nog kan **gered** worden.

Gelukwensen over deze rubriek ontbreken niet.

Buiten die van vele Willebroekenaren melden wij:

a) De Duitse Doctor Mesmer, specialist voor aderverkalkingen, Professor aan de Medische Fakulteit van de Universiteit van Heidelberg, die ons zijn goedkeuring gaf langs één zijner patiënten, de heer Knobloch uit Brussel, die op zijn beurt onze brochure bekwam uit handen van een Willebroekenaar.

b) De heer Verhulst, Voorzitter van de Belgische Federatie der Zuivelproducenten, die van oordeel is dat gans de Belgische bevolking die rubriek zou moeten lezen en toepassen.

Daarom zenden wij deze brochure naar het Ministerie van Volksgezondheid te Brussel, opdat die wens in vervulling zou kunnen gebracht worden.

Dan kunnen andere landen dit voorbeeld volgen.

De ziekenbonden zullen dan kleinere uitgaven te doen hebben -

Verleden jaar schreven wij onder art. 3°: «Gebrek aan één of meer mineralen en één of meer vitaminen is de grondoorzaak van de meeste sterfgevallen en verlammingen».

Inderdaad:

Grote keus in **SCHOONHEIDSPRODUKTEN**

Parfumerie Georges

Dr Persoonslaan, 48, **WILLEBROEK**

Telefoon 78 69 24

Schoonheidsverzorgingen

Gezichtsmassage

Voor Uw **SCHOENEN**, één adres

't Modern Schoentje

J. BALLAERT-VEREecken

Aug. Van Landeghemstraat 89, **WILLEBROEK**

Telefoon 78 63 50

Aan de heren **GARAGISTEN** en **AUTOMOBILISTEN**
Voor uw onderhoudsprodukten en onderdelen
voor auto's

Pierre Sinonquel-Mees

Aug. Van Landeghemplein 3, **WILLEBROEK**

CONFECTIE voor **HEREN** en **KINDEREN**
HET VOORDELIGST!

Georges Corthals

NIEUWSTRAAT 23 WILLEBROEK

Telefoon 78 61 65

Alle dagen: **V E R S F R U I T**

L. De Berger-De Maeyer

CAPT. TRIPSTRAAT 2, WILLEBROEK

Telefoon 78 66 07

GROOTHANDEL IN CEMENT C.R.B.
BOUWMATERIALEN

WEEGTOESTEL TOT 20 TON

J. Van Dam & Zoon

NIEUWSTRAAT 35, WILLEBROEK

Telefoon 78 62 23

a) Doctor Tom Spies, in zijn kliniek in Amerika, genas 893 zieken - die door de doctors als ongeneesbaar verklaard waren - door ze een gezonde voeding te geven + al de vitamines (b.v. «Supradyn») + al de mineralen (vervat b.v. in zeezout).

Zie artikels 1^o, 2^o en 3^o van onze rubriek.

b) Dichter bij ons is er een specialist te Gent, die ongeveer hetzelfde voorschrijft onder de vorm van «Diëetbrood» (bij «de Kilo» te bekomen), waarin **ongeraffineerd zeezout** het gewoon zout vervangt. Dit «diëetbrood» heeft te Willebroek reeds wonderen verricht!

c) Nog dichter! Doctor Albert Barbé uit Antwerpen, die kanker genas met een produkt op basis van zout water.

Volgens «Zondagnieuws» en «Pourquoi Pas»

Ziedaar het belang van het **zeezout** dat dus een **goedkoop gezondheids- en geneesmiddel** is (zie art. 2^o van onze rubriek).

Anderzijds vraagt menig geïnteresseerde om dit artikel verder uit te breiden, opdat het beter zou kunnen toegepast worden door ieder, volgens zijn eigen geval.

Wij hebben dan ook besloten, die rubriek opnieuw en volledig in déze brochure te laten verschijnen.

VOORBEHOUDEN

J. SOMERS

(De Wach)

KRUIDENIERSWAREN — VLEESWAREN
TABAK — WIJNEN
OUD SASPLEIN 5 WILLEBROEK

Zwitserse voiles, Tergal, Kanten gordijnen, storen,
Cretannes, meubileringsstoffen.

ALLE SIERARTIKELEN

één adres :

BRAK en Zoon

Dekens : Good-Night, Sole-Mio, Dur King, Ultra-
Thermo — Bedspreien en Edredons.

NIEUWSTRAAT 24. WILLEBROEK
Telefoon : 78 66 12

LUCHTERS - TELEVISIE - RADIO'S
HUISHOUDAPPARATEN

Ph. DE ROECK - SCHELLEKENS

L: DE NAEYERPLAATS 8 — WILLEBROEK

BIERKELDER

Luna Rossa

ROMANTISCHE STEMMING

HEERLIJKE DRANKEN

MUZIEK - DANS

BEENHOUWERIJ VAN EERSTE RANG

JAN HENS - CEULEMANS

Overwinningstraat 1101, WILLEBROEK

Telefoon 78 61 68

Prima kwaliteit. Runds-, kalfs-, varkensvlees

Patisserie

Van de Linde

Dr Persoonslaan 13, WILLEBROEK

Telefoon 78 72 07

Men bestelt aan huis.

TE SCHOON OM NIET GEKEND TE ZIJN!

Hoe blijft men gezond tot 100 à 150 jaar ???

Men handele als volgt (sommige raadgevingen zijn gekend, doch wij geven ze allen om een volledig geheel te vormen) :

1° Iedere dag moet men **gezond voedsel** nuttigen (van tijd tot tijd mag men een buitensporigheid begaan, volgens zijn gezondheidstoestand).

De gezondste eetwaren en dranken zijn :

magere soep, verse licht-gekookte eieren (het rauw eiwit bevat een tegen-vitamine), fijn of grof **ongeraffineerd** zeezout, verse malse kaas (vette, half vette en magere) met b.v. abrikozenkonfituur (die ijzer bevat) of met zeezout, jonge vaste kaas (hollandse, enz.), volle melk, afgeroomde en botermelk (die zo voedzaam zijn als volle melk, behalve dat zij geen boter bevatten), runds-, paarden-, kippen- en mager varkensvlees (hiervan is gekookte hesp zonder vet het gezondste), weinig kalfsvlees (bijzonder voor reumatieklidders), kreeft, langoest, krab, oesters met citroen, kruiden in kleine hoeveelheden, groenten (ajuin is gezondst, zowel als waterkers, doch spinazie en rabarber worden afgeraden, daar zij uit de tanden en beenderen de kalk ontnemen), fruit, grijs brood, rijst, havervlokken, margarine, zonnebloemolie, soja-olie, weinig boter, grijze of bruine suiker, lichte koffie met melk (of nog gezonder : heet water + bitter in poeder, b.v. van het merk «Pacha»), jonge wijn, water, gezondheidstee (zie hiervoor art. 13° tot 20°), diëet- en reformwaren (bij «de Zwis» te verkrijgen) en bijzonder het speciaal diëetbrood van «de Kilo», dat opgemaakt is met ongeraffineerd zeezout.

Uit deze lijst neemt men, voor **jong en oud, iedere dag** per persoon :

- a) een vers ei (bezorgt geen last aan een gezonde lever), te nemen onder de vorm van een licht gekookt ei of een dooier in het eten gemengd, om door de lever beter verwerkt te worden ;
- b) ten minste 100 gram vlees (paardenvlees verteert tweemaal vlugger dan rundsvlees) ;
- c) ten minste 200 gram verse kaas of 100 gram vaste kaas ;
- d) ten hoogste een halve liter melk (geen melk voor lever- en maaglijders) ; de melk **zeer traag** en **in kleine teugen** drinken om goed te verteren, daar dit moeilijker wordt dan rundsvlees ;

SCHOENEN — SCHOENEN — SCHOENEN !

Allerbeste Kwaliteit — Onklopbare Prijzen

DE SMEDT-VERHOEVEN

GUIDO GEZELLELAAN 59, WILLEBROEK

Fijne dranken - Wijnen - Likeuren

Sigaren - Sigaretten

GRATIS TAFELGERIEF VOOR FEESTEN

WILLY DE CONINCK-VERHULST

Steenweg op Dendermonde, WILLEBROEK

Telefoon 78 70 18

De oudgekende PAARDENBEENHOUWERIJ

L. Cools-De Borger

GUIDO GEZELLESTRAAT 54, WILLEBROEK

SPECIALITEIT bereiden van schep (voor lekkere soupers) — Eerste kwaliteit bifsteak en carbonaden
Men bestelt aan huis

DE BLOEMKOOL

J. Eeraerts-De Boeck

Steeds verse groenten - Voedingswaren - Extra fruit
Allerbeste Polderaardappelen

KLOOSTERSTRAAT 1, WILLEBROEK

Telefoon 78 64 82

Fijnproevers... AANDACHT !

BANKETBAKKERIJ

Gust Convent

NIEUWSTRAAT 19 - WILLEBROEK - Tel. 78 60 42

GEBRUIKT ENKEL KWALITEITSPRODUKTEN
Sinds 1890... enkel tevreden verbruikers !

BLOEMEN — KRONEN (ook in plastic)

Lambrechts-Geens

Specialiteit van Huwelijksstuilen
Allerhande Potplanten

Dendermondse steenweg 184 — WILLEBROEK

e) een- of tweemaal per week vis ;

f) ten hoogste 500 gram fruit (bij gebruik van een grote hoeveelheid kunnen zich nierstenen vormen) en zo dikwijls mogelijk een appel (de Engelsen zeggen : «an apple a day keeps the doctor away - vertaald : «een appel per dag houdt de dokter weg»).

Een voorbeeld van doelmatigheid : een rauw **geraspte** appel stopt een hardnekkige buikloop (ongelooflijk en toch waar !).

Voor de rest kiest men uit die lijst een hoeveelheid naar wens en naargelang men verteren kan, doch niet vergeten : **langzaam eten om de spijsvertering te vergemakkelijken**. Om te oordelen : 200 gram verse kaas (vette, half vette of magere) is even voedzaam als 100 gram vaste kaas of 100 gram vlees of 100 gram vis.

In tegenstelling met wat **vroeger** beweerd werd, mogen bejaarde personen de versterkende voedingswaren voormeld niet verminderen. Indien zij behoefte hebben aan kleinere hoeveelheden, moeten zij brood en andere meelspijzen daarvoor in aanmerking nemen.

De minder gezonde eetwaren en dranken zijn :

te veel kruiden, charcuterie (behalve hesp en rookvlees), wild, mosselen, patisserie, sterke koffie, zwaar bier, oude wijn, oude kaas, chocolade, wit brood, witte suiker en Italiaanse meelspijzen, zoals macaroni en vermicelli.

De af te raden produkten zijn :

- zuurwaren (azijn verhoogt het cholesterolgehalte, neemt de kalk uit de beenderen en tanden, verwekt **maagzweren** en beenderbreuken) ;
- dierlijke vetten, vette sauzen en gebakken vetstoffen in 't algemeen, terwille van hun hoog cholesterolgehalte
- gefaisandeerd wild ;
- sterke dranken, die de lever vroegtijdig verouderen.

2° **Voor jong en oud :** in plaats van gewoon zout, gebruikte men, in de keuken, fijn of grof **ongeraffineerd zeezout** (te bekomen bij «de Zwis»).

De reden ?

Daar ons bloed dezelfde mineralen bevat als zeezout, wordt het, door dit laatste in te nemen, **goedkoop** bevoorrad met **al** de mineralen, die ons lichaam nodig heeft om gezond te blijven.

DRUKKERIJ-UITGEVERIJ
G. VERHEYEN
SCHOESETTERS
 NIEL (RUPES)
*alle handelswerken
 werken voor uitgevers
 kleur en gewone druk* Tel. 77.44.15
 Werkhuis en bureau: PROVINCIALE BAAN, 22, SCHELLE

Het is zodanig waar, alsdat de Franse bioloog, René Quin-ton, beproefd heeft het bloed van twee honden af te tap-pen en dit te vervangen door zeewater. De twee dieren stierven niet en waren na enige dagen gezonder dan ooit tevoren!

Dit **zeewater**, of hetgeen **hetzelfde** is, een koffielepel onge-raffineerd zeezout in een tas **lauw** water, is in zekere geval-len een genees- en gezondheidsmiddel.

Lauw zeewater of lauw water met zeezout

- is goed om te gorgelen, om aldus de keel en de mond te zuiveren bij het opstaan; in zekere mate werkt dit ont-smettend en wordt het tandvlees versterkt;
- kan, met natte kompressen, wonden genezen;
- kan, door opsnuiving langs de neus, bij de eerste niesbui, hoofdverkoudheid stoppen.

Indien men een verkoudheid heeft, neme men daarbij onmiddellijk en tijdelijk, een dubbele dosis magnesium-sulfaat of Kruschen Salts (zie art. 4°) om de darmen te ontlasten om hierdoor het bloed te zuiveren en te verster-ken in de strijd tegen die kwaal. Daarna een zeer warme drank nemen, b.v. hete gesuikerde wijn en een paar ta-bletten Viganine, Aspirine of Aspro bij het slapen gaan;

- kan, door spoelingen, de mondwonden, pyorrhee (losse tanden) en tandvleesontstekingen genezen (driemaal per dag spoelen gedurende telkens 10 minuten);

- is goed om de tanden te borstelen. Men kan ook, in plaats van tandpasta, zeezout op de tandenborstel strooien. Het **versterkt** tegelijkertijd **het tandvlees**.

Het is algemeen gekend dat het baden in de zee zeer heil-zaam is, doordat de mineralen van het zeewater langs de huidporieën het lichaam voeden in mineralen. Zelfs een voetbad in de zee is fel aan te raden om dezelfde reden.

Daarom is het bijna even goed, thuis in de badkuip 2 kg grof zeezout op te lossen of een voetbad te nemen met een handvol zeezout in een emmer water. Men verkoopt in de drogisterijen goedkoop zeezout (vanaf 3 F per kg), dat wel onzuiverheden uit de zee bevat, die voor het baden toch geen hindernis zijn.

Het **zeezout** dient ook als voorbehoedsmiddel **tegen kanker** omdat het 15% magnesium bevat, maar, daar er gewoon-lijk te weinig zout gebruikt wordt om genoegzame minera-len te nuttigen, verdient het aanbeveling, om hiervoor meer zekerheid te hebben, van **daarbij** ook een der magne-siumprodukten te nuttigen, vermeld onder art. 4°.

PRIMA KWALITEIT ZILVERZAND

hydraulisch geclasseerd

verschillende korrelgrootten

GEDROOGD ZAND voor straling,

gieterijen en staalfabrieken

KWARTSMEEL in alle graden van fijnheid

verpakt in papieren zakken of losgeleverd
per vrachtwagen, per spoor of per schip.

Handelsdienst :

Fabriek te MOL
tel. Mol 014/32012

Antwerpen, Quellinstraat, 49
tel. 03/33 87 45 - 5 lijnen

COMPAGNIE BELGE DES SILICES

n. v. **SIBELCO** s. a.

SABLES SILICEUX PURS DE TOUTE PREMIERE QUALITE

en divers calibres,

obtenus par classement hydraulique

SABLE SECHE AU TOUR,

pour sablage, fonderie, aciérie

SILICE BROYEE en toutes granulométries

Fournitures en vrac ou en sacs papier,
par camion, wagon ou péniche.

Service Commercial :

Usine à MOL
Tél. Mol 014/320.12

Anvers, rue Quellin, 49
tél. 03/33 87 45 - 5 lignes

3° Vanaf 30 jaar : iedere dag neemt men al de mogelijke vitaminen. B.v. dagelijks een kapsul «Supradyn», die ze alle bevat.

In geval van ziekte of verzwakking neemt men, als versterking, op iedere ouderdom, een kapsul 's avonds en een 's morgens, telkens bij de maaltijd.

Gebrek aan ofwel een gezonde voeding, ofwel aan één of meer mineralen, ofwel aan één of meer vitaminen, ofwel aan allen te samen, is de grondoorzaak van de **meeste sterfgevallen en verlammingen**.

Daarom, indien men zich niet goed voelt, neemt men, om een mogelijk tekort te dekken, in **eerste instantie** : de gezondste voeding + zeezout + Supradyn, om daarna en daarbij de gepaste raadgevingen - die volgen - toe te passen, naarmate de kwaal waarover het gaat.

Daarbij raadplege men zijn huisdokter.

4° Men neemt magnesium-chloride tegen : kinderverlamming, bronchitis, griep, asthma, kinkhoest, zweren, huidziekten, hooikoorts en sommige besmettelijke ziekten.

Dit middel wordt toegepast door Doctor Neveu, wonende te Breuil-Magné (Charente Maritime) in Frankrijk.

Dosis in geval van een van die ziekten : 2½ gram + citroensap + suiker + 125 gram water (ofwel in limonade), iedere 12 uur, ten minste een half uur voor een maaltijd, doch gedurende de eerste twee dagen die dosis iedere 6 uur.

Aan al de personen boven de 40 jaar, gezond of niet, wordt **speciaal** aangeraden dezelfde dosis **eenmaal** per dag te nemen, een half uur voor het ontbijt of 2 uren na een maaltijd, om de nadelen van de ouderdom tegen te werken, waaronder het vermijden van **kanker, verzwakking van de zenuwen en stijfheid der spieren en ledematen**.

Ofwel kan men per dag **evengoed** een halve koffielepel **magnesium-sulfaat** innemen met citroen en suiker, in een klein glas water of in limonade, ook een half uur voor een maaltijd, liefst nuchter.

Dit magnesium-sulfaat is **daarbij**, door zijn solfer (zwavel), goed tegen **reumatiek, haaruitval en aderverkalking**. Om **dezelfde reden** doet men er goed aan veel **ajuin** in het eten (zelfs op sla) te gebruiken, omdat die groente veel solfer, silicium en jodium bevat.

Ofwel neme men magnesium-fosfaat op dezelfde wijze, een **halve teelep** per dag in water of in limonade, **na** het eten (bijzonder geschikt om de hersenen der studenten en intellectuelen te voeden).



In tegenstelling met de twee vorige soorten is dit magnesium-fosfaat niet laxatief en **zonder smaak**.

Ofwel neme men Kruschen Salts (de best gekende samenstelling), die de noodzakelijke dagelijkse ontlasting van de darmen regelen, de **kanker** vermijden en de **reumatiek** milderen door het magnesium-sulfaat dat ze bevatten (bezit nog 4 andere nuttige mineralen).

Daarom is het met reden aanbevolen door de «Maatschappij Kruschen Salts» om een kleine dosis **dagelijks** te gebruiken gedurende gans het leven. Het is best die dosis te vergroten naarmate men kan verdragen.

Bijzonder aanbevolen boven 40 jaar.

5° **Vanaf 30 jaar**, om de aders te versterken en hierdoor een **bloedaandrang (beroerte)** met verlamming of met dodelijke afloop te vermijden

a) ete men iedere dag **een rauwe citroenschil**.

Het citroensap is bloedverdünnend en verbetert hierdoor de bloedsomloop. Men gebruike dat sap in de keuken of men drinke het met suiker, in een glas water, **na** het eten.

Men mag **nooit zuiver citroensap** nemen op een nuchtere of ledige maag, om **maagzweren** te vermijden. Pompmoes en azijn zijn in hetzelfde geval (appelsienen hebben dit nadeel niet).

b) **ofwel** drinke men afkooksel van een grof gesneden citroen, de schil inbegrepen + suiker + een halve liter water. Laten koken gedurende 15 minuten, doch niet langer, opdat de vitaminen niet zouden vernietigd worden. Te drinken een paar uren **na** het eten in één- of tweemaal.

c) **ofwel** neme men vitaminen P (bij de apotekers).

6° **Vanaf 30 jaar** : 's morgens neme men 1 soeplepel koud geperste zonnebloemolie of soja-olie (bij «de Zwis»), te gebruiken op een snede brood (in plaats van boter of margarine) + zeezout of konfituur, ofwel op sla, om :

a) de **longkanker** der rokers te verhinderen (niet roken is nochtans hiervoor het best) ;

b) zekere **huidziekten**, waaronder eczema, te voorkomen of te verbeteren ;

c) **zenuwziekten** te verhelpen ;

d) het **cholesterolgehalte** van het bloed te verminderen (te veel cholesterol is de oorzaak van aderverkalking en van stenen in de galblaas) ;

De Nieuwe Gazet.

**WORDT IN ALLE
STANDEN
GELEZEN !**

e) **aderverkalking, hartvang** of **krampen** te minimaliseren of te vermijden, indien ze tijdig genomen wordt. De beroemde «Gayelord Hauser» beweert dat de Amerikaanse dokter Shute **hartvang** of **hartkramp** of **angina pectoris** geneest door driemaal per dag, gedurende één maand, 90 milligram vitamine E in te nemen direkt na de maaltijden ; dan 60 mg driemaal per dag de volgende maand, om onbeperkt voort te gaan met 30 mg driemaal per dag. Men is zekerder door tegelijkertijd het art. 12° toe te passen.

f) de **stenen** en het **gruis** uit de galblaas te verwijderen. Hiervoor kan men, zowel als voor de **nierstenen** (volgens een specialist uit Parijs) **evengoed** één of twee koffielepels glycerine, in een klein glas lauw water (smaakt zoet als suiker), innemen een half uur vóór het ontbijt.

Deze specialist beweert dat glycerine de grote en kleine stenen oplost.

Daarna doet men goed met deze behandeling voort te gaan, teneinde in de toekomst stenen te vermijden, vermits er bij die mensen veel kans toe bestaat, dat deze zich terug zullen vormen.

7° **Vanaf 6 jaar** (of minder, mits advies van uw dokter) neme men iedere dag kalk, b.v. van het merk «Roche» (calcium + fosfor + vitaminen D) te bekomen bij de apothekers ;

tegen

zenuwziekte, slapeloosheid, ouderdomsontkalking en breuk der beenderen, tandbederf bij jong en oud (aldus vermindert men de bezoeken aan de tandarts), krampen, hartkrampen, onregelmatige hartkloppingen, pijnen in de spieren of gewrichten, slechte bloedsomloop, slecht humeur (dat oorzaak kan zijn van kanker en bloedaandrang of beroerte), laattijdig lopen of groeien der kinderen.

Volgens **dokter Lernhout**, gebruike men voor de kinderen die **niet goed leren** en de intellectuelen, bij deze kalk, **nog per dag** een **halve teelepel** potassium-fosfaat (in koffie of citroenwater of limonade) **achter** een der maaltijden, om de **hersenen** (waarvan dit produkt een der bestanddelen is) te **voeden**.

Ofwel kan men **evengoed** beurtelings of **niet**, evenveel magnesium-fosfaat, dat smakeloos is, nemen in water na een eetmaal.

Door **daarbij** nog 'n **halve teelepel** glutamino-zuur (smaakt goed) te nemen, verbetert men de voeding der hersenen.

Wie levert ons de beste riemen ?

WANNER

N. V.

25. DOKKENSTRAAT — BRUSSEL

V riemen — Balata — Caoutchouc — Leder
Riemschijven — Verbinders
Ook Stauffer Vetpotten. Oliedruppelaars. enz...

Om beter werk, gebruikt betere riemen.

«WANNER» VERKOOPT DE BESTE

RIEMEN

Café „GOED HEIL,,

GROTE MARKT 11

BOOM

Telefoon : 78 03 14

Uitbater : J. GOBIEN

★

RENDEZ-VOUS VOOR ALLE
WILLEBROEKENAREN

Bieren 'Stella' Artois

Volgens **dokter Lernhout** kan men met potassium-fosfaat, hierboven vermeld, meer dan 100 kwalen vermijden en genezen, onder andere ontstekingen der hersenen (meningitis), zenuwontsteking, vallende ziekte, verlammingen van alle aard, asthma, sciatick, enuresis, hartkrampen, geheugenvermindering, hoofdpijnen, uremie, enz.
Zoals gezegd kan magnesium-fosfaat, dat **smakeloos** is, **evengoed** helpen.

8° **Vanaf 30 jaar** : (behalve in geval van hoge bloeddruk) drinke men per dag 2 à 3 liter vloeistof (lichte koffie, soep, melk, water, licht bier of gezondheidstee - zie ook art. 13° tot 20°) om het **bloed te zuiveren**. Men moet weten dat alle vloeistoffen eerst in het bloed gaan en dat de nieren deze filteren, om de afvalstoffen er uit te verwijderen.
Door genoeg te drinken vermijdt men **reumatiek**, het uitdrogen van de nieren en wordt het **bloed zuiver** gehouden.

9° **Voor jong en oud** :

- a) een **lange nachtrust** nemen en slapen telkens de behoefte ontstaat, veel beweging in de dag, met rustpoos bij iedere vermoeidheid, bijzonder voor de bejaarden, want oververmoeidheid is vergif voor het bloed ;
- b) om een goede nachtrust te genieten plaatse men zijn bed in noord-zuidelijke richting - of ongeveer - met het hoofd naar het noorden, om te slapen in de richting van de magnetische lijn der aarde ;
- c) daarbij verhoge men de achterzijde van het bed met 15 à 20 cm opdat het bloed dat in de dag te veel naar de benen zakte, 's nachts gemakkelijker naar het hart en de longen zou vloeien om aldus beter gezuiverd te worden.
- d) daar de bloedsomloop mettertijd trager en trager wordt, te beginnen aan de handen en voeten, is het ook aan te raden **wekelijks** een of twee zeer warme baden voor de handen en voeten te nemen (liefst met een handvol grof zeezout per emmer water) gedurende 5 à 10 minuten, ofwel de voeten te beleggen met een dubbele laag plat-gerolde groene- of rode-koolbladeren die het **stilstaan van het bloed** en het **koudvuur** (gangrène) verhinderen, zoals de Romeinen deden tweeduizend jaar geleden.
- e) de maaltijden moet men traag, zonder zorgen, op regelmatige uren, goed gehumeurd en met smaak gebruiken, zoniet komen er onvoldoende maagsappen om een goede spijsvertering te verzekeren, met het gevolg dat het

COOL & DE BLOCK

P. V. B. A.

WESTDIJK 21 — WILLEBROEK

Telefoon : 03 / 78 60 76



A F D E L I N G

SCHOORSTENEN :

Nieuwbouw, afbraak en alle onderhoudswerken

SCHILDERWERKEN :

1. Nijverheids :

Ontroesten bij middel van zandstraal of branders. Schilderen van naft- en olietanks, kranen en alle metalen constructies.

Electrische hoogspanningspalen
Electrifikatie lijnen der N.M.B.S

NIEUWE AFDELING :

Metaliseren van alle metalen constructies, volgens de normen van het Ministerie van Openbare Werken.

2. Gebouwen :

Huizen, villa's, kantoren, werkplaatsen, enz...

AANDACHT :

Al onze uitvoeringen worden verzekerd voor een bepaalde termijn door de "Anti-Corrosie Verf Verzekering".

Een gespecialiseerd binnenhuis-architect houdt zich ter beschikking voor het opmaken van projecten in moderne kleuren.

eten zwaar in de maag blijft liggen en begint te gisten. Ook in het algemeen goed gehumeurd zijn, om de levensorganen in goede toestand te houden en kanker te vermijden. Het spreekwoord zegt terecht : «Lachen is gezond».

10° **Voor jong en oud** : menig keer per dag **gezonde** lucht **diep** inademen om de **longen «fit»** te houden. Dit is één van de **hoofdvereisten voor een lang leven en die niets kost.**

In zekere mate helpt gezonde lucht het overvloedig vet verbranden, hetgeen ten goede komt in de strijd tegen de **zwaarlijvigheid.**

Om **verkoudheden** zoveel mogelijk te vermijden, moet men bij koud weder langs de neus inademen gedurende de eerste minuten dat men buiten gaat en dan zelfs niet spreken (hetzelfde als men binnenshuis van een warme naar een koude plaats gaat), omdat men anders langs de mond koude lucht inneemt zonder het te beseffen. Deze gaat dan rechtstreeks naar de longen, met het gevolg dat men een bronchitis en pneumonia kan vatten.

11° Er wordt aangeraden de **zwaarlijvigheid** te vermijden !

Duitse dokters beweren dat men kan vermageren, zonder honger lijden, door driemaal per week vis te eten.

Men kan ook afgeroomde of botermelk drinken of magere verse kaas of soep eten van mager vlees en groenten (geen erwten of bonen) om een gewoon eetmaal te vervangen en om geen honger te lijden.

Men moet ook zo weinig mogelijk, of liefst geen **suikerwaren**, geen dierlijke **vetstoffen**, geen **brood** (noch wit, noch grijs) noch andere meelstrijzen eten, doch wel mager vlees, enige aardappelen (omdat zij weinig meelstoffen bevatten) en veel groenten. De olie, voorzien onder art. 6°, mag dan nog genomen worden, omdat men een zekere hoeveelheid vetstoffen moet behouden.

Men mag echter geen honger lijden, omdat anders de ongebruikte maagsappen in volle sterkte de maagwanden doorboren en maagzweren veroorzaken.

Betreffende maagzweren.

In Amerika en Duitsland geneest men maagzweren door dagelijks en gedurende een zekere tijd een halve liter **koolsap** te drinken. Het is goed verteerbaar in tegenstelling met de kool zelf. Dit kan vreemd klinken, doch men moet weten dat de Romeinse soldaten zich meestal behielpen op hun veldtochten met koolbladeren, die zij op de wonden legden, omdat zij een verbazende geneeskracht bezaten en wel zodanig dat zelfs koudvuur (gangrène) genas.

Wordt
LID
van de
Koninklijke
HARMONIE
«Ste. Cecilia»
Willebroek



In België behelpt men zich met de pillen «De Nol» (te bekomen bij de Laboratoria Verheyen, Poincarélaan 68, te Brussel of bij uw apoteker).

In Nederland gebruikt men de vitamine U-peptone (van «Pharmosan» uit Maastricht - langs uw apoteker te bekomen). Bij de apoteker Leyendekkers te Willebroek kan men anderzijds een poeder bekomen (eertijds voorgeschreven door dokter De Boe), die de maagpijnen schier onmiddellijk doet stillen en in de meeste gevallen genezen de maagzweren **zonder** heelkundige bewerking.

12° **Vanaf 30 jaar**: tegen reumatiek, aderverkalking, ontkalking der beenderen en tanden, haaruitval, breekbare nagels en voor hersen- en zenuwvoeding neme men silicium onder de vorm van «Kieselerde» in tabletten (bij «de Zwis»), in eender welke drank na iedere maaltijd.

Een bijzondere faktor van veroudering is de verkalking van de bloedsomloop. Zelfs indien bij sommige ouden van dagen de grote aders ongedeed zijn, zullen de kleine bloedhaarvaten (die de uiterste delen van het lichaam, inbegrepen de huid, voeden zoals bij de fijnste nerven der bladen van de bomen) zich onvermijdelijk samentrekken en verharderen om te verstopen.

Om die bloedhaarvaten soepel en open te houden, wrijft men zich droog over gans het lichaam, iedere morgen of iedere avond, met een grove handschoen in paardenhaar of **best** in een soort plastic met dezelfde ruwheid.

Onmiddellijk voelt men de heilzame uitwerking ervan.

Betreffende de strijd tegen de haaruitval doet men **best** de haarvoeding te verzekeren door solfer- en siliciumhoudende eetwaren, zoals ajuin, te gebruiken, terwijl men **tegelijkertijd uitwendig** de bestaande haarprodukten toepast, b.v. «Diasporal» (bij de apotekers).

13° **Iedere morgen**, nadat men gegorgeld en de tanden geborsteld heeft met zout water, drinke men, volgens de «waterkuur» van de Duitser Sebastiaan Kneipp, ten minste **een half uur** vóór het ontbijt een **klein glas lauw water** of Vichywater (Célestins) of **gezondheidstee**, naargelang de soort kwaal die men wil **vermijden of genezen**.

In dit laatste geval neme men er **driemaal daags**, telkens een half uur vóór een maaltijd.

Indien men er een halve teelepel potassium-chloride bijvoegt, bekomt men een goedkope versterkingsdrank. Dit mineraal (potassium-chloride wordt ook kalium-chloride genoemd) is tegelijkertijd goed in de strijd tegen de

Café 'Welkom'

bij E. BAL

Boomse steenweg 536, WILRIJK

Afspraak lokaal der Willebroekenaars

Frisse dranken

Goede bediening

P. Van Opstal

KRAAIWEG — WILLEBROEK — TEL. 78 62 07

Kiekens — Wild en Gevogelte

Men bestelt aan huis.

Meubelen - Albert Verschueren-Eeraerts

Em. Van de Veldestraat 12, WILLEBROEK

Grote keus van SALONS vanaf 3990 F

Eetkamers en Slaapkamers

Matrassen en resort op maat

Krediet

Kontant

Kopen bij een vakman is goed kopen

Chauffage

Van de Woestyne-Huyge

Verbindingsstraat 64, WILLEBROEK

Telefoon 78 63 62

zwaarlijvigheid, doordat het het overtollig water uit het lichaam verdrijft al is het geen vergif. Doch de dosis van een halve teelepel per dag niet verhogen zonder advies van de dokter.

14° Voor de **zuivering** en de **ontsmetting** in sommige gevallen van de **nieren** en de **waterorganen**, neme men een tee van «UVA-URSI»-bladeren (een handgreep per liter water en 10 minuten koken). Kan ook gebruikt worden tegen zwelling van de prostaat.

15° Ter verwijdering van **nier-** en **galstenen** en het gruis ervan, neme men een tee van wilde linde-spint (een handgreep per liter en een half uur koken), 3 tassen per dag, een half uur voor een eetmaal ;

ofwel, nuchter, 1 koffielepel zonnebloem- of soja-olie ;
ofwel, volgens een specialist uit Parijs, éénmaal per dag een koffielepel glycerine in een tas lauwater, een half uur voor het ontbijt. Na de genezing voortgaan, om te verhinderen dat de stenen zich terug zouden vormen ;

ofwel, Haarlemse olie in kapsulen (bij de apothekers De Jonghe en Leyendekkers) ;

ofwel, zoals Prof. Van Senbusch van het «Institut Max-Planck» te Hamburg beweert, kunnen **nierstenen** opgelost worden door lithium-zout.

16° Tegen **reumatiek** en voor een **goede bloedsomloop** : tee van bladeren van zwarte aalbessen, ook «Cassis» genoemd.

Dosis : 1 soeplepel bladeren per tas, waarin men kokend water giet ; 10 minuten laten trekken ;

ofwel, konfituur of vruchtensap van «cassis» gebruiken (bij «de Zwis»).

Veel ajuin in het eten benuttigen is er ook goed voor. De leuze : «Eet U gezond» is hier van toepassing.

Tegen **reumatiek** wordt er ook aangeraden om Aspirine of Aspro of Véganine in te nemen, in een hoeveelheid te bepalen door de dokter. Kruschen Salts zijn hiervoor ook doeltreffend.

Behalve voor de maaglijders, zijn de kapsulen n° 78.265 van de Pharmacie Commerciale, de Brouckèreplaats, te Brussel-Centrum, zeer aanbevolen. Zij werken zeer snel en doen de reumatiekpijnen, in vele gevallen, in enkele uren verdwijnen. Honderden gunstige getuigenissen bewijzen dat.

17° Tegen **leverttekorten** en voor een **goede spijsvertering** neme men een tee van Boldo-bladeren (een handgreep per liter en 10 minuten koken). Te nemen een half uur voor een maaltijd ;

Geen problemen meer voor het aanschaffen
van een auto, moto, T.V., frigo, badkamer, centrale
verwarming enz.

Vraag de financieringsvoorwaarden van de

BANK van de SOCIÉTÉ GÉNÉRALE

de voornaamste van het land

Voordelig — „Snelle afwerking

Agentschap

Willebroek

AUG. VAN LANDEGHEMSTRAAT 66

Telefoon : 03/78 61 30

Voor de beste MOTOROLIE - MACHIENOLIE -
KARRESMEER - SMEERVETTEN enz...

wendt U tot de

Olifabrieken J. DE BONDT

Steenweg op Gent 11 - 15

Zellik

(Brussel)

Telefoon 02 / 26 96 38

ofwel neme men **methionine** in cachetten (hiermede hebben vele leverlijders met vele jaren hun leven verlengd). (te bekomen bij de apoteker De Jonghe);
ofwel, nog beter, doch duurder, methiochol welke methionine met vitaminen bevat.

18° Daar de **leverkwalen** de oorzaak zijn van de meeste ziekten, is het van het **grootste belang** de lever gezond te houden. Daarom nuttige men de gezondste voeding + onge raffineerd zeezout + al de vitaminen, zoals in Supradyn + een der magnesium-produkten (zie art. 1°, 2°, 3° en 4°). De produkten van art. 17° dienen om de lever te **helpen** in geval van slechte werking, nadat de art. 1°, 2°, 3° en 4° geen genoegzame bevrediging zouden gegeven hebben.

Tegen **andere kwalen** doet men hetzelfde, buiten art. 17°.

19° Men kan ook de vermelde teesoorten **beurtelings** gebruiken naargelang men meer dan één kwaal tegelijkertijd wil bestrijden, b.v. een soort per week en per aard.

Voor het vermijden van zekere ziekten, houde men rekening met de **erfelijkheid**, d.w.z. neme men voorzorgsmaatregelen tegen de kwalen, waaraan de ouders en grootouders geleden hebben.

Men doet goed door de gezondheidstee die men 's morgens neemt te **verzoeten** met een koffielepel **glycerine**, als men zich **tegelijkertijd** wil verzekeren tegen nier- en galstenen.

20° Men raadplege van tijd tot tijd zijn huisdokter om de algemene gezondheidstoestand te laten onderzoeken, bijzonder vanaf 40 à 50 jaar, temeer daar wij in onze rubriek niet alle kwalen kunnen behandelen.

Ook de tandarts moet bezocht worden indien er tanden zijn die geen koude of warme dranken kunnen verdragen. Aldus behoudt men de natuurlijke tanden zo lang mogelijk, zij helpen beter de spijsvertering. Kunstmatige tanden zijn wel een goed hulpmiddel, maar niets gaat de Natuur te boven!

Huis Anna

bij

ROELANTS - VAN CAMP

MODES — TEXTIEL — CONFECTIE

KINDERKLEDING

A. VAN LANDEGHEMSTRAAT 4, WILLEBROEK

Telefoon : 03 / 78 66 91

Voor
DROOGREINIGEN en VERVEN
van al uw kledingsstukken
slechts één adres
'DE REGENBOOG'
p.v.b.a.

Overwinningstraat 16
WILLEBROEK

Rouw in 24 uur.

Telefoon : 78 63 22

DRINK

de beste en de smakelijkste
der BIEREN
van de BROUWERIJ

Désiré Lamot
& Kinderen

KLEIN-WILLEBROEK

B e s l u i t

Zoals men alle dagen **moet** eten om in leven te blijven, zo ook **moet** men de voorgestelde gezondheidsregels meestal **gans zijn leven dagelijks toepassen** met kleine tussenpozen, omdat zij dienen als een vervollediging van het gebruikte voedsel waarin vele mineralen en vitaminen ontbreken ten gevolge van de moderne kweekmiddelen, die niet altijd rekening houden met de gezondheidsprincipes.

Als **bewijs** dezer bewering wordt, ook **met reden**, aangeraden om **dagelijks**, gedurende **gans het leven**, een kleine dosis «Kruschen Salts» in te nemen, zoals door die firma aanbevolen wordt.

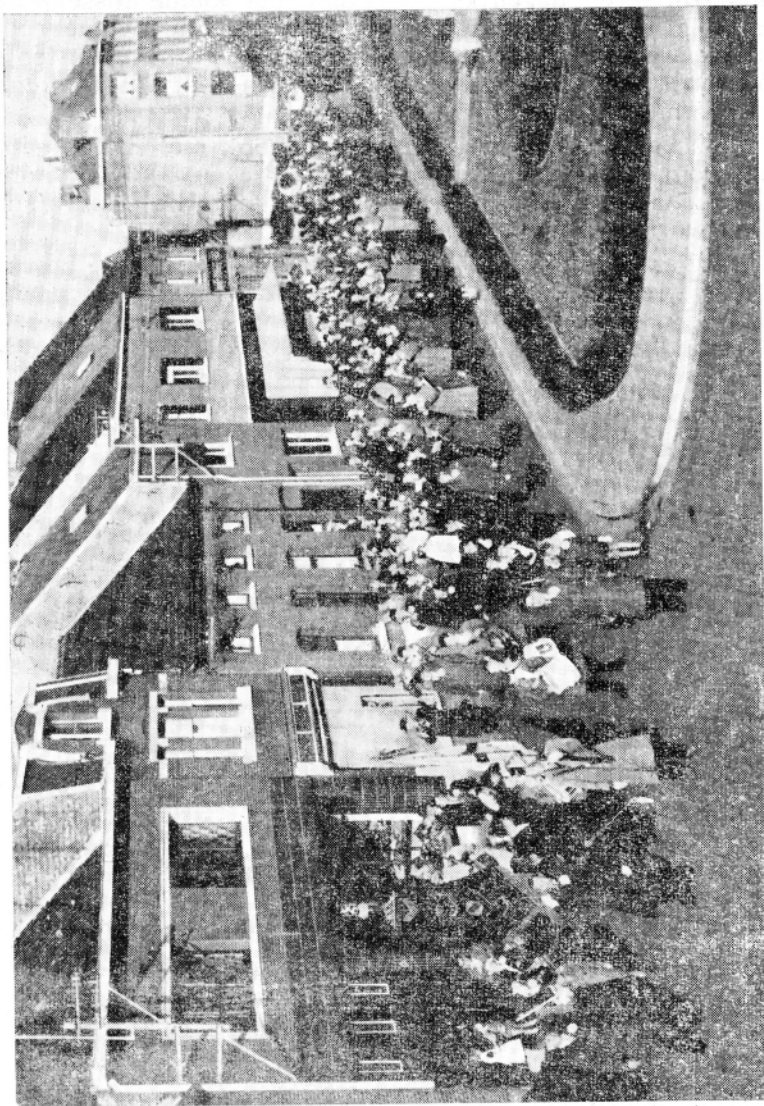
Indien men aldus **tijdig** of zo vroeg mogelijk de beschreven maatregelen, die **goedkoop, onschadelijk en niet onaangenaam** zijn, toepast, houdt men de grootste schat ter wereld : de **gezondheid** en verlengt men meteen zijn **leven** tot het uiterste !

Wie zou daartoe niet de nodige inspanningen willen doen ?



B r o n n e n

- «Mijn Waterkuur», door Sebastiaan Kneipp
(De geneeswijzen, voor bijna alle ziekten, door water en planten, in dit boek vervat, worden te Spa nog meestendeels toegepast).
- «Recettes pour Centenaires», door Justine Glass
- «Pour vivre 5 x 20 ans», door Robert Tocquet
- «Comment guérir par les sels biochimiques», door Dokter Lernhout
- «La cure végétale», door Raymond Dextreit
- «Tous les moyens de Vous guérir» (4 boekdelen), door Jean Palaiseul
- «Larousse Médical»
- «Look younger, live longer», door Gayelord Hauser.



De oorsprong van het leven

VOORWOORD

Vooraleer wij de «Oorsprong van het Leven» beschrijven, is het nodig door te dringen naar hetgeen die toestand voorafging en het leven mogelijk maakte.

Het is immers geweten, dat er zonder speciale omstandigheden, geen leven op deze aardbol mogelijk was.

Dank zij de atoomwetenschap kunnen wij nu het begin van de verste oertijden beter uitleggen.

Daarom beschrijven wij eerst de geschiedenis van de atomen en de molekulen, niet alleen om kennis te maken met deze onzichtbare deeltjes, die de oorsprong zijn van het Heelal en het bestaande Leven, doch ook omdat wij dan beter kunnen beseffen, wat er tegenwoordig omgaat in ons atoomtijdperk, dat aanving met de atoomontploffing op Hiroshima in 1945.

De atoombommen vernietigen niet alleen levende wezens doch zijn ook de oorzaak van ongezonde invloeden en van grillige weersomstandigheden, die wij sinds jaren ondervinden

Hoe is dit verschijnsel mogelijk ?

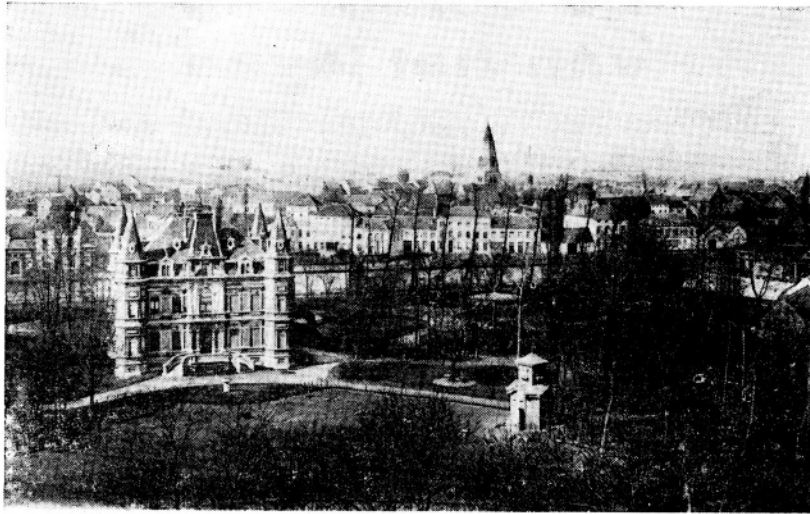
Het dagblad «Le Soir» meldde enige maanden geleden, dat een deel van de Stille Oceaan, ten Zuiden van de Hawaïeilanden, aan het verwarmen was door atomische deeltjes, die van hoge luchtkringen naar beneden zakten en overvloedige warmere regens veroorzaakten. Hierdoor draaiden de vroegere regelmatige westenwinden naar het Noorden doordat meer warme lucht steeg en dat de koude poolluchten in vervanging gezogen worden.

Hetzelfde gebeurde in de Tropische streken van Afrika waar het peil van het Tanganykameer onrustwekkend stijgt.

Het veranderen van de gewone westenwinden naar het Noorden brengt natuurlijkerwijze koude naar de andere landen.

Wij zijn niet alleen in dit geval vermits in het Zuidelijk halfrond b.v. in Brazilië de koffieplantages bevroren werden en dat de sneeuw viel in sommige gedeelten van Kongo, waar men die niet kende !

Alles hangt af van het aantal radio-actieve deeltjes die uit de hogere luchtlagen neerdalen en in onze atmosfeer terecht komen. De menigvuldige kernproeven hebben er voor gezorgd,



Zicht op park en kasteel van Louis De Nayer (1910)
van op de Kalkberg genomen.

Traiteur
'De Lekkerbek'

J. VAN ACHTER - VERMEIR

PERVIJZESTRAAT 37

GROENENHOEK — BERCHEM

Telefoon : 39 60 24

BANKETTEN — RECEPTIES

Vraag prijzen zonder enige verbintenis.

dat er hiervan een grote voorraad aanwezig is, die gelukkig veel tijd nodig heeft om te zakken.

Daardoor begrijpen wij nu beter hoe het komt dat onze landbouwers hun oogst niet meer droog krijgen en dat de vakantiegangers ieder jaar ontgoocheld zijn, zelfs in het Znden van Europa.

Het feit dat er in vroegere eeuwen ook strenge weersomstandigheden heersten doet geen afbreuk aan de huidige vaststellingen, want zij vormden vroeger slechts een uitzondering, terwijl zij nu bijna algemene regel zijn geworden!

Heden wordt de atoomenergie gebruikt in de geneeskunde, in de nijverheid en bij de scheepvaart (wij kennen best de duikboten voortgedreven door atoomkracht).

In de toekomst volgt de aanpassing op de auto's, vliegtuigen, enz.

Zelfs in de landbouw !

Inderdaad, men nam proeven (waarvan sommige gelukt zijn) met planten, die aan radio-actieve stralen werden onderworpen ten einde de **natuurlijke trage mutaties** kunstmatig te beïnvloeden en te **versnellen** om ze aldus te sterken tegen de ziekten of nieuwe soorten te **scheppen**.

Weliswaar is er slechts een gelukte proef op een 1000 tal, maar dit is genoeg om de moeite waard te zijn.

Voor de natuurlijke mutaties zijn de gunstige uitslagen even klein !

Men kan dit best vergelijken bij een kaartenspel waar iedere kaart een soort mutatie is met de andere, waardoor er zodanig veel slechte giften zijn dat er op meer dan een 1000 tal ook slechts een volmaakte is (een soloschlem).

In de Natuur zijn het de radio-actieve stralingen uit de grond die de **mutaties in de erfelijkheid (ook genoemd Evolutie)** verwekken terwijl zij veel sneller gebeuren op kunstmatige wijze.

Het **scheppen** van nieuwe soorten perfecte planten is dus mogelijk Mdoor mensenhanden !

Hetzelfde geldt voor de dieren !

Is het niet wonderbaar te moeten vaststellen, dat deze reuzekrachten voortkomen van de splijting van onzichtbare kleine atomen?

U verlangt een voorbeeld? Ziehier: 1 kg zuivere uranium levert dezelfde kracht op als 2.600.000 kg steenkool !

MEVROUW,

De verse STASSANO melk

ondergaat een temperatuursbehandeling naar de methode van Dokter STASSANO. Zo uit de fles gedronken kan deze melk koud of na aanwarming verbruikt worden. Op een koele plaats of in ijskast te bewaren

De gehomogeniseerde STASSANO «A» melk

wordt voortgebracht door een keurveestapel in modelhoeven, onder veeartsenijkundig toezicht en Rijkscontrole.

Wordt verkocht in verloren kartonnen verpakking.

Op een koele plaats of in ijskast te bewaren

De gesteriliseerde STABILAC melk

Deze melk wordt verwarmd op een hogere temperatuur dan de voorgaande, met het oog op een onbeperkte bewaringsduur.

Dient niet op een koele plaats bewaard te worden.

Voor alle waarborg eis steeds het merk STASSANO of STABILAC en vergewis U dat de sluiting der verpakkingen ONGESCHONDEN is.

's HERENBAAN 201, BOOM — TEL. 78 14 13

MUZIEK LEREN
IS LID WORDEN VAN EEN GANS BIJZONDERE WERELD!



*In deze wereld bestaat geen afgunst,
maar alleen schoonheid en klankrijkdom!*

De atomen

In de verste tijden, **vele miljarden jaren** geleden, vóór het ontstaan der werelden (sterren en planeten) was er, volgens de beroemde Albert **EINSTEIN NIETS** dan «ENERGIE» d.w.z. een soort elektriciteit, «Plasma» genaamd, die de **eigenschap** bezit zich samen te trekken, wat heden nog tot uiting komt bij het overblijvende plasma gedurende hevige onweers, onder de samengebundelde vorm van «donderstenen» zoals men dit uitdrukt, al is er geen steen bij te bespeuren.

Die **ENERGIE**, voorgesteld door zijn formule $E = mc^2$, heeft zich, zo verklaarde diezelfde geleerde, stilaan **zodanig** samengetrokken dat zij omgezet werd in vaste vormen, om de atomen tot stand te brengen.

Doordat die energie daarin vastgelegd werd en dus feitelijk **beschikbaar** gebleven is, ontwikkelt zich bij de splijting of uiteenrukking van die atomen, een geweldige kracht, waarvan de atoombommen ons een indruk geven.

Albert Einstein was de eerste die van deze atoomkrachten sprak, namelijk in 1905.

Hij stelde ook vast, dat de **massa** van al de bestaande materies **gelijk staat aan die ENERGIE** (vandaar zijn formule $E = mc^2$) en dat de atomen en molekulen slechts enorm samengetrokken en **VASTGELEGDE KRACHTEN** zijn.

De formule van Albert Einstein betekent :

$E =$ energie, $m =$ grammen en $c^2 = 300.000 \times 300.000$
Het is dan ook begrijpelijk dat aldus **iedere gram materie** van onze wereld voldoende energie bezit om een lamp van 100 watt gedurende 40.000 jaren te laten branden!

Atomen, die onzichtbaar klein zijn, werden tot in 1895 aangezien als het kleinste deel van de materie.

Er werd **sedertdien** vastgesteld, dat de atomen zelf bestaan uit nog kleinere deeltjes, namelijk:

- a) een **kern** (diameter 1.000.000.000 ste milimeter), geladen met positieve elektriciteit, bestaande uit protonen en neutronen. De neutronen zijn deeltjes die ook in de kern aanwezig zijn, (behalve in die van gewoon waterstof) doch bezitten geen elektrische lading.
- b) **en andere deeltjes, elektronen** genaamd, 10.000 maal kleiner, geladen met negatieve elektriciteit en die draaien rond de kern tegen een snelheid van **20.000 km per seconde!**

Door die overgrote snelheid, die de **schijn** geeft dat de elektronen samenhangen, is ieder atoom op zichzelf gezien een zeer kleine, onzichtbare holle bol waarvan de elektronen de buitenkant uitmaken.

Niettegenstaande die bewegingen plakken **zogezegd** de atomen aan elkaar en geven ons de indruk dat de **materies** onbeweeglijk zijn!

Als vertrekpunt neemt men het atoom van waterstof dat als kern slechts een enkel proton (zonder neutron) heeft, met een enkel elektron (dat er rond draait).

Hierdoor kan men deze vergelijken met onze Aarde en haar Maan, in zeer verkleind model en natuurlijk veel sneller draaiende.

De elektronen zijn van de kern verwijderd door een ledige ruimte, zoals dit het geval is bij het zonnestelsel waar, als centrale kern, de zon figureert en de planeten als een soort trage elektronen mogen aangezien worden.

In feite kan dus een atoom vergeleken worden met een zonnestelsel met veel grotere snelheden, vermits de elektronen **vele miljarden malen per seconde** ronddraaien!

Tussen de kern en de elektronen is in evenredigheid zoals in het zonnestelsel een grote **ruimte**, die nochtans onzichtbaar **klein** is.

Anderzijds: moesten er **geen** leegten bestaan in de atomen, dan zouden al de verkleinde atomen te **samen** van een hoog gebouw, slechts de grootte hebben van een **kersepit**, die dan door deze samentrekking 30.000.000 kg zou wegen.

Ongelooflijk en toch waar!

Vandaar de grote dichtheid van zekere sterren naargelang de ledige ruimte hunner atomen.

Waarom blijven de elektronen op vaste afstand van de kern ?

Men zou gemakkelijk kunnen veronderstellen dat de elektronen, die negatief geladen zijn, door de positief geladen protonen **natuurlijkerwijze** aangetrokken zouden worden en zich ermee zouden samenvoegen.

Ware het niet, dat de elektronen met een zodanige snelheid rond de protonen draaien, dan zou dit inderdaad aldus gebeuren.

Hetzelfde geschiedt met onze Aarde: niettegenstaande zij aangetrokken wordt door de Zon, blijft ze toch op afstand door haar gekende snelheid (middenpuntvliedende kracht).

Hoe kwamen de verschillende atomen tot stand ?

Het begon dus met de bestaande energie (volgens Einstein) «Plasma» genaamd dewelke door samentrekking atomen van waterstof (hydrogeen) vormde, die gezamenlijk in reusachtige wolken ronddraaiden. Stilaan verdeelde zich deze wolk in kleinere en kleinere delen, die zich afzonderlijk samentrokken in een dichtere massa om de miljarden sterren in gasachtige toestand, te scheppen.

Door zich verder en verder te verdichten verhoogde de temperatuur tot **een miljard graden**.

Naarmate de hitte steeg kwam er een inniger samenvoeging der waterstofatomen, die de zwaardere en zwaardere atomen tot stand bracht, doordat de protonen, vergezeld door elektronen, per atoom vermeerderden en als in elkaar gebundeld werden.

Daar al de atomen van het honderdtal bestaande elementen een meervoud van protonen en elektronen bevatten, vergeleken bij die van waterstof, bewijst dit, dat deze de «Vader» is van al de andere atomen en dus de oorsprong is van de werelden.

Hoe is onze wereld opgebouwd ?

Om dit te begrijpen moeten wij terug naar het beeld, dat we ons gevormd hebben van de opbouw van een atoom. We hebben gezien, dat we het schematisch kunnen vergelijken met een zonnestelsel, waarin de uit protonen en neutronen opgebouwde kern het middelpunt is van de met planeten te vergelijken elektronen, die er in bepaalde banen omheen cirkelen.

Zoals we reeds vroeger schreven heeft het proton een positieve elektrische lading en een elektron een even grote negatieve lading. Opdat het atoom naar buiten toe elektrisch neutraal zij, zoals het werkelijk is, moet dus het aantal «protonen» gelijk zijn aan dit der «elektronen».

Het eenvoudigst denkbaar atoom is gevormd uit één enkel proton, waar één enkel elektron omheen draait: dit is het atoom van het chemisch element waterstof (hydrogeen).

Omdat de kernlading 1 is, geven we dit het rangnummer 1 (of atoomnummer 1). Omdat het praktisch alleen uit de massa van één proton bestaat, (de elektronen wegen bijna niets), krijgt het ook het **massanummer 1**.

Nu kunnen wij ons ook indenken, dat twee protonen en twee neutronen (neutrale kerndelen) die tot een kern zijn samengebonden, het **massanummer 4** krijgen. Het is immers opgebouwd uit vier deeltjes, die **elk** een massa van ongeveer 1 hebben.

Doch omdat de kern slechts twee elektrische ladingen heeft van zijn beide protonen (de beide neutronen bezitten er geen) kunnen we volstaan met twee elektronen voor de elektrische neutralisatie. We geven het aldus gevormde element, dat **helium** heet, dan ook het **atoomnummer 2**, uit hoofde van de kernlading 2 (al is het **massanummer 4**), omdat het aantal protonen steeds het atoomnummer bepaalt.

Naar analogie hiervan, heeft een kern met drie protonen en drie neutronen het **massanummer 6** en cirkelen er drie elektronen omheen. Aldus heeft het gevormde element het **atoomnummer 3**: dit is het element **lithium**.

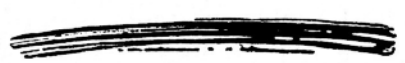
In het volgende element, **beryllium**, met **atoomnummer 4**, dus kernlading 4, vinden wij vier protonen en vijf neutronen in de kern verenigd, wat ons brengt tot het **massanummer 9**.

En zo gaat het verder in de gehele reeks van een honderdtal op onze Aarde voorkomende chemische elementen.

Hiervan is een der zwaarste: het uranium, dat het **atoomnummer 92** heeft en als **massanummer 238**. Dit betekent dus dat de kern is opgebouwd uit 92 protonen en 146 neutronen terwijl er 92 elektronen ronddraaien.

Besluit: Het staat tegenwoordig **onomstotelijk** vast, dat volgens dit schema de **gehele wereld** is opgebouwd.

Gesteenten, aarde, ertsen, oceanen, planten, dieren en mensen, zelfs de lucht, alles bestaat uit molekulen welke de chemische verbindingen zijn van atomen!



De molekulen

De molekulen bestaan uit een chemische samenvoeging van verschillende atomen.

In feite zijn alle bestaande materialen uit molekulen gevormd, behalve de 6 edelgassen (helium, neon, argon, krypton, xenon en radon).

Zij zijn ongelooflijk klein, zowel als de atomen, en wel zodanig dat, moest men een glas trachten te vullen met molekulen, men hiervoor 100.000.000.000 jaren nodig zou hebben aan 1 per seconde!

Als we de fysische eigenschappen van verschillende stoffen, die we in de natuur aantreffen, bekijken dan bespeuren wij een grote verscheidenheid:

- a) sommige zijn in vaste toestand, smelten door verwarming en gaan zelfs over tot gas bij hogere verhitting;
- b) andere zijn in gewone omstandigheden reeds in gastoe-stand, worden vloeibaar en bevriezen naarmate de temperatuur dichter bij het absolute nulpunt komt, dat -273° is;
- c) sommige vloeistoffen zijn gewoonweg «vloeibaar», terwijl andere «stroperig» zijn;
- d) stoffen, die we gewoonweg «metalen» noemen, bezitten een hoog geleidingsvermogen voor warmte en elektriciteit, terwijl andere - de zogenaamde diëlectrica - sterk elektrisch-isolerend zijn;
- e) weer andere - zoals glas - laten licht door, terwijl andere geheel ondoorzichtig zijn;
- f) sommige bezitten een grote brekingsindex, terwijl die bij andere klein is, enz.

Al deze verschillen tussen de stoffen schrijven wij toe aan **de verschillen in hun inwendige structuur**.

Alle molekulen van een bepaalde zuivere stof zijn volkomen gelijk aan elkaar; de verschillen in de natuurkundige eigenschappen tussen verschillende materialen zijn het gevolg van de verschillen tussen hun molekulen.

Er bestaan evenveel verschillende molekulen als er verschillende stoffen zijn en dit aantal is enorm groot (meer dan 1 miljoen). Zo bestaan er molekulen van water, alcohol, glycerol, molekulen van asbest en kamfer, molekulen van gelatine, insuline en vetten...

De molekulen worden tesamen gehouden door de zogenaamde intermoleculaire krachten, welke bepaald worden

door de aard van de molekule. Deze krachten verzetten zich tegen thermische bewegingen, waardoor de hechtheid van molekulen uiteengerukt kan worden :

a) als de intermoleculaire krachten groot zijn, zullen de molekulen even hecht met elkaar verbonden zijn als de stenen van de muur om onze tuin en de materie blijft, tot zeer hoge temperaturen, vast ;

b) als deze krachten van ongeveer gelijke grootte zijn als die van thermische beweging, dan zullen soms de molekulen niet precies op hun plaats kunnen behouden worden ; de molekulen glijden dan min of meer vrij langs elkaar als de korrels van het zand. Zo zal de stof wel haar volume behouden, maar zal door deze vloeibaarheid de vorm aannemen van het vat, waarin zij zich bevindt.

De vloeibaarheid is afhankelijk van de temperatuur en van het gemak, waarmee de molekulen langs elkaar glijden ;

c) als de intermoleculaire krachten zeer gering zijn (zoals in gassen), zullen de molekulen in alle richtingen van elkaar vliegen en moet men de stof gesloten houden, zoals men een zwerm bijen zou vasthouden in een glazen pot. Dit verklaart waarom gassen zo sterk samengeperst kunnen worden, aangezien samenpersing slechts tot gevolg heeft dat de vrije ruimte vermindert waarin de molekulen zich kunnen bewegen.

Voor uw WAS - ZELFWAS

HEMDEN en COLS

Wasserij «De Rupel»

Voor uw NIEUWAS en DROOGKUIS

Rupel - Shop

GROTE MARKT 14. B O O M

Telefoon : 78 03 41

Wat is scheikundige valentie of waardigheid ?

Het vermogen van atomen, om zich met één of meer andere atomen te verenigen noemt men de scheikundige valentie of waardigheid.

Bij alle atomen draaien de elektronen op één of meer ringen, volgens hun aantal.

De buitenste ring heeft een drang om 8 elektronen te bezitten.

Men kan dit op enigszins primitieve manier aanduiden door aan elk ontbrekend elektron van de buitenring een haakje te veronderstellen, dat gekoppeld kan worden aan een der haakjes van andere atomen, waar ook gebrek zou zijn aan het getal 8 elektronen op diens buitenring.

Zoals gezegd : de atomen met een elektron op de buitenring verbinden zich tot molekulen met andere atomen die er slechts 7 hebben (dit is de natuurlijke drang om tot acht te geraken en hierdoor stabiel te worden). Deze eigenschap ligt aan de basis van al de scheikundige verschijnsels.

Vandaar dat sodium met 1 elektron op haar buitenring zich verbindt met chloor, die er zeven heeft, om aldus keukenzout te vormen (scheikundige afkorting : NaCl).

Water werd gevormd door de verbinding van 2 atomen waterstof en 1 atoom zuurstof (H_2O).

Ammoniak bestaat uit 1 atoom stikstof en 3 atomen waterstof (NH_3).

In deze zin zijn al de verschillende materies samengesteld.

B e s l u i t

Alles draait dus op dezelfde wijze rond middelpunten in het oneindig groot Heelal (sterren en planeten), zowel als in het oneindig klein atoom.

Niets is dus onbeweeglijk !

Dientengevolge kan men aannemen dat die eenvoudige structuur voortkomt uit draaiende gedeelten energie, die zich in kleinere en kleinere draaikolken splitsen tot de grootte van de waterstofatomen die zich daarna verenigden tot zwaardere atomen in verhouding tot de groeiende hitte om ten slotte, door het vormen van molekulen, onze zon, de planeten en de sterren te scheppen !

Een goede verzekering



Is deze die U een volmaakte gerustheid bezorgt vóór de schade, maar die U vooral, **op het ogenblik van de brand**, een vlugge en volledige schadevergoeding verstrekt.

Herzie Uw kapitalen en laat Uw contracten nazien door een **bevoegd** makelaar.

Dat is hoofdzaak.

Voor een goede verzekering, één adres :

E. De Schutter-Jottier

KASTEELSTRAAT 11 — WILLEBROEK

Telefoon 78 66 16

Alle verzekeringstakken :

**Brand, Leven, Ongevallen, Diefstal, Glasbraak
Bedrijfsschade — LENINGEN**

Hoe was onze toenmalige dampkring ?

Het Heelal - de sterrenwereld - waarvan ons zonnestelsel slechts een klein deel is, was er eindelijk gekomen na vele miljarden jaren.

Wij hebben in onze brochure van 1959-1960 de beschrijving ervan gegeven. Laten wij nu afdalen tot op onze nietige aarde die, in evenredigheid met het Heelal, slechts een zandkorrel is in een onmetelijke woestijn.

Zoals we vroeger schreven, was onze aarde een vuurbol van 6000 graden, die stilaan afkoelde, waarbij zich een dunne korst vormde, welke in vergelijking met haar inhoud niet dikker is dan een eierschelp.

De dampkring bestond toen uit een grote hoeveelheid moerasgas (CH₄), ammoniak (NH₃) en waterdamp, zoals het nog het geval is op de grote planeten.

Bij verdere afkoeling werden het moerasgas en de ammoniak grotendeels ontbonden door de werking der ultravioletstralen en bleef hoofdzakelijk waterdamp, waterstof en helium over.

Het leven was toen nog niet mogelijk in die dampkring en daarom ontstond het eerst in het water.

Van waar komen deze drie elementen ?

De waterdamp schijnt voort te komen, volgens de laatste bevindingen, uit de ruimte buiten de aarde, alwaar het zich bevond in grote massa's onder de bevroren toestand van sneeuwvlokken. Hiervan kwam later het water onzer oceanen, stromen, rivieren, enz.

De waterstof ontstond door de uitwerking van ultravioletstralen, die de eigenschap hebben om waterdamp (H₂O) te ontbinden in zijn bestanddelen: waterstof (H) en zuurstof (O) of zuurstof. Deze laatste haastte zich om zich te verbinden (tot molekulen) met voorradige atomen van aluminium, calcium, barium, ijzer, enz. Daardoor bleef er in de beginne geen zuurstof voorradig voor de dampkring.

Het helium kwam van de atomen waterstof (zoals wij in een vorige rubriek schreven).

Van waar komen de zuurstof, de stikstof en de ozon van onze huidige dampkring ?

Onze tegenwoordige dampkring bevat ongeveer 1/5 zuurstof, 4/5 stikstof, een weinig ozon, enz.

a) de ZUURSTOF kwam er door de ontbinding van waterdamp door de ultravioletstralen van de zon. Daar deze stralen daarna tegengehouden werden door de bestaande zuurstof en ozon in onze dampkring, ging die ontbinding voort op een hoogte van ongeveer 80 km, met als gevolg dat de zware zuurstof daalde, terwijl de lichtere hydrogeen steeg en verloren ging in de ruimte.

Door die werking is er nu nog voortdurend zuurstof op komst, ten minste in de mate dat er waterdamp naar die hoogte gedreven wordt.

In het begin werd al die zuurstof opgeslorpt door de atomen van metalen. Daarna bleef meer en meer zuurstof in de atmosfeer ter beschikking van de levende wezens, al was het vroeger in mindere hoeveelheid dan nu. Het aandikken van de bestaande voorraad heeft lange tijd gevergd.

b) de STIKSTOF die we hedendaags inademen met de zuurstof, kwam deels voort uit de vulkanische uitbarstingen en deels uit de ontbinding (door de ultravioletstralen) van de toen bestaande ammoniak (NH₃) in de dampkring.

De waterstof die aldus vrijgegeven werd, kwam dan terecht in de dampkring, alwaar hij water vormde door de verbinding met zuurstof, in zover deze beschikbaar was.

c) de OZON (O₃) werd gevormd uit de zuurstof door de inwerking van de ultravioletstralen en beslaat heden een laag rond de aarde op 15 tot 30 km hoogte.

Dit is maar al te gelukkig, daar de ozon een opsorper is van de meeste ultraviolette, kosmische en andere gevaarlijke stralen.

Hierdoor kunnen deze stralen in veel mindere mate tot ons doordringen; ze zouden anders het bestaande leven vernietigen.

De hoeveelheid ozon nam toe naargelang de aangroei van de hoeveelheid zuurstof.

Het is geweten dat bliksem, door zijn hoge kracht, een deel zuurstof omzet in ozon (ook heden nog). Deze laatste maakt de lucht veel gezonder en is er dus nodig.

Een dergelijke atmosfeer liet toen de ultraviolette stralen door, die nu door de zuurstof en de ozon worden tegengehouden en die in staat waren, om in de oppervlakte-watervan der oceanen, rijk aan koolzuurgas en aan ammoniak, verbindingen te doen ontstaan van koolzuurgas en van water, waarbij vrije zuurstof gevormd wordt en formaldehyde, die zich zou verdichten tot koolhydraten, d.w.z. tot suiker en zetmeel. Eveneens waren er verbindingen van ammoniak met koolmonoxyde, die zich met de koolwaterstofverbindingen verbonden tot bouwstenen der eiwitten, waaruit nu de levende organismen zijn opgebouwd.

Zo ontstonden geleiachtige massa's, die onmiddellijk zouden ten offer vallen aan ontbinding door de inwerking van bacteriën, maar die zich toen ophoopen in de ondiepe kustwateren, terwijl de zuurstof die met hen ontstond, terecht kwam in de atmosfeer, zich gedeeltelijk omvormde tot ozon en geleidelijk de werkzame ultravioletstralen van het zonnelicht terugkaatste vóór zij de oppervlakten der zeeën konden bereiken. Daardoor kwam een einde aan de toename van die geleiachtige trillende massa vol organische stoffen, waarin alle bouwstenen der levende materie aanwezig waren, maar waarin het leven zelf nog niet geboren was.

Dit is zodanig waar dat een Amerikaan, L. Miller, in 1953 in zijn laboratorium die geleiachtige massa kunstmatig heeft samengesteld, door de toenmalige omstandigheden weder te verwekken: namelijk door **sterke** elektrische ontladingen te doen gebeuren gedurende 8 dagen op een mengeling van dezelfde gassen als die in de oertijden onze dampkring vormden.

Hij bekwam een wonderbare verscheidenheid van organische samenstellingen, waaronder amino-zuren, die de grondstoffen zijn van de eiwitstoffen (proteïnen). Deze zijn het voedsel dat er nodig was en nog is om te leven.

Hierdoor werd er veel dichter gekomen bij het kunstmatig ontstaan van het leven.

De elektrische ontladingen voormeld nemen de plaats in van de elektrische kracht, welke in de oertijden werd ontwikkeld door de bliksem.

De ultravioletstralen deden de rest.

De straling uit de Kosmos (het Heelal)

De oorsprong van de kosmische straling is lang een raadsel gebleven.

Enkele jaren voor het begin van de eerste wereldoorlog ontdekten men dat uit de verten van het heelal een geheimzinnige, doordringende straling voortdurend tot de aarde doordringt. De energie van deze straling komt ongeveer overeen met die van de vaste sterren en ze is miljarden malen zwakker dan de instraling van de zon; bovendien vormt de luchtmantel van de aarde nog een beschermende laag. Toch kunnen we de uitwerking van deze kosmische straling nog honderden meter onder water en ook nog in de diepste mijnschachten aantonen. Het doordringingsvermogen van deze stralen - en dus hun energie - moet uitzonderlijk groot zijn.

Tegenwoordig neemt men wel als vaststaand aan dat de bron van deze straling gevormd wordt door de zon en de vaste sterren. Op de oppervlakte van de zon kent men wervelachtige uitbarstingen van zonnematerie, die, evenals in een versnelde, aan de deeltjes een grote snelheid geven en ze daarna de wereldruimte inslingeren. De overeenstemming tussen de intensiteitsvariaties van deze straling en het optreden van zonnevlekken vormt een tamelijk zeker bewijs voor deze theorie. Maar men heeft ook vlekken waargenomen op andere vaste sterren, waarvan de magnetische velden misschien ook tot de kosmische straling bijdragen.

De oorspronkelijke uit de wereldruimte invallende straling bestaat in hoofdzaak uit ongehoord energierijke protonen, die gedeeltelijk een dergelijke grote kracht bezitten, welke met ons aardse atoomgeschut nooit bereikt kon worden.

Bij het binnendringen van de bovenste lagen van de atmosfeer botsen deze deeltjes tegen de kernen van de stikstof- en zuurstofatomen. Aldus worden elektronen en gammaquantum gevormd, alsmede andere nieuwe elementaire deeltjes: positronen en mesonen.

Positronen vormen de tegenhanger van de elektronen; ze hebben dezelfde massa, maar ze zijn positief geladen. Mesonen zijn deeltjes waarvan de massa ligt tussen die van protonen en elektronen. «Meson» betekent zoiets als «tussending». Het meson is tweehonderdmaal zwaarder dan een elektron en veel lichter dan een proton en het draagt hetzij een positieve, hetzij een negatieve elementaire lading. Deze deel-

tjes kunnen ook weer atomen tot splijting brengen en daardoor nieuwe straling opwekken. Het mengsel van dochterstralen wordt door de lucht voor het grootste gedeelte geabsorbeerd en wel des te meer naarmate de stralen dieper in de dichtere luchtlagen binnendringen. Wat daarna nog op het aardoppervlak terecht komt, kan **geen grote uitwerking** meer hebben.

En dat is **gelukkig voor ons!** Want indien deze veelvuldig voorkomende en gedeeltelijk buitengewoon energierijke straling ongedempt tot het aardoppervlak zou kunnen doordringen, zou het leven op onze planeet nooit tot de huidige ontwikkeling gekomen zijn. De laag van de ionosfeer van onze luchtmantel op een hoogte van 100 tot 500 kilometer vormt echter een filter dat onder verwarming de hoofdzaak van deze kosmische energiestroom opvangt en slechts zoveel doorlaat als voor de ontplooiing van het leven toelaatbaar en nodig is. Ons gehele bestaan is afhankelijk van het functioneren van de energieomzettingen hoog boven onze hoofden.

Dat materie volledig in energie kan worden omgezet - dus niet alleen volledig «verbranden», maar volkomen verdwijnen - is een reeds lang vaststaand feit. Elke gram-massa is equivalent met 21 miljard kilokalorieën of 25 miljoen kilowatturen. Onze zon verbruikt elke minuut 300 miljoen ton materie en straalt deze als energie in de wereldruimte uit. De omzetting van massa in energie is in de natuur een alledaags proces.

Maar ook het omgekeerde proces is denkbaar: namelijk dat energie materialiseert en zich tot stoffelijke massa verdicht. Ook dit proces, dat op een scheppingsdaad lijkt, is in feite meermalen vastgesteld geworden en door opnamen in de nevelkamer bevestigd.

Volgens Einstein zijn energie en massa in wezen hetzelfde: het zijn verschillende verschijningsvormen van het grondelement der wereld. Materie kan soms als energie optreden - energie als materie. De wet van behoud van energie en de wet van behoud van massa gelden ieder voor zich niet meer. De beide wetten zijn met elkaar versmolten tot de allesomvattende grondwet van behoud van materie en energie. $D u s : E = M c^2$.

Vroeger geloofde men dat het atoom het laatste ondeelbare elementaire ding was. Daarna kwam men tot het inzicht dat het uit drie bestanddelen opgebouwd was: protonen, neutronen en elektronen. De opnamen in de nevelkamer, waar

de banen van de reagerende deeltjes vastgelegd worden, noodzakten tot de ontdekking van nieuwe deeltjes : meson, positron en het neutrino - een deeltje dat geen lading en in de rusttoestand ook geen massa bezit. Ook het begrip «meson» moet nog uitgebreid worden. Naast het lichte meson uit de kosmische straling, komt ook nog een zwaar meson voor, met een massa gelijk aan een half proton. Maar ook de deeltjes, die van nature stabiel zijn, zoals het proton en het neutron, kunnen «verstralen» wanneer ze met hun «antideeltjes», het antiproton en het antineutron, in botsing komen.

Na dit kijkje in de werkplaatsen van de moderne natuurkunde keren we terug tot onze kosmische straling. Eén ding staat vast : deze kosmische uitstraling, waarin het meson een zeer gewichtige rol speelt, bezit een fantastisch grote energie, alsof de stralingsdeeltjes kosmische krachtvelden van biljoenen, zelfs triljoenen volt spanning doorlopen hadden.

De kosmische stralen speelden - en nu nog - een grote rol in de Evolutie van de levende wezens !



De oorsprong van het leven

Hoe en wanneer voor het eerst die kringloop tussen afbraak en wederopbouw begon, die men **leven** noemt, dat ligt als verborgen achter de dichte dampsluier, die voortdurend opnevelden uit de lauwe watermassa's van toen.

Wij weten alleen dat onder de vele ketens van afbraakreacties, die nu hier dan daar in die organische gelei begonnen en die, gebruik makende van de daarbij vrijgekomen energieën en van wat de zon daarbij van het hare kon doen, er af en toe in slaagden gedurende korte tijd het afgebrokene weder op te bouwen, er eens één keten moet zijn geweest die het nodige had om de afbraak te vergoeden door wederopbouw en zo de kringloop kon sluiten.

Dat was de **geboorte** van het **leven**, dat al heel gauw voor de essentieelste opbouwreacties gebonden zou zijn aan het licht van de zon. Het zou, door de wisselende balans van opbouw en afbraak, gebieden veroveren en weer opgeven.

Het is niet waarschijnlijk dat het leven meer dan eens op onze aarde ontstond, want de moleculaire structuur der levende materies van alle bekende organismen is zo gelijkaardig dat het onredelijk is aan te nemen, dat het toeval tweemaal eenzelfde samenstel van allerhande partikuliere stoffen, in de gegeven omstandigheden zou kunnen tot stand brengen hebben.

De structuur is zo gelijkaardig, dat één gemeenschappelijke oorsprong voor alle thans levende organismen moet worden aanvaard.

Wij hebben niet de minste getuigenis over tijd en plaats van **geboorte** van het **leven**. Het is alsof alle sporen daarna verdwenen zijn uit de aardlagen, die in die tijd ontstonden, al is het niet uitgesloten dat de wetenschappelijke techniek ons later nog heel wat verborgen gegevens aan het licht zal kunnen brengen.

Maar die geboorte ligt 3 miljard jaren achter ons.

Al ontbreken ons de fossiele versteende getuigenissen, toch kunnen wij heel wat van die geschiedenis opnieuw samenstellen, omdat de levende natuur met haar voortdurende stroom van veranderingen, van wijzigingen in het bestaande,

terzelfdertijd heel wat, dat **bijna onveranderd bleef, in stand hield**. Zodoende leven nu naast mekaar zeer oude, zeer eenvoudig gebouwde, oorspronkelijke organismen, naast andere van jongere datum en ingewikkelder van structuur. Deze laatsten hebben zich uit die eerste en naderhand uit gewijzigde afstammelingen daarvan, ontwikkeld. Daar een levend wezen, in de loop van zijn ontwikkeling van eicel tot volwassen organisme, van eenvoudige levende cel, zich soms ontwikkelt tot een soms zeer complex veelcellig dier, **resumeert het hierbij** als het ware alle **belangrijke trekken van zijn voorgeschiedenis** op een zeer schematische wijze. Het voorbeeld van de kikvorsen die heden van cel tot vis en dan tot kruipdier evolueren, is veelbetekenend en voor zichzelf sprekend.

Dit is dan ook voldoende om ons toe te laten, met behulp van de gegevens der vergelijkende studie der andere levende organismen en van de gegevens der fossielen, de grote trekken van de ontwikkeling van het leven op aarde te schetsen. We moeten ons er echter van onthouden om bij de voornaamste etappes een datum te voegen.

De ontwikkeling van het leven begin 3 miljard jaren geleden, een tijdspanne die ons begrip te boven gaat.

Laten wij die verschillende etappes, voor zover zij ons, mensen, interesseren als stadia die we eens doorlopen hebben in onze geschiedenis, in oenschouw nemen.

Eerste etappe :

Daar was dus eerst die dikke brij van organische stoffen, die door de ultravioletstralen gevormd werden aan de oppervlakte van de zee en die dan, door het spel van winden, van stromingen en getijden zich ophoopten in de ondiepe kustwateren.

In die brij, waarin voortdurend scheikundige omzettingen gebeurden, zonder orde en zonder regelmaat, is eens het **leven** geboren.

Die levende materie moet dan vrij eenvoudig geweest zijn in haar uitwendige verschijning : een onregelmatig uitvloeiende slijmdruppel, die een levende cel vormde, met een nogal homogene, gelijkaardige structuur in geheel zijn samenstelling ; uitgezonderd naar buiten toe, was zijn oppervlakte omgeven door een uiterst dun vetmanteltje, dat de levende materie afgrensde van de omgeving, dat de afbraakprodukten doorliet van binnen naar buiten, dat sommige geschikte bouwstenen doorliet van buiten naar binnen ; dat er voor zorgde dat het levende slijm bijeen bleef, zich niet oploste in de omgeving en dat, als van die groeiende slijmdruppel door de een

of andere oorzaak een stukje werd afgesnoerd, de wondvlakken onmiddellijk door een gelijkaardig vetmanteltje afschermd, zodat elk verdeeld stuk als cel verder kon leven en groeien, om zich telkens weer te verdelen tot in het oneindige.

Het leven in die tijd leek eigenlijk nogal sterk op het leven van vele bacteriën nu : zij ook leven van organische stoffen uit hun omgeving ; zij ook zijn van betrekkelijk eenvoudige structuur en vermenigvuldigen zich door deling der cellen, al is de oorsprong van de organische voedselbron totaal verschillend : afgestorven levende organismen aan de ene kant en oorspronkelijk organische brij aan de andere kant.

Tweede etappe

Lang kon het leven zich echter in die vorm niet handhaven omdat het leven gepaard gaat met energieverbruik. Die energie wordt verkregen bij het afbreken der complexe organische stoffen. Die vrijgekomen energie was dezelfde die nodig geweest was om die eenvoudige verbindingen aan elkaar te koppelen. Het was de energie der ultravioletstralen, de vrije energie der zonnestrallen, die in de organische stoffen was opgestapeld.

Door het leven, door het verbruiken van die opgestapelde energie, werd langzaam maar zeker de organische brij opnieuw afgebroken tot die anorganische verbindingen waaruit zij ontstaan was, onder invloed van ultravioletstralen. Op die manier moest het met het leven gaan als met de kaarsvlam : een stroom van gesmolten kaarsenvet, die in de wick wordt opgezogen en in de vlam verbrand wordt, een ononderbroken stroom, die de vlam in leven houdt... totdat de gehele kaars is opgebrand.

De organische brij is opgebrand, maar de levensvlam is blijven branden. Waarom ? Omdat in de jonge levende materie precies zoals dat nu nog gebeurt, veranderingen werden aangebracht.

Zo kon het leven verder gaan, zonder de organische voedselbrij en kon het nieuwe gebieden gaan veroveren, gebieden waar zonlicht kwam en waar de eenvoudige anorganische verbindingen en de elementen aanwezig waren, nodig voor de opbouw van de levende materie. Nu nog kennen wij die gekleurde stoffen : zij vormen het bladgroen, dat we vinden in de bladeren van onze bomen, struiken, kruiden en grassen ; zij vormen de bruine of de rode kleurstoffen, die we vinden in de bruinwieren en de roodwieren van de zee ; zij zijn verwant met de rode kleurstof uit het bloed van zovele dieren en van de mens.

Maar terwijl die rode kleurstof een middel is om zuurstof aan te brengen en de verbranding der organische stoffen, hun afbraak te bespoedigen - dat is een der aspecten van de ademhaling - zijn die groene en blauwe en bruine of rode kleurstoffen der planten middelen om organische stoffen op te bouwen, om zonne-energie op te stapelen en zijn zij, met de zon, de bron en de voorwaarde van alle leven op aarde.

(Wordt vervolgd in onze brochure van toekomstend jaar).

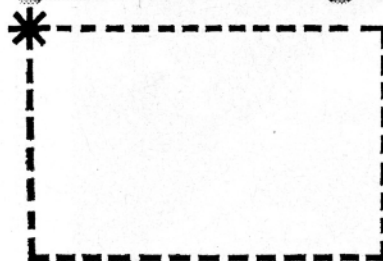


Voor de ongeduldigen geven wij nu reeds, in 't kort, de te beschrijven Evolutie, d.w.z. de gedaanteverwisseling der levende wezens, door mutatie, zijnde een soort van misgeboorte :

- ① het begon met de ééncellige levende wezens ;
- ② de meercelligen ontstonden ,
- ③ het vervolgde met het bestaan der wormen ;
- ④ dan kwamen de vissen te voorschijn ;
- ⑤ overgang der vissen naar vogels en kruipdieren, door het aangroeien van vleugels en poten ;
- ⑥ de zoogdieren volgden ;
- ⑦ de smalneus-apen waren aan de beurt ;
- ⑧ dan volgden de aap-mensen ;
- ⑨ vervolgens de mensen, voortkomende van die aap-mensen, waarvan er een vertakking ging naar de volledige apen ;
- ⑩ vele andere mutaties waren mislukkingen en stierven uit. Alleen de sterksten en de geschiktsten, in de strijd voor het bestaan, bleven leven !



**BELANGRIJKE
PRIJS-
VERLAGING! ***



U hebt reeds een

« PFAFF »

vanaf

2950

3950

7560

8055

L. Claessens

Steenweg op Mechelen 8, Willebroek (Brug)

Telefoon 78 6270

300 fietsen vanaf 1450 fr

Alle soorten wielen en wieltjes — Wasmachines — Drogers

De rekrutering van jonge krachten bij de volkse muziekmaatschappijen

De aanwerving van jonge elementen, die de rangen van de harmonie en de fanfare moeten komen versterken en aanvullen, is een nijpend en ingewikkeld vraagstuk geworden; voorzitters, leiders, bestuursleden van deze muziekkorpsen, de leiders van het Muziekverbond van België, zelfs 's lands politieke voormannen, zijn ten zeerste met dit vraagstuk bekommerd.

Men dekoreert de veteranen met 25, 30 en zelfs 50 jaren lidmaatschap in een muziekkorps en terzelfdertijd vraagt men zich angstvallig af, hoe men in de vervanging van deze verdienstelijke muzikanten zal voorzien, als zij, door ouderdom, gepaard met verlies van tanden of kortademigheid, zullen genoodzaakt zijn het blaasinstrument neer te leggen. In deze gedachtenorde gaven wij aan veel muziekchefs de raad een statistiek op te maken van de ouderdom van hun vereniging.

Dit gebeurt op volgende manier: op een lijst met de namen van de muzikanten plaatst men nevens elke naam de ouderdom; men telt vervolgens al die getallen samen en men deelt die som door het aantal spelers. Het kwotiënt van deze deling duidt de gemiddelde ouderdom aan. Zo dit kwotiënt niet veel hoger ligt dan 35, heeft men een jonge maatschappij; zo dat ouderdomscijfer tussen 45 en 50 schommelt, wordt deze harmonie of deze fanfare een oude maatschappij en is het de hoogste tijd jonge krachten aan te werven.

Hoe zal men nu te werk gaan?

Dit probleem werd reeds verschillende malen op de dagorde geplaatst van de kongressen van het Muziekverbond. In het tijdschrift « Cæcilia », orgaan van het verbond, werden ook meermaals artikels eraan gewijd. De schrijvers van deze artikels zijn echte vrienden van de volkse muziekverenigingen, die ten zeerste om hun voortbestaan bekommerd zijn. Wij brengen hier — als adviseur van het muziekverbond — volgaarne hulde aan hun ijver en danken hen diepgemeend voor al wat zij doen, om voor dit nijpend probleem een oplossing te vinden.

Hun opvattingen, hoe gelijklopend ook voor wat het doel betreft, zijn nog al erg verschillend, als het er op aankomt tot praktische verwezenlijkingen over te gaan.

Sommigen verwachten alle heil van muziekonderwijs in de « lagere school ». Daar zouden de leerlingen de eerste muzikale kennis moeten opdoen, terwijl ook daar de liefde en de geestdrift voor de muziekbeoefening als een gewone zaak zouden moeten ingeplant worden. Men vergeet hierbij evenwel dat de helft van de onderwijzers niet in staat zijn behoorlijk muziekonderwijs te geven en niets voelen voor dat vak, dat bijna overal als assepoester beschouwd wordt. Als de onderwijzer op de gewone wijze een school- of kinderlied kan voorzingen en aanleren, dan is dit het maximum, dat in de huidige toestand van het onderwijs, van hem gevraagd wordt.

Een onmiddellijke kentering in deze toestand mag niet verwacht worden ! Het is in de normaalschool, — de kweekschool voor onderwijzers, — dat een nieuwe geest ten voordele van het muziekonderricht zou moeten tot uiting komen. Daar zou het diploma van onderwijzer moeten geweigerd worden aan de normalisten, die over muziek niet genoeg kennen, om dat vak behoorlijk te onderwijzen. Doch het tegenovergestelde blijft waar !

Men verlieze ook niet uit het oog dat men van de lagere school niet alles mag verwachten. Goed lezen, schrijven zonder fouten en praktisch rekenen moeten de hoofdvakken blijven. Al het overige is bijkomstig en komt tot zijn recht naar gelang de persoonlijke aanleg en liefhebberij van de leerkracht.

Wij zijn dan ook van oordeel dat wij, in de eerste jaren van de lagere school, praktisch niet méér moeten verwachten dan hetgeen deze tot nu toe opleverde : het is te zeggen... weinig of niets op muzikaal gebied.

Een ander voorstel, dat ook in het tijdschrift « Cæcilia » uiteengezet werd, stelt voor zondagkursussen in te richten van notenleer en bespelen van blaasinstrumenten in een bestaand conservatorium of muziekschool. Dit wordt sinds enkele jaren in praktijk gesteld te leper. De jongelingen van de omliggende gemeenten maken daàr meer en meer gebruik van deze gelegenheid, niet alleen om zich in de blaas-muziekkunst te volmaken, maar ook om als beginneling zich de eerste principes van notenleer eigen te maken.

Dit is zekerlijk een prachtig initiatief, dat in de toekomst beloftevolle resultaten zal opleveren.

Een ander experiment werd gedaan te Willebroek, waar een jeugd-muziekkorps van blokfluitspelers werd opgericht. Dit korps speelde reeds voor de Radio en voor de Televisie en zal, op verzoek van het Muziekverbond, demonstraties geven in verschillende voorname plaatsen.

Nogmaals een gemeend bravo ! Op deze wijze zal bij deze jeugdige muzikanten-in-spe de liefde voor de muziekkunst aangekweekt worden. Om later te kunnen medespelen in de plaatselijke harmonie of de fanfare, zullen die jongens toch moeten eindigen met op behoorlijke wijze de « solfège » aan te leren en een koperen of houten instrument te leren bespelen.

Men zegt ook veel goeds over het musiceren bij middel van het Carl-Orff-instrumentarium. Pedagogen met grote naam in de muzikwereld zijn vol geestdrift over deze nieuwe methodes en over de heerlijke uitslagen, die aldus bekomen worden. De jeugd leert aldus op aangename en gemakkelijke wijze musiceren en vooral krijgt zij voorliefde voor het beoefenen van de muziekkunst. Maar hier past nogmaals de bemerking, welke wij ons lieten ontvallen over de blokfluitensembles. Met de instrumenten van Orff kan men de plaatselijke harmonie of fanfare niet vervoegen en men zal dus weerom moeten terugkomen tot het traditioneel onderricht van notenleer en techniek van het blaasinstrument.

In nummer 26 van « Cæcilia » (2^e Kwartaal 1957) vonden wij nog een geestdriftig artikel, geschreven door de heer J. Papy, directeur van de Limburgse School voor Jeugd- en Volksmuziek. Het hoofddoel van een dergelijke school is noch min noch meer de muziekleiding der massa langs de jeugd om. Als leraars worden, voor een dergelijk doel, bij voorkeur onderwijzers aangesteld, op voorwaarde dat zij voldoende vakkennis en toewijding bezitten.

Wij zijn overtuigd, dat zulks het samen-musiceren zal bevorderen, de praktijk van de huismuziek zal doen ontstaan en ten slotte een sterke aantrekkingskracht op de jeugd zal uitoefenen. Onrechtstreeks zal dit alles — hopen wij — ten goede komen aan de plaatselijke harmonies en fanfaren, die onder de leerlingen van de volksmuziekschool de jongere krachten zullen rekruteren ter aanvulling van hun rangen.

Dit alles is dus goed en laat voor de toekomst het beste verhopen.

Men heeft ons echter de vraag gesteld of wij wel overtuigd zijn en de zekerheid hebben, dat de leerlingen van deze muziekscholen de rangen van de harmonies en de fanfaren zullen komen vervoegen ! De jeugd van hedentendage verkiest gemakkelijker ontspanning dan de muziek, die toch altijd een moeilijke en ingewikkelde kunst zal blijven en die veel oefening vergt.

Dat is waar, maar o de sportbeoefening vraagt veel inspanning, degelijke training en soms een speciaal regime inzake voeding en levenswijze. Deze offers schrikken de sportliefhebbers die het heilig vuur in zich dragen niet af.

Wij verwachten niet dat AL de jongelingen, die de lessen van deze opgerichte muziekscholen volgen, zich als lid van de plaatselijke harmonie of fanfare zullen aanmelden; dit ware blijk geven van een overdreven en niet te wettigen optimisme. Bij sommigen zal men tot het besluit komen dat zij geen aanleg noch voldoende gehoor hebben; anderen zullen ten gevolge van huwelijk of van zakenrelaties verhuizen; nog anderen zullen de muziekbeoefening te tijdrovend of niet interessant genoeg vinden. Maar toch zal er nog altijd een zeker percentage overblijven, dat met geestdrift en echte liefhebberij bij de bestaande volkse muziekvereniging zal aansluiten en in de beoefening van deze kunst een aangename ontspanning zal vinden benevens het besef dat aldus aan een edel werk van volksopvoeding medegewerkt wordt.

Wat men ook bewere, wij blijven in deze zaak optimistisch gestemd. Wij zagen de laatste tijd, ter gelegenheid van wedstrijden en tornooien, vrij regelmatig jonge spelers in de rangen van de optredende maatschappijen, wat ons ten zeerste verheugde.

Het is niet waar, de volkse muziekkunst in harmonies en fanfaren vecht niet tegen de dood of — zoals sommigen beweren — zij is niet ten dode gedoemd. De feiten weerleggen deze pessimistische beweringen en wij nodigen al de vrienden van de volksmuziek uit om hun pogingen te verenigen, teneinde het bestaan der harmonies en der fanfaren te verzekeren, door het helpen aanwerven van jongere krachten en door het steunen van alle pogingen, die het muziekonderwijs bij de jeugd kunnen bevorderen.

Wij durven vooral beroep doen op al de directeuren van conservatoria en muziekscholen, opdat zij zouden willen inzien dat hun onderwijsrichting niet alleen tot doel heeft virtuozen te vormen met nationale of internationale reputatie, maar dat zij ook een echt opvoedingswerk verrichten door het vormen van goed geschoolde liefhebbers, die de elite zullen uitmaken van de spelers van de volkse muziekverenigingen uit de omtrek.

Ook de leraars der klassen van blaasinstrumenten in de verschillende muziekacademies en scholen mogen dit principe nooit uit het oog verliezen. Wij weten echter heel goed dat velen onder hen hun taak aldus opvatten en wij brengen dan — als besluit — heel gaarne hulde aan hun toewijding.

Een tweede besluit dringt zich op: laten we de toekomst niet te rooskleurig, maar ook niet te pessimistisch inzien! Er wordt zeker in verschillende richtingen gewerkt; deze ernstige en doorgezette pogingen zullen in een nabije toekomst vruchten opleveren; dit kan niet geloofwaardig worden, zodat ons optimisme in deze zaak toch gewettigd is.

Poëzie en kleur

bij de

blaasinstrumenten

Oude en roemvolle adelbrieven.

Het gebeurt wel eens in de muziekkringen dat de mening ingang vindt als zouden de bespelers van snaarinstrumenten — viool en violoncelle — in dat wereldje een soort aristokratie vormen en op een hoger peil staan, terwijl de spelers van blaasinstrumenten als de paria's of het « vulgum pecus » kunnen aangezien worden.

Tegen een dergelijke mening dient duchtig gereageerd te worden, want niets is minder waar!

Geschiedkundig beschouwd kunnen de blaasinstrumenten roemen op zeer oude adelbrieven. Rieten fluit en hobo, bij voorbeeld, zijn onder de oudste speeltuigen te rekenen. Er was dan ook een tijd, dat het bespelen van deze instrumenten in hoge ere stond, zodat verschillende leden van de adel en zelfs van de Koninklijke Hoven deze kunst beoefenden. Om maar één voorbeeld te vermelden: Frederik de Grote, koning van Pruisen (1712-1786), tijdgenoot van Jan-Sebastiaan Bach, was een merkwaardig fluitist. Hij was het die Bach het thema bezorgde waarmee deze geniale komponist zijn grootse werk « Das Muzikalische Opfer » komponeerde; namelijk een reeks fuga's, canons en sonates allemaal met datzelfde thema als grondslag (jaar: 1747).

In de werken van Bach hebben de blaasinstrumenten een belangrijke rol. In de aria's van de Mattheuspassie bij voorbeeld laat de komponist de zangstem heel dikwijls dialogeren met een blaasinstrument: fluit of hobo. Ook bij Haydn vindt men in de oratoria: « De Schepping » en « De Jaargetijden » dergelijke voorbeelden. Wijzen wij hier ook op de rol van L. Van Beethoven, ⁽¹⁾ de grondlegger van de moderne orkestratiewijze, die in zijn grootse symfonies en ouvertures de rol van hout- en koperinstrumenten in het orkest merkkelijk uitbreidde door de zangpartij ook aan deze instrumenten toe te vertrouwen.

(1) Wij schrijven « Van Beethoven » en niet « von Beethoven », omdat de komponist aldus steeds zelf zijn werken ondertekende. Zijn voorouders waren ten andere authentieke Vlamingen!

Naderhand — vooral na de opzienbarende uitvindingen van onze landgenoot Adolf Sax — ontstond een nog groter voorliefde voor de blaasinstrumenten en kwamen ten allen kant de volksmuziekmaatschappijen — harmonies en fanfaren — tot stand, die **alleen** blaasinstrumenten en slagwerk gebruikten. Het is de periode van de bloei der liefhebberskunst.

Harmonies en fanfaren bieden grote mogelijkheden: men denke maar eens aan de prestaties van de harmonie der « Garde Républicaine » te Parijs, van deze der « Grenadier-Guards » te Londen en van het « Gidsenmuziek » te Brussel. Doch het gebeurt wel eens dat de liefhebbersprestaties in dorpen en kleine steden niet zeer hoog staan op muzikaal gebied. Het is wel mogelijk dat wij in dat feit de oorzaak moeten zoeken waarom de blaasinstrumenten door de massa stilaan minder hoog aangeslagen worden dan de strijkinstrumenten: violen en violoncelles.

Tegen deze verkeerde opvatting pleit de aanzienlijke rol welke de blaasinstrumenten in het orkest vervullen. In dat ensemble staan tegenover een kompakte groep van strijkers: 1^e en 2^e violen, altviolen, celli en contrabassen, de fluiten, hobo's, klarinetten en bassons, trompetten, cors en bazuinen twee- of drieledig opgesteld, allemaal als solisten. Hun rol is dus gevaarlijker en moeilijker. De blazer staat in het orkest steeds gans alleen bij het vertolken van zijn partij, in tegenstelling met de groep der strijkers, waar elke partij door een zestal tot twaalfstal spelers verklankt wordt. Daaruit volgt natuurlijk een zeer grote verantwoordelijkheid!

In de geschiedenis der orkestratie ziet men dan ook dat vanaf Beethoven de rol der blaasinstrumenten geleidelijk aanzienlijker wordt. Gedurende de romantische periode (1820-1900) wordt de klankkleur van het orkest, door toedoen der komponisten Mendelssohn, Liszt, Wagner en Richard Strauss, tot een ongekende hoogte opgevoerd.

Er gaat steeds een sterke bekoorlijkheid uit van het speciale verzuchten. Cesar Franck vertrouwt de alto-hobo een vermaard solo toe bij de aanvang van het andante in zijn wondermooie symphonie. Bij de dood van Siegfried laat Wagner door dit instrument suggereren, dat Siegfried's laatste gedachte gaat naar zijn vrouw Brunhilde. Daarom speelt de alt-hobo als in een timbre of klankkleur der blaasinstrumenten, vooral als een behendig komponist deze op gevatte wijze weet aan te wenden!

In de werken: « La Musique et les Musiciens » van Albert Lavignac en ook in het grote « Traité d'Orchestration » van F. Gevaert leest men nopens poëzie en kleur der blaasinstrumenten wondere aanhalingen.

De FLUIT munt uit door een raadselachtige bekoorlijkheid: zachtheid, bevallige klank met een weergaloze volubiteit. Trillers, arpèges, siernoten, broderies en lopers, zowel in gebonden als in staccato-stijl komen er prachtig tot hun recht. Daarbij heeft dit instrument nog het geruis, (le gazouillis) dat hem om zo te zeggen alleen eigen is.

Daar de fluitpartij steeds met voorliefde evolueert in de hoogste regionen der orkestrale tessituur, schrijft men aan de fluittonen de **hemelsblauwe** kleur toe.

Belangrijke fluit-soli in orkestrale werken zijn: de broderies in de pastorale der ouverture « Willem Tell » van Rossini, die heel moeilijk uitvallen; ook het « Toneel op de Elyseese Velden » uit het operastuk « Orfeo » van Gluck heeft een karakteristieke fluit-solo. In de « Mattheus-passion » en enkele Cantaten van Bach speelt de fluit eveneens een geduchte rol.

De tonen van de HOBO klinken gans anders; deze zijn méér perçant, karakteristiek doordrijvend, verrukkelijk van fijnheid en distinktie. Geen enkel instrument kan, zoals de hobo, gevoelens van landelijke rust en naïviteit vertolken. Soms klinkt hij zacht melancholisch in een atmosfeer van treurnis. Wegens zijn gemak om landelijke stemmingen weer te geven schrijft men zijn klank de **groene** kleur toe.

Gekende hobo-soli vindt men in de « Vijfde Symphonie » van Beethoven, ook in de zesde en zevende van zelfde auteur. Liszt, in zijn merkwaardig symphonisch poëma « Les Préludes », laat de hobo aan het woord om na de storm de vermoeide mens in een landelijke atmosfeer te laten tot rust komen. Dergelijke voorbeelden liggen voor het grijpen in het lopend repertorium van het orkest.

De ENGELSE HOORN — in feite een **alt-hobo** — is het typische instrument der treurige melancholie, van de berusting in het noodlot en in het verdriet. Zijn tonen klinken onveranderlijk **purper**!

In de ouverture « Carnaval-Romain » gebruikt Berlioz dit instrument om de liefde-romance van zijn heldin Térésa te laten verzuchting het Brunhilde-motief aan het slot van de treurmars over Siegfried's dood.

De KLARINET is het prachtinstrument in de familie der houten blaasinstrumenten. Haar tessituur omvat drie volledige oktaven, zodat de tonen over deze uitgestrektheid een grote verscheidenheid bieden. Men kan aldus drie registers onderscheiden:

- in de laagte : het schalmei-register is warm doch karverneus;
- in het medium zijn de tonen edel en schitterend;
- in de hoogte echter klinken de tonen enigszins schrill.

Het instrument leent zich tot rijke en warme tinten, nu eens schitterend en energiek, dan weer gevelouteerd en driftig.

Men beweert dat de tonen ervan de **bruine** tint aannemen, alhoewel men eerder geneigd is deze bruine grondkleur drie verschillende tinten toe te kennen, naar gelang het aangewend register.

Mozart gebruikt de klarinet op prachtige wijze in zijn concerto voor dit instrument, alsook in zijn kwintet voor 1^e en 2^e viool, alt-viool, cello en klarinet. Ook Weber heeft een voorliefde voor dit instrument, dat in zijn werken soms wondermooie soli krijgt, bij voorbeeld in de « Freischütz-Ouverture ». In de « Tannhauser-Ouverture » laat Wagner de lokroep van de liefdesgodin Venus door de klarinet vertolken op zeer suggestieve wijze.

De **BASSON**, ook genoemd de **BASPIJP** (in het Duits **FAGOT**) is het basinstrument van de groep der houtblazers. Dit speeltuig klinkt plechtig, zelfs pontifikaal in de laagte, vol uitdrukking en zacht in het medium, doch iets ziekelijks lijdend in de hoogte. Algemeen schrijft men aan zijn tonen de donker- of heldergrijze kleur toe (grisaille).

In de « Vijfde Symphonie » van Beethoven geeft dit instrument in de loop van het andante in de mineurtonen het hoofdthema weer, een typische uiting in de grisaille-nuance. Soms echter wordt de basson gebruikt als de grappenmaker van het orkest. Zo laat Weber tijdens de doorwerking van de « Freischütz-Ouverture » de boze geest door dit instrument verpersoonlijken. In de « Meesterzangers van Nuremberg » door Wagner, moet de basson de verwaandheid van de meesterzangers belachelijk maken.

CONTRABASSON en **BASKLARINET**, de diepstklinkende der blaasinstrumenten worden zelden solistisch gebruikt; zij zijn steeds plechtig en pontifikaal en dienen gewoonlijk alleen als grond van de harmonie, waar de hout-instrumenten alleen optreden.

Zo komen we dan aan de koperen blaasinstrumenten van het orkest.

DE **TROMPET** is schetterend, heraldisch en plechtig. Zij leent zich goed tot de uitvoering van rappe trekken, van *arpèges*

en vooral van herhaalde noten. In de sonneries en de forte-passages is zij fantastisch kletterend, doch in de pianissimi kan men ermede zeer zachte effecten bereiken.

De kleur van haar tonen is **helder-rood** ! Het schijnt dat de trompettonen langs de gehoorzenuw op het centrum in de grijze hersenstof ongeveer gelijkaardige indrukken teweegbrengen als deze van de **helderrode** kleur op het gezichtscentrum.

Bach gebruikt dit instrument in zijn tweede Brandenburgs Concert op halsbrekende wijze. Beethoven in zijn derde « Leonore-Ouverture » vertrouwt de trompet een indrukwekkende sonnerie toe. Wagner in de « Parsifal-Prélude » laat het Avondmaal-motief door een trompet in het hoge register herhalen. In de finale van de ouverture « Le Roi d'Ys » laat Lalo het aanrollen der baren van de zee suggereren door een sonnerie, waarbij de trompetten ongeveer 600 maal in een drieledig rythme de noot **si** te herhalen hebben. Dit zijn zoveel verschillende manieren om de kwaliteiten en de grote mogelijkheden van dit prachtinstrument te demonstrenen.

De **HOORN** of **COR** is zekerlijk het meest dichtertelijke instrument van het koper-ensemble. Dit speeltuig klinkt nu eens heldhaftig of wild, dan landelijk of teder, steeds in hoge mate emotief. Het is heel moeilijk te bespelen, daar men dikwijls tot de hoogste gelegen der natuurtonen of harmonieken zijn toevlucht moet nemen. In dat register liggen de noten zeer dicht bij elkaar, zodat de absoluut-juiste drukking der lippen vereist is wil men de juiste noot precies treffen. Een kleine of lichte afwijking in deze drukking staat gelijk met een catastroof. De tonen van dit instrument schrijft men de **gele** kleur toe.

Vermaarde cor-soli in het orkest-repertoire vindt men bij de vleet. In het symphonisch poëma « Don Juan » van Richard Strauss wordt jacht en avontuur door de cor gesuggereerd. Siegfried speelt op zijn zilveren cor de sonnerie, genoemd « De Zoon van het Woud » in de « Tétralogie » van Wagner. In de « Freischütz-Ouverture » plaatst Weber bij de aanvang een zeer mooi duo voor twee cors, waardoor de atmosfeer van het woud prachtig weergegeven wordt. Liszt laat in het zeer gekende symphonisch poëma « Les Préludes » het tweede liefdesmotief spelen door vier cors in een weekachtige tint, die prachtig contrasteert met het eerste liefdesmotief, dat de violen voor hun rekening namen.

De **BAZUIN** of **TROMBONE**, liefst de schuifbazuin, is een statig klinkend, majestueus en indrukwekkend instrument. Zijn kracht laat toe een gans orkest te domineren. In de sterke pas-

sages geeft het de indruk van een bovenmenselijke kracht, plechtig, edel en groots, ja zelfs soms ontzettend, satanisch en schrikverwekkend. In de pianissimi integendeel klinkt het luguber. Steeds bewaren zijn tonen grootsheid en plechtigheid. De komponist kan ermede buitengewone effecten bereiken, mits hij dit instrument in reserve houdt voor de goed gekozen omstandigheden. De tonen zijn als **donkerrood** te beschouwen.

Beethoven werpt de bazuinen zeer gevat in het ensemble bij het begin der finale van zijn « Vijfde Symphonie », om de overwinningsroes uit te beelden. Wagner laat de bazuinen de apotheose blazen van de « Tannhauser-Ouverture », om de triomf van de geestelijke opvatting te symboliseren boven de aardse of zinnelijke opvatting van de liefde. Ravel plaatst een moeilijke bazuin-solo in zijn « Boléro » : deze solo met eigenaardige glissando's in het hoog register schrikt wel eens uitvoerders met slechts middelmatig talent af.

Een laatste woord over de PAUKEN of TIMBALES.

De klassiekers gebruiken er gewoonlijk twee : de eerste gestemd op de grondnoot, de tweede op de beneden-kwart, b.v. do-sol. Doch de romantici en de modernen hebben er vaak drie of vier nodig. Benjamin Britten in zijn opera « Le Viol de Lucrèce » gebruikt er zelfs zeven !! ??

De kleur van hun tonen is **zwart**, zoals bij alle slaginstrumenten, de triangel uitgezonderd, wiens kleur **zilverachtig** uitvalt.

De rol van de pauken is zeer belangrijk in het orkest. Beethoven laat deze rudimentaire speeltuigen het Noodlotsmotief vertolken in het scherzo der « Vijfde Symphonie »; ook in de « Negende Symphonie » treden deze solistisch op met het hoofdmotief gedurende het scherzo. Een crescendo, door de timbales onderlijnd, kan vreeswekkende effecten bereiken. In de beschrijvende muziek worden zij voor allerlei nabootsende doeleinden gebruikt. Berlioz suggereert zeer gevat een verwijderd dondereffekt bij het slot van het andante in zijn « Fantastische Symphonie ».

De timbales dienen zeer juist gestemd te zijn en geven een bepaalde toonhoogte weer. Doch daartoe moeten zij geslagen worden op 10 à 15 cm van de onderste boord; (zie daarvoor « Traité d'Instrumentation » van G. Parès). Sommige paukenisten nemen de gewoonte aan, ongeveer aan het middelpunt van het gespannen vel te slaan. Zo maken zij wel veel gerucht, doch die tonen klinken dan als die van de grote trom en missen de karakteristieke klank, terwijl zij de juiste toonhoogte van de timbale niet kunnen treffen.

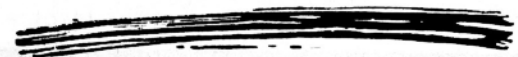
* * *

Wij zijn overtuigd dat weinig muzikanten-liefhebbers vermoeden welke kleurenweelde en welke schatten aan dichtelijkheid er schuilen in een orkestuitvoering en welke vooraanstaande rol de blaasinstrumenten in een dergelijk ensemble te vervullen hebben.

In de fanfare en de harmonie komen dan nog de familie van de saxhoorns (bugel, alto, baryton en tuba) alsook de saxofonen bij, die daar enigszins de rol van de strijkinstrumenten over te nemen hebben.

Wie over dit onderwerp meer verlangt te weten leze de hoofdstukken over « Le Matériel Sonore » en « Orchestration » in het mooi werk « La Musique et les Musiciens » van Albert Lavignac; ofwel het boek « Traité d'Orchestration » van F. Gevaert. Ook Gabriel Parès in zijn grote « Traité d'Instrumentation » schrijft daarover heel veel wetenswaardigheden.

Wij hebben gemeend dat dit onderwerp — hoe moeilijk het ook weze — de liefhebbers van onze maatschappijen kan interesseren. Het spreekt vanzelf dat het assimileren van de klanken der instrumenten met de eigenlijke kleuren waargenomen door het gezicht enigszins subjektief is. De belangstellende zoekers en muziekliefhebbers kunnen wel eens in deze zaken van opinie verschillen; toch moeten ze allen ongetwijfeld de basiswaarden ervan aanvaarden.



VOORBEELDEN

EEN WOORD GESCHIEDENIS

Waar onze dorpsfanfaren en harmonies vandaan komen.

Een Frans geleerde, Frédéric Ozanam (1813-1853) heeft eens beweerd dat er volkeren zijn die niet bouwen en ook niet zaaien, maar dat er geen te vinden zijn die niet zingen, hetzij om hun kinderen in slaap te wiegen hetzij om hun krijgslieden op te monteren.

In de vroegere tijden der geschiedenis vindt men dan ook reeds voorbeelden van gebruik van blaasinstrumenten : horens van dieren, zeeschelpen en andere rudimentaire tuigen. Doch dit gebruik — zoals ook de allereerste uitingen van de plastische kunsten — had eerder een praktische zin dan een artistieke bedoeling. Men wilde namelijk de arbeid regelen (roeierslied, arbeidslied) ofwel signalen of waarschuwingen overseinen.

Het schijnt zelfs dat men bij het oudste gebruik der koperen speeltuigen de bedoeling had vrees te verwekken en paniek te zaaien in de vijandelijke rangen. Het beleg van Jericho, waar trompetten bij te pas kwamen, en het verweer van Gedeon tegen de Madianieten zijn daar voorbeelden van uit de geschiedenis der Oudheid.

De Grieken en de Romeinen gebruikten reeds de aulos (voorloper van de klarinet) alsook de buccina, een trompet in metaal. Roland de Roncevaux blies op de cor; de Saracenen gebruikten timbales, steeds met gelijkaardige bedoelingen.

Later bezigde men luidruchtige instrumenten als stimulators tot het voorkomen van vermoeienis of tot het verwerven van eenvormigheid in het stappen. Trommel, crotalen, cor en buccyn kwamen daarvoor in aanmerking. Van daar tot aan

het gebruik van een instrument om de nodige signalen te geven, is er maar een stap. Ook bij het vieren van triomf en zegepralen kwamen instrumenten te pas

In de XVe eeuw hebben we in Frankrijk reeds korpsen van cors, trompetten, trommels en timbales bij het leger. Lodewijk XI had 54 trompetters in dienst: later kwamen fluit, hobo, bombarde of basfagot en saquebut (voorloper der schuifbazuin) deze bezetting aanvullen en luister bijzetten. Het serpent (voorloper van de bastuba) dagtekent van het einde der 16e eeuw; van latere datum nog zijn de baspijp (soort bassethoorn of klarinet met lage toon) en de klarinet. Deze laatste werd slechts na 1750 in gebruik genomen.

Tot in 1800 kende men bij het leger noch vaste samenstelling noch vaststaande instrumentatiewijze; de schittering van het kostuum was van groter belang dan de degelijkheid van de muziek.

In het burgerlijk leven had men vanaf 1400 in Duitsland en in Zwitserland de stadspijpers, die morgen en avond afkondigden. De allereerste koper-ensembles dateren uit de jaren 1700. Het waren de zogenoemde stadskapellen. Zo telde — rond het jaar 1800 — de stadskapelle van Bern in Zwitserland 1e en 2e klarinet in mi-bémol en si-bémol, 1e en 2e fluit, 3 cors, 2 trompetten, 2 saquebuten, serpent en slagwerk. De koperen blaasinstrumenten waren echter natuur-instrumenten, dit is zonder ventielen of pistons. De verbeteringen van Blumel en Stolz, twee Duitsers die deze ventielen uitvonden, doch vooral de opzoekingen en bemoeiingen van onze landgenoot Adolf Sax (1814-1894) uit Dinant, die in 1842 de saxofoon uitvond alsook de ganse familie der saxhorns, bugel, alto, baryton, tuba en contrabas, kwamen de samenstelling der blaasorkesten geheel en al ten goede omvormen.

In 1845 op het «Champs de Mars» te Parijs in tegenwoordigheid van 20.000 mensen, behaalde Sax een echte triomf met een muziekkapel, bestaande uit deze nieuwsoortige instrumenten. De Franse Minister van Oorlog besliste dan dadelijk deze instrumenten in de militaire muziekkapellen op te nemen. Sedertdien zijn de blaasorkesten — zonder hulp van strijkinstrumenten — tot kunstig musiceren in staat.

Het is ook de moeite waard, hier aan te stippen dat de Franse komponist Fr. Gossec (geboren in 1734 te Vergnies, België; † 1829) een der eersten geweest is, die het belang en de mogelijkheden van blaasmuziek inzag. In de periode van 1770 tot 1790 komponeerde hij reeds marsen en een vrijheidshymne voor koperen blaasorkest.

Eens dat de militaire muziekkapel haar definitieve artistieke vorm gevonden had, volgden dan spoedig, in een geest van nabootsing, de burgerlijke korpsen.

Het staat nochtans vast dat het merendeel van onze oudste harmonies en fanfaren eerst bestonden als rederijkers- of toneelgilden, ofwel als kerkelijke zangkoren. We hebben hier vóór ons de standregels liggen van een Oostvlaamse harmonie, gesticht in 1805 als kerkzangvereniging. Het is een der oudste van ons land: hun eerste instrumenten werden enkel in 1815 aangekocht. De inventaris ervan luidt als volgt: «één trompette, twee cors, serpent, drie bassons, vier eerste clarinetten, vijf tweede clarinetten, twee fa-clarinetten, één re-fluit vier sol-fluiten, twee ut-fluiten, één fa-fluit, petite caisse, grosse caisse, carillon, schijven (cimbales), triangel en snaerbas».

Het is wel sappig in die oude statuten te lezen, dat :

«... elke confraeter, zig in het orchestre bevindend (het «doksaal der kerk) en daar sprekende onnoodige inutile «woorden voor iedere reys in profijte der Confrerie zal «moeten betaalen een oortje; en wie als lafhertige voor «de Godsdienst zal bevonden worden te slapen zal sito «gecondamneert worden van te betalen eenen stuiver!»
Authentiek !!!

Dat het in deze vereniging niet altijd gesmeerd liep en er al eens ingevolge de strenge bepalingen van de standregelen moest opgetreden worden tegenover een wederspannig lid, bewijst volgend uittreksel uit het resolutieboek der maatschappij :

Actum 1807,

«Ten voormelden dage, in extraordinaire assemblée ver-enigt zijnde, om gezien de notoire inconduite van J.S... «te balloteren of gemelden S... mag continueren lid te «te zijn! Considererend, dat gemelden S... differente «maelen aan de statuten heeft gemankueert t'obédiéren, «dat hij ook eenige members heeft gemenaceert, 't geen «aan confraeters geenszins en betaamt, is de ballotee-ring g'ordonneert en na opneming van welkers scrutin «de dito S... met meerderheid van stemmen afgewezen «is».

Wij eerbiedigen in deze uittreksels de spelling van dit tijdstip.

Een geschiedenis van Wagner's leven maakt melding dat een Zwitsers blaasorkest de Meester een serenade bracht voor zijn 57e verjaardag, dus in 1870 — Wagner is geboren in 1813 — aan zijn woning te Tribschen en daar zijn huldigingsmars speelde. Dit gezelschap omvatte: 1 fluit, 5 klarinetten, 5 bugels, 4 trompetten, 2 alto's, 3 barytons, 3 bazuinen, 6 bassen en slagwerk, een bezetting die reeds de huidige samenstelling van onze harmonies benadert.

De oorsprong der meeste dorpse harmonies en fanfaren, die kan opklimmen tot de Napoleonistische tijd, is moeilijk vast te leggen. Het gebeurde wel eens dat dorpspolitieke partijen een muziekmaatschappij stichtten, maar dit viel maar voor een hele tijd na 1830, Bijna allen begonnen als toneelgilde, als rederijkerskamer, als politieke kring, als kerkkoor, of als gelijkaardige vereniging zonder instrumenten. Wie vroeger dan 1845 reeds instrumenten had, kon in elk geval noch saxofonen, noch saxhorns (bugel, alto, baryton, tuba en bombardon) gebruiken, vermits deze instrumenten dan nog niet gekend waren. Het is slechts na de opzienbarende verwezenlijkingen van Adolf Sax dat de blaasorkesten konden tot stand komen in de artistieke vorm welke wij thans kennen. Een bewijs dat de echte artistieke formule voor blaasmuziek — met het fundamenteel contrast tussen zacht, scherp- en tweeslachtig koper — slechts mogelijk werd na het in praktijk brengen van de uitvindingen van onze landgenoot, de uitvinder en instrumentenbouwer Adolf Sax uit Dinant.

Sedertdien hebben de instrumentenfabrieken zich vermenigvuldigd; de verbeteringen van Boehm aan de houten blaasinstrumenten hebben ook deze speeltuigen op gelukkige wijze omgevormd tot het verkrijgen van een onberispelijke juistheid. Talentvolle komponisten hebben de mogelijkheden van het blaasinstrument ingezien en verrijken gedurig aan het repertorium van de harmonies en de fanfaren die ten slotte de ideale formaties geworden zijn voor openluchtmuziek. De blaasorkesten zijn intussen zo talrijk geworden, dat elke stad, ja zelfs ieder dorp van enige betekenis, weldra een eigen muziekvereniging kreeg.

CIMESCAUT



Oorsprong	1892
Toevoeging van Portlandcement	1899
Eerste draaiende oven (42 m lang)	1912
(dagelijkse produktie : 90 ton)	
Nieuwe fabriek	1928
(dagelijkse produktie : 450 ton)	
Vergroting - Overname	1943
(dagelijkse produktie : 600 ton)	
Modernisatie	1959
(dagelijkse produktie : 800 ton)	



CIMESCAUT



EEN VERSTANDIGE
MIDDENSTANDER KIEST

Middenstandsbureau

NIEUWSTRAAT, 8
WILLEBROEK

Zitdagen :
elke vrijdag : vanaf 21 h.

Ons aktie-programma

Wij strijden voor "Fiskale en Sociale Gelijkheid" en daarom tegen al de overtollige uitgaven van de Openbare Besturen, omdat zij meer betalen dan nodig is, vergeleken met de Privé-Sektor.

Al de bedragen hierboven, zijn "Geschenken" betaald uit de zakken der lastenbetalers.

Daar ook liggen de oorzaken der voortdurende belastingsverhogingen !

Wij beweren dat deze kunnen verminderd worden indien men onze bezuinigingsmaatregelen toepast.

De kleine man kan nu betalen voor de "Geschenken" die daar uitgedeeld worden.

Diegenen die hierdoor hun "Geschenken" zullen verliezen beroepen zich op "Verworven Rechten" die wij "Verworven misbruiken" heten, precies wat wij willen doen uitroeien !

Ons Aktieprogramma is dus eerlijk en rechtvaardig:

1. **Veralgemening der belastingsheffing aan de bron**, bij producenten en importeurs.

Deze eis wordt bijgetreden door meer dan 250 Syndicale Kamers uit de provincie Brabant en door de ganse Belgische specialisatieindustrie.

2. Als overgangsmaatregel een **fiskale vrijstelling voor alle inkomsten lager dan 108.000 F per jaar**, waardoor we nog 72.000 F onder het fiscaal vrijgesteld inkomen blijven van de volksvertegenwoordigers.
3. **Afschaffing van alle fiskale vrijstellingen en prioriteiten** boven het vermelde inkomen, en waarvan bijvoorbeeld een groot aantal hoge funktionarissen het voordeel genieten, evenals onze parlementairen !
4. **Afschaffing van faktuurtaken en taken op bankdocumenten**, die in onze publieke- en privéadministratie een kostennasleep veroorzaken veel hoger dan hun opbrengst.
5. **Aanpassing der interesten op de leningen van alle openbare lichamen** aan de **toenemende levensduurte**, waardoor ook de inkomsten, bronnen der kleine spaarders, worden gewaarborgd in de geest der aanpassing van de pensioenen.
6. **Hervorming van de Militaire Dienstplicht via een overgangssysteem met 3 maanden dienstdtijd**, zoals in Zwitserland ; een regelmatige **uitbreiding van de Rijkswacht**, die enerzijds een gespecialiseerd **elitekorps** moet worden, in staat ultra moderne wapens te bedienen, en bij machte om in vredetijd de orde en rust te verzekeren.

«THE EMPLOYERS»

Liability ASSURANCE Corporation



Gesticht in 1880

Parochianenstraat 15 — B R U S S E L

Telefoon : 12 16 30 (2 lijnen) - Handelsr. Brussel 146

Voor alle verzekeringen :

Diefstal — Winstverlies — Brand — Wet
Dienstboden — Persoonlijke — Auto —
Glasbraak — Burgerlijke verantwoordelijk-
heid — Velo — Paarden-Rijtuigen — Ziek-
ten — Luchtvaart.

Vertegenwoordiger voor Willebroek en omstreken :

E. De Schutter-Jottier

Kasteelstraat 11 — WILLEBROEK

Telefoon 78 66 16

Ons voorstel kan gemakkelijk worden uitgewerkt door overschakeling van 50.000 bureel-militairen naar de Rijkswacht ! Van de 70.000 fungerende bureelkloppers is dit niet te veel gevraagd !!!

7. **Onmiddellijke stopzetting van alle militaire uitgaven voor aankoop van verouderde uitrusting en nutteloze wapens** (geweren, vliegtuigen, kanonnen, ondoelmatige oorlogsbodems, enz. waarvan de Engelse strategie sinds meer dan drie jaar de volledige afschrijving heeft bevolen !).
8. **Strukturhervormingen der Vakbonden, die :**
 - a) Door de wet onmiddellijk moeten **verplicht** worden een **rechtspersoonlijkheid** aan te nemen, opdat het zou gedaan zijn met ongestraft en onvervolgd ruiten in te gooien en allerlei schade te veroorzaken !
 - b) **Verplicht moeten worden hun geldelijke situatie kenbaar te maken**, in het belang der arbeiders-leden, die toch het recht hebben de finances van hun syndikaat te controleren ! Of mag de arbeider niet weten wat er met zijn geldelijke bijdrage gebeurt ?
 - c) Moeten **verplicht** worden tot een **algemene ledenraadpleging**, voor iedere beslissing die het economisch bestel kan benadelen ! In de eerste plaats weze hier gedacht aan stakingen !
9. **Afschaffing van het onderzoek naar bestaansmiddelen voor toekennen van een Zelfstandigenpensioen**, een maatregel die het sparen en de spaarders straft.
10. **Een eenvormig pensioenstelsel voor iedere Belg**, waardoor voor iedereen zonder uitzondering in de leeftijd van 65 jaar recht wordt verkrigen op een rustgeld van 72.000 F
11. **Gelijkheid in de uitkeringen van kindergelden**, d.w.z.
 - a) Gelijke voordelen voor de kinderen van een zelfstandige arbeider als voor de kinderen van een werknemer.
 - b) Gelijke voordelen voor het eerste kind als voor het tweede.
12. **Een grondige herziening en sanering van onze Rijksmaatschappelijke Zekerheid.**
In hetzelfde kader kan ook niet genoeg worden aangedrongen op een **drastische sanering van de Ziekteverzekering.**
13. **Hervorming van 't Parlementair Stelsel**, door invoeren van
 - a) Een **soepel werkend volksraadsplegingssysteem**, de allereerste en meest noodzakelijke voorwaarde voor een **echte** democratie (naar Zwitsers voorbeeld !).

KENT U REEDS

SHOERAMA



SCHOENFABRIEK VAN STAPPEN, p. v. b. a.

STATIONSSTRAAT 34

Puurs

Telefoon 03 / 77 01 25

Iedere dag open van 9 h tot 21 h — Zondags gesloten

- b) **Bevoegdheidskriteria om te worden toegelaten tot de functie van Parlementair.**
 - c) **Een redelijke vergoeding**, dus geen geschenken, in verhouding tot het geleverd werk en de inspanningen en vermindering van het aantal Parlementsleden.
 - d) **Afschaffing van de vrijstelling der belastingen en van alle naturavoordelen** bij de parlementairen.
 - e) **Afschaffing van alle kumuls** in handen van politiciers.
 - f) **Kontrole op de uitgaven der Openbare Besturen** door deskundigen uit de Privé-sektor (de politiciers vinden er toch geen tijd voor, zij zijn niet allen bekwaam om het te doen).
14. **Onmiddellijke hervorming van de Openbare en Parastatale organen.**
 15. **Herziening en drastische beperking van de economisch niet goed te praten subsidies aan alle marginale bedrijfstakken of diensten.**
 16. **Een doorgedreven aanmoediging van het vrij initiatief door ruimere en goedkopere kredietverleningen aan de kleine en middelgrote bedrijven.** Tegelijkertijd een versoepeling van de te volbrengen voorwaarden en formaliteiten.
 17. Ter verwezenlijking van de veelbesproken **financiële gezondmaking** eisen wij **geen kwestieuze en halve oplossingen** wel gezonde en drastische maatregelen !
 18. Voor de **Landbouwers** eisen wij dezelfde **versoepeling der kredietfaciliteiten.** Bovendien een zeer **strengere prijzenpolitiek** ter verzekering van een minimum winstmarge !
 19. Voor alles eisen wij zeer strenge **bezuinigingsmaatregelen en besparingen in alle Openbare Besturen**, waar meer betaald wordt dan in de privé-sektor.
De overvloedige uitgaven, boven die van de privé-sektor, dienen afgeschaft te worden, daar zij erge misbruiken zijn, waarvoor anderen moeten boeten.
 20. Dit zal een gevoelige vermindering van de belastingen meebrengen en tegelijkertijd een bredere uitbouw toelaten van de **Sociale Zekerheid**, die dan uiteindelijk gelijke en ruimere voordelen zal kunnen toelaten voor alle Belgen !
 21. De Raad van State, die uit bevoegde bejaarde personen bestaat, moet recht van veto hebben tegen wetsontwerpen of sommige artikels er van, die zij acht strijdig te zijn met 's Lands belangen.

Een PERFECT zittend
KOSTUUM of OVERJAS
draagt het kenmerk van



LAUREAAT V.D. ARBEID VAN BELGIE
M^{me} KLEERMAKER
ED. ANSEESTR. 23
WILLEBROEK
H.R.M. 28510 - TEL : 78.67.86

ONDERNEMING
VAN
BOUWWERKEN

■ ■
MARIA JACOBS

(De Bère)

■ ■
KAMIEL HUYSMANSSTRAAT 11
WILLEBROEK
Telefoon : 78 66 25

Dan zou er vermeden worden, dat hun goede raad in de wind zal geslagen worden, zoals dit met de laatste fiskale hervorming heeft plaats gehad.

Onbekwame en verspilzuchtige parlementairen dienen op de vingers te worden getikt.

22. De Raad van State moet, alvorens te beslissen, te rade gaan bij de beroepsgroeperingen die op hun beurt hun advies zullen uitbrengen, waarmede hij rekening dient te houden.

Waarom zouden de wensen van de handels- en nijverheids-groeperingen niet ingewilligd worden, daar waar dit wel gebeurt met die van de **onwettelijke** vakbonden ?

23. Bestaanszekerheid voor de zelfstandigen, vermits de onwettelijke vakbonden dit ook eisen.

24. Afschaffing van de kopstemming bij de verkiezingen en invoering van de naamstemming met rangschikking van de kandidaat volgens het aldus bekomen aantal stemmen op zijn naam. Het is het beste middel voor de kiezers, om de getrukeerde poll's tegen te werken en de meest verdienstelijke kandidaat zijn volle kans te geven !

25. Het taalvraagstuk in België :

Eentaligheid in de Openbare Besturen van de vlaamse en waalse gedeelten met een uitgebreid aanleren van de tweede landstaal over gans België.

In het Brussels gebied: tweetaligheid in al de Openbare Besturen. Indien de walen het aanleren van de 2e landstaal saboteren, is zulks in hun eigen nadeel.

Inderdaad : reeds nu hebben de tweetaligen in de meeste gevallen een voorkeur tot het bekomen van betrekkingen, bijzonder in het Brusselse en zelfs in de privé-sektor van Wallonië (hotels, enz). Het voordeel is dus weggelegd voor de goedgewillige tweetalige vlamingen, die buiten de gemakkelijke omgang met franssprekenden, in België en het buitenland, op gebied van betrekkingen zeer weinig walen op hun weg zullen ontmoeten !

De tweetalige vlamingen bekomen dan ook de verovering van Brussel zonder slag of stoot !



Oproep

tot de

Willebroekse Jeugd !

Al wie zich GRATIS wil vermaken, op
iedere zaterdag, vanaf 14 h en
iedere zondag, vanaf 14 h
komt naar het lokaal «ONS HUIS»
in de Nieuwstraat 8, te Willebroek.

STAAN TER BESCHIKKING :

Basket-Ballnet
2 Ping-pongtafels
3 Amerikaanse biljarts
2 Russische biljarts
Bak- en kaartspelen.

Een verantwoordelijke persoon is steeds aanwezig en bij de spelen dient **geen geld** ingestoken.

Leden van de Drumband P.V.V. (trommelkorps en trompetten) krijgen bij elke herhaling van 's zaterdags 14 h. 20 **vreemde postzegels** ten geschenke.

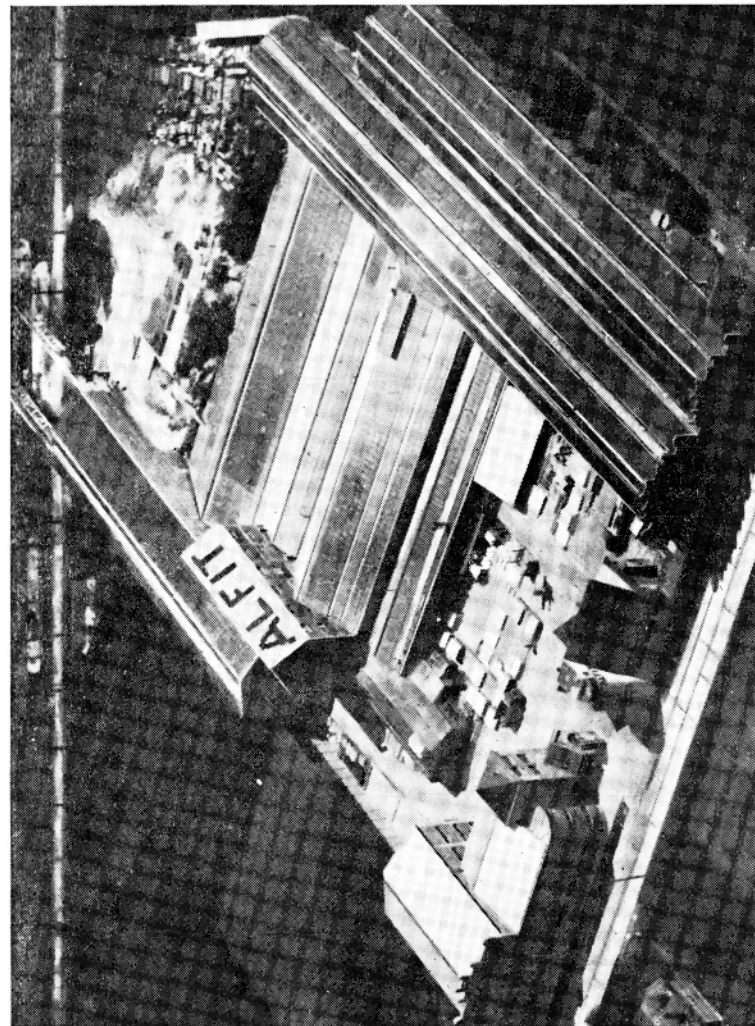
Men kan zich laten inschrijven 's zaterdags te 14 h. in het lokaal «ONS HUIS».

Eerlang worden verschillende prijskampen ingericht, met prachtige bekens als inzet. De regelmatige aanwezigen hebben voorrang.

N.B. DE VOLWASSENEN hebben een «gezellig samenzijn» iedere vrijdagavond vanaf 20 h. en mogen dezelfde gezelschapsspelen **GRATIS** gebruiken.

Bij koud weder is de zaal goed verwarmd.

AL DE SYMPATISANTEN ZIJN WELKOM !



De model-fabriek van dakartikelen tot uw dienst.
Jaarlijks verbruik van 14.000.000 kg cement «Cimescaut».



Van de rotsen uit het Doornikse
maakt men de beste cement.