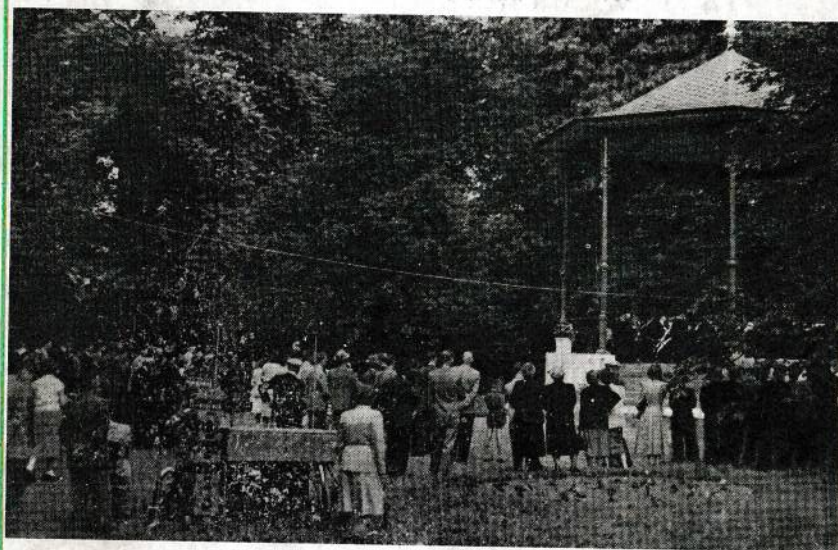


KON. HARMONIE S^{TE} CECILIA
WILLEBROEK

1804

1954

HERINNERINGS-
ALBUM



Kiosk in het Park der Firma De Naeyer,
alwaar onze Grote Internationale Muziekwedstrijd
werd gegeven.

JUBELJAAR

1954

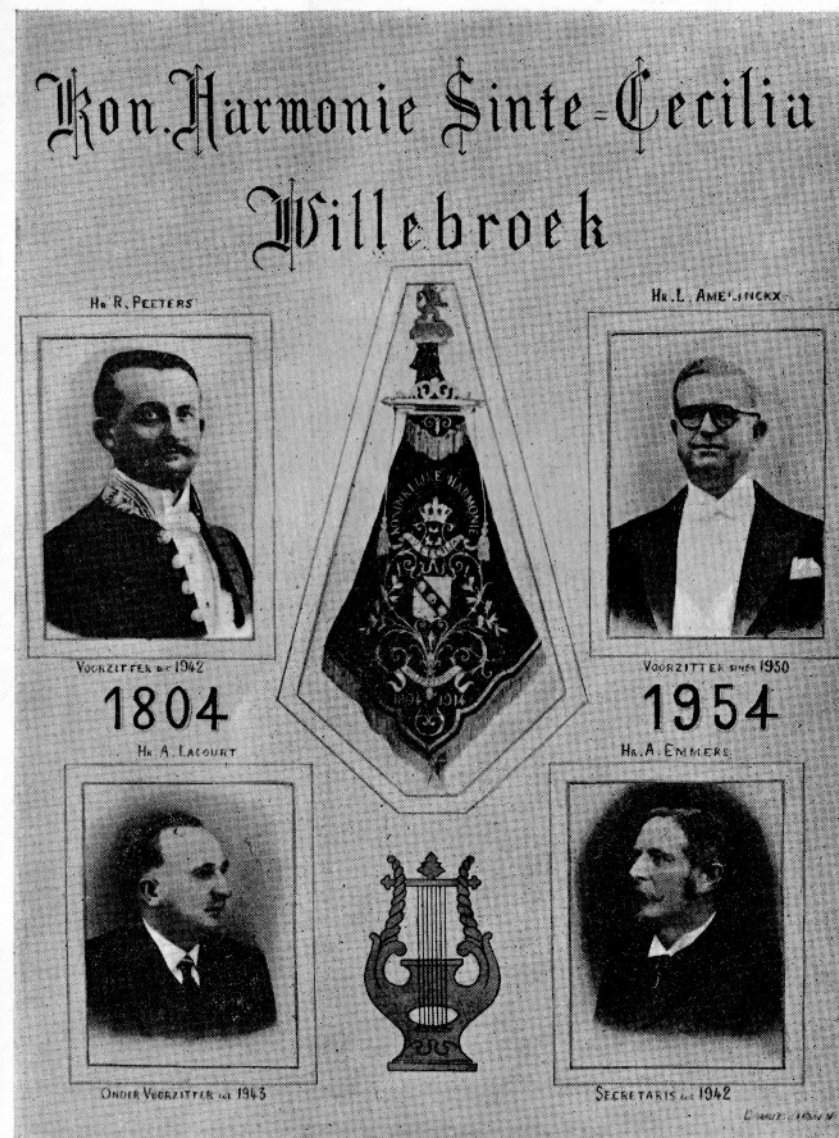
3
DE KON. HARM. « STE-CECILIA »

DANKT hartelijk

al de ondersteuners der Jubelfeesten
met medewerking van het Gemeentebestuur

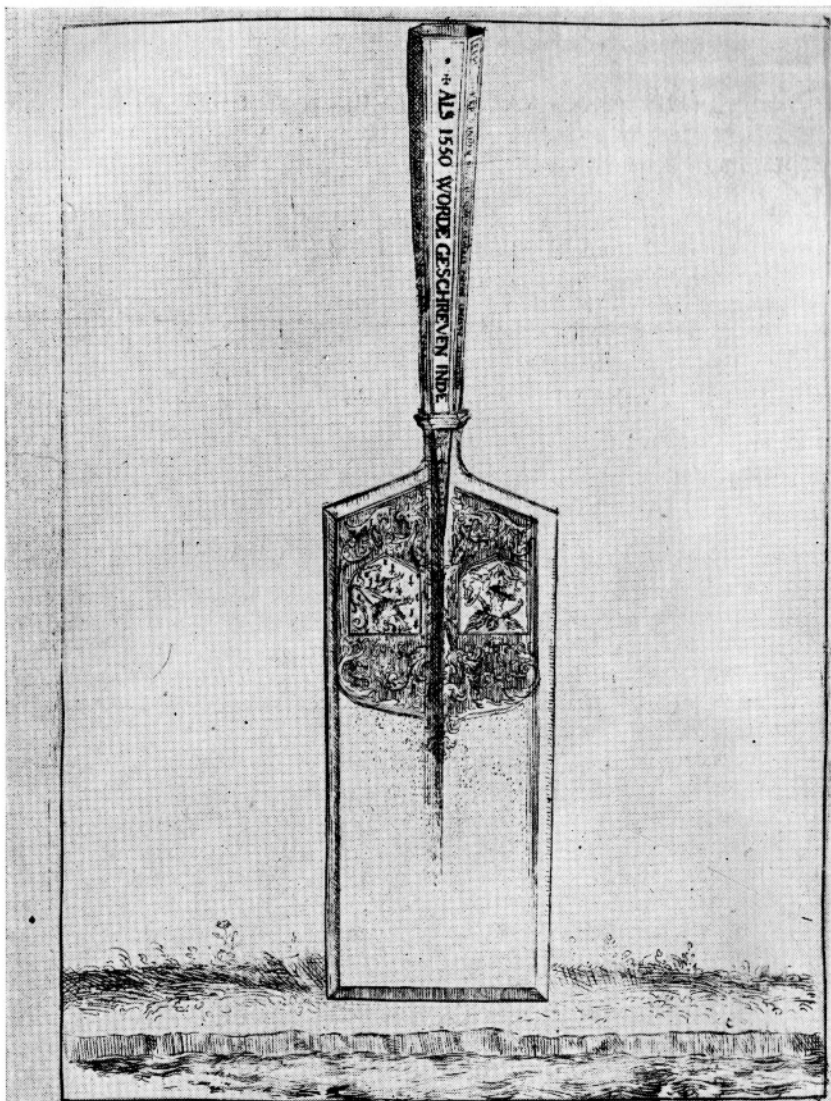
Mad. Robert Peeters.
Mr en Mad. J. Dupont-Peeters.
Mr Louis Amelinckx.
De Firma De Naeyer (Willebroek).
De Firma Van Engelen (Lier).
A. S. E. D. (Willebroek).
Fours à Coke (Willebroek).
Ateliers de Construction (Willebroek).
Alfit (Tisselt).
Mr Armand Vanderstraeten.
Mr Emm. Somers.
Mevr. A. Lacourt.
Notaris Huybrechs (Willebroek).
Mr Oct. Van Herp.
Mr Hubert Willocx (Willebroek).
Mr Xav. Van den Bogaert.
Banque de Bruxelles (Willebroek).
Mr Ch. Willaert.
Mr Camille Seghers.
Cie Assur. Gén. de Paris (Brussel).
Cie Assur. Gén. Vie (Brussel).
Cie Assur. Gén. Incendie (Brussel).
Cie Les Propriétaires réunis (Brussel).
Cie Assur. Helvetia (Brussel).
The Employers Liability (Brussel).
Ch. De Maeyer-Antoing.
Pierrito (Geel).
Garage Van Landeghem (Boom).
Garage Ford (Boom).
Soc. Génér. de Belgique (Willebroek).
Likeuren Smeets (Hasselt).
Modern Sport (Mr P. Thys — Willebroek).
Fort (Itegem).
Gebrs Laurent (Mechelen).
Brouwerij Ardor (Willebroek).
Juwelen (Mr Jean Maes — Willebroek).
Brouwerij 't Sas (Boortmeerbeek).
Brouwerij Haecht.
Schrijfmachines Olympia (Antwerpen).
Imperial Pudding (Brussel).
Het Laatste Nieuws (Brussel).
Huis Hertssens (Mechelen).
Mr A. De Landsheer.

Kicker



Zij wisten... wat zij wilden...
de grootheid van onze HARMONIE.

De spade, gans in zilver, waarmede de Heer Jan Van Locquenghien de eerste « steek » heeft gegeven.



ALS DVYSENT VYF-HONDERT VYFTICH VVORDE GHESCHREVEN,
IN DE MAENDT VAN JUNIO DEN SESTHIENSTEN DAGH,
HEB ICK AEN DE VAERT DEN EERSTEN STEECK GEDEVEN,
DOOR HEER JAN VAN LOCQUENGHEN, ALSOO MEN SAGH,
DIE T VVERCK HEEFT BESORGHT EN GESPOEYT SONDER VERDRAGH,
TOT ELFOCTOBRIS EEN-EN-SESTICH OP ELF JAREN,
DAT ELCK-EEN TSCHIEP BINNEN BRUSSEL QUAM GEVAREN.

Fortune chershe LOCQUENGHEN.

(Prentenkabinet, Brussel).

Onze Vaart

(HET KANAAL WILLEBROEK-BRUSSEL)

MOEILIJKE TOESTANDEN.

Niemand zal er wel aan twijfelen, dat er inzake het verkeer grote moeilijkheden bestonden in de jaren 1400 tot 1500.

Een spoorwegnet was onbekend en de degelijke straatwegen zo raar als de witte raven. Men moest dus bijna uitsluitend zijn toevlucht nemen tot de bestaande, natuurlijke waterwegen.

En ook dit was maar een armzalige oplossing. Brussel en Antwerpen bijvoorbeeld, konden slechts langs de Zenne verbonden worden.

Het meest tragische van deze toestand was, dat zo een reis in een ongunstige periode soms 1 maand duurde. Zelfs de binnenscheepvaart was afhankelijk van het weder en de jaargetijden. De waterstand in de Zenne verschilde te veel bij droge of regenachtige periode, om van een regelmatig waterweg te kunnen spreken. Men vreesde daarenboven de steeds toenemende verzanding en de regelmatig weerkerende overstromingen. Noch aan het een, noch aan het ander kon worden verholpen, wegens het nijpend geldgebrek van de regerende vorsten. Deze laatsten hadden meer voorliefde voor verbrassende galapartijen aan het Hof en voor het voeren van uitputtende oorlogen.

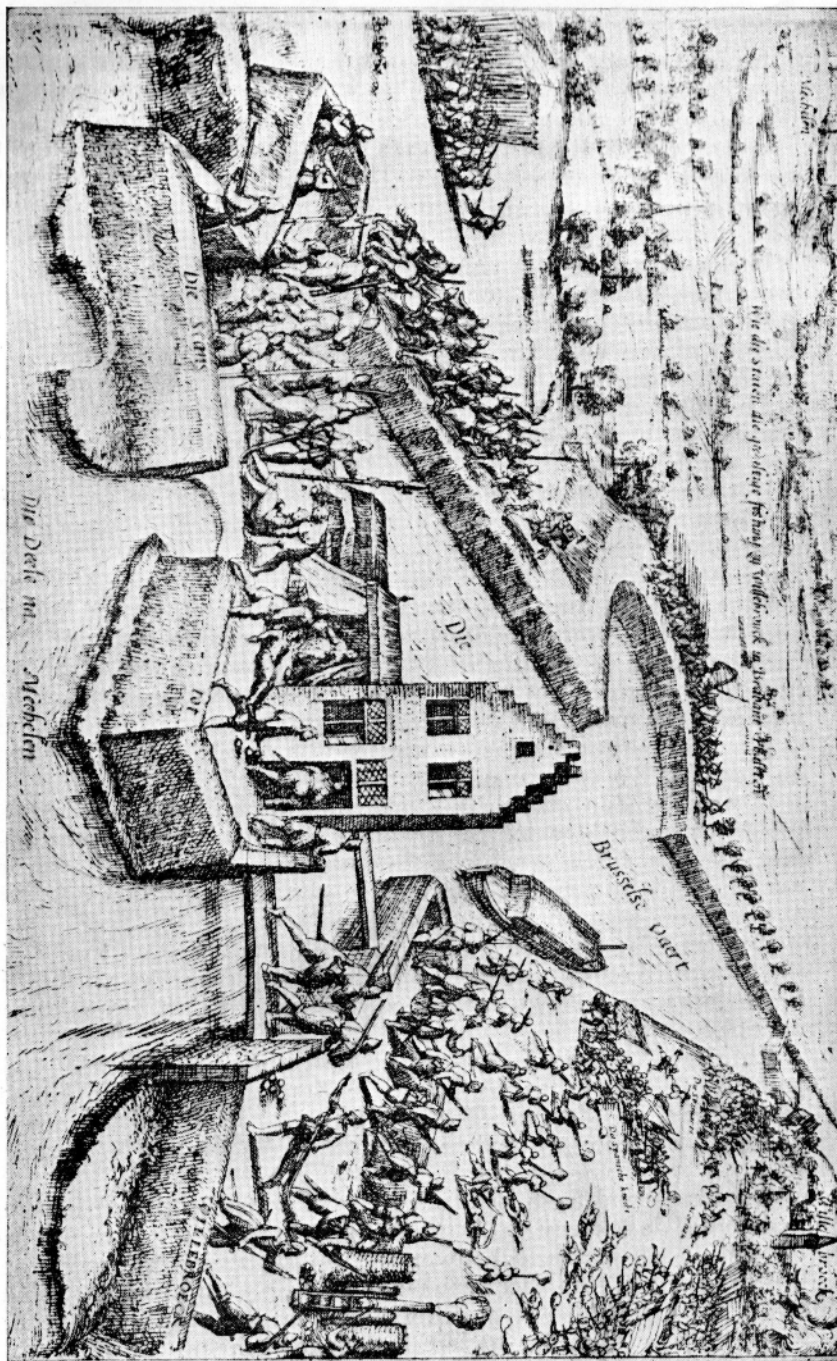
U begrijpt dan ook de uitdrukkelijke drang van de Brusselse gilden en ambachten tot het bekomen van een nieuwe waterweg. Het was de enige practische en goedkope vervoerweg voor al hunne handelsprodukten. Zij deden ontelbare pogingen bij de overheid om steun... decreten en... geld.

En toen dan de Leuvenaars in 1421 van Hertog Jan IV de vergunning kregen om de Dijle te kanaliseren, kwam bij de Brusselaars een nieuwe reactie en opnieuw werden besprekingen aangeknoopt.

En deze stap werd een gedeeltelijke overwinning. In 1434 mochten zij van Filips de Goede de Zenne bij gedeelten kanaliseren (van de Zenne (Brussel) tot aan de Dijle (Sennegat) enerzijds en langs de andere zijde tot Halle (naar Henegouwen toe).

Om het verval uit te schakelen en het water op peil te houden, nodig voor de scheepvaart, moesten bochten rechtgetrokken worden en sluizen of sassen gebouwd. Dit laatste was toenmaals voor onze streek een technische nieuwigheid. Het ging hier om « schutsluizen », sassen om een schip van een watervlak, op zekere hoogte, op dat van een andere hoogte te brengen.

Slag van Klein-Willebroeck, rond 1573.



In Nederland, de Waterstaat bij uitstek, waren de « schutsluizen » sedert 1300 in gebruik ; te Milaan werd de eerste gebouwd in 1438 ; Leonardo da Vinci bouwde er een in 1509.

De Brusselaars vatten de taak ernstig op, en in 1535 kwam de eerste Sluis te Neder-over-Heembeek klaar. Doch spoedig bleek, dat de nieuwe waterweg niemand voldoening kon schenken, en een betere oplossing diende gevonden. Op heden getuigen nog meerdere sporen van dit werk aan de Zenne.

Traag rijpte toen het idee van het graven van een kunstmatige waterweg, die evenwijdig zou lopen met de Zenne en een rechtstreekse verbinding zou scheppen van Brussel, over Vilvoorde, met de Dijle, en gevoed kon worden met het water van Rupel en Zenne.

Natuurlijk stuitte dit plan op hevig verzet van de Mechelaars. Zij die op de natuurlijke waterweg (de Zenne) een zeer bevoorrechtigde positie hadden (midden Antwerpen-Brussel) zagen dadelijk het groot gevaar in, dat ze hun « tolinkomsten » zouden verliezen.

Want zij hadden inderdaad een hoog « tolrecht » gesteld op al de schepen, die de Zenne bevoeren. Op zeker ogenblik werd zelfs een ketting gespannen, waar de schippers hun doortocht dienden af te kopen. Dit gedaan, was men akkoord de ketting te « heffen » (gemeente Heffen).

Maar hoe de Mechelaars ook mopperden en « stokken tussen de wielen staken », de Brusselaars dreven door.

En toen Maria van Bourgondië haar vader, Karel de Stoute, opvolgde, bekwam de stad Brussel eindelijk het zo lang verwacht octrooi, op 4 Juni 1477.

Uit dit octrooi ontlenden wij het volgende :

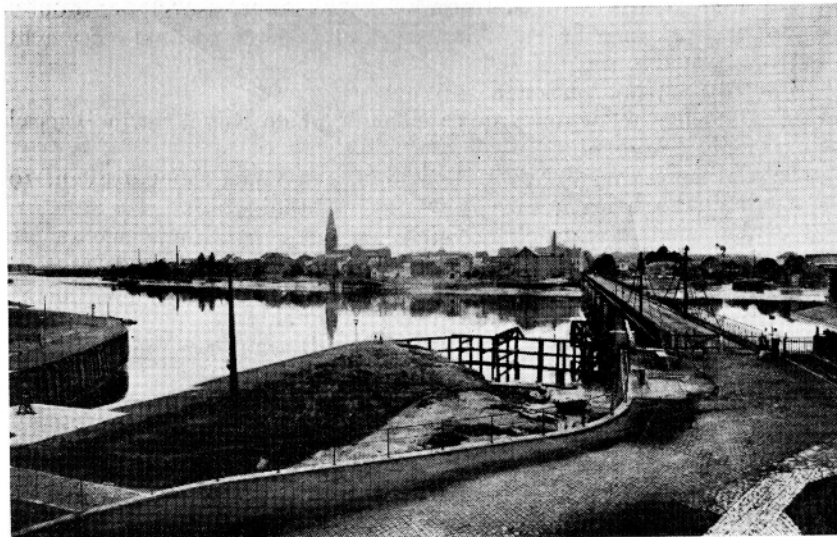
- ... dat men het water van de Schelde of de Rupel tot in Brussel moet brengen.
- ... dat men, om dit water te leiden, een vaart moet graven, zo lang, zo breed en zo diep als het nodig blijkt.
- ... dat men hiervoor de eigendommen mocht nemen van de heren, mits hun de waarde te betalen van het genomene.
- ... dat men op deze nieuwe waterweg al de nodige sluizen moest bouwen die men nodig oordeelde.
- ... dat bruggen zouden worden gelegd, waar ze nodig bleken.
- ... enz... enz...

Aangaande het verlenen van het octrooi werd geschreven :

- » Als men XIV hondert 77 schreef,
- » Was vrou Maria Hertoghine
- » Nadat Karel haer vader voor Nanci dood bleef,
- » Aen haer hoochst wert eerst versocht ter stadt gewinne,
- » T'wele si consenteerde door trouwe en minne
- » T'water te halen uyt Ruppel oft Schelde
- » Naer Brussel te bringhen tot in die Zinne



KLEIN-WILLEBROEK — zicht 1899 — Sas met Sashuis.
Dit oud Sashuis (gebouwd in 1608) is het roemvolle overblijfsel van de
stoere verdediging der kanaalmonding. Prentenkabinet (Br.)



KLEIN-WILLEBROEK - monding van kanaal in Rupel en oude tolbrug
in 1899 (brug Wed. Van Entschodt) (afgebroken in 1945)
Achtergrond : kerk - scheepswerven en bloemmolens Rypens, Boom.
Prentenkabinet (Brussel).

» Gravende door bosschen, bempden, straten, velden,
» Als willende verleden dienst verghelden.

Aan de hand van deze tekst kan men dus duidelijk merken, dat de plaats, waar het kanaal haar water zou ontvangen, nog niet juist bepaald was.

Er bleven inderdaad een reeks mogelijkheden : (te Willebroek in de Rupel) (te Ruisbroek in de Rupel) (te Wintam in de Schelde).

Ten slotte bleef (Willebroek-Rupel) behouden, wegens voordelen in de praktische uitvoering.

In 1477 toegestaan, moet men nog wachten tot in 1550, om met de eigenlijke werken een aanvang te nemen. Hoe dit te verklaren? Wel... door de schuld van de politieke toestand. Voortdurende oorlogen en onrustige tijden schiepen geen gewenste atmosfeer, om met dit reuzenwerk te beginnen. En meteen waren ook de gemoederen te Mechelen en te Vilvoorde tijdelijk gekalmeerd, die lustig voortgingen de ketting te « heffen ».

In 1531, bij octrooi van Karel V, werd nogmaals toelating verleend tot uitvoering der werken. Om de moeilijkheden met Mechelen te omzeilen, had men beslist het kanaal van Vilvoorde recht op Boom te trekken. Dit definitief plan was opgemaakt door G. Rinaldi, een Italiaans Ingenieur.

Maar Mechelen gaf zich niet gewonnen. Er werd geschreven en geroepen... zelfs bedreigd met gewapend verzet tegen al diegenen, die met de uitvoering der werken zouden belast worden.

Maar door toedoen van Maria van Hongarië de toenmalige landvoogdes van de Nederlanden, werd op 30 Mei 1550 beslist, dat niemand te protesteren had.

Op 16 Juni 1550 werd te Willebroek de eerste schup gestoken door de Heer Jan Van Locquenghien, Burgemeester van Brussel, omringd door het volledig magistrat (zie blz. 2). Citeren we dienaangaande nog een vers uit die tijd :

Tot Willebroek heeft Locquenghiens' macht gebleken
Den XVIden Juni was de eerste steeck gesteken.

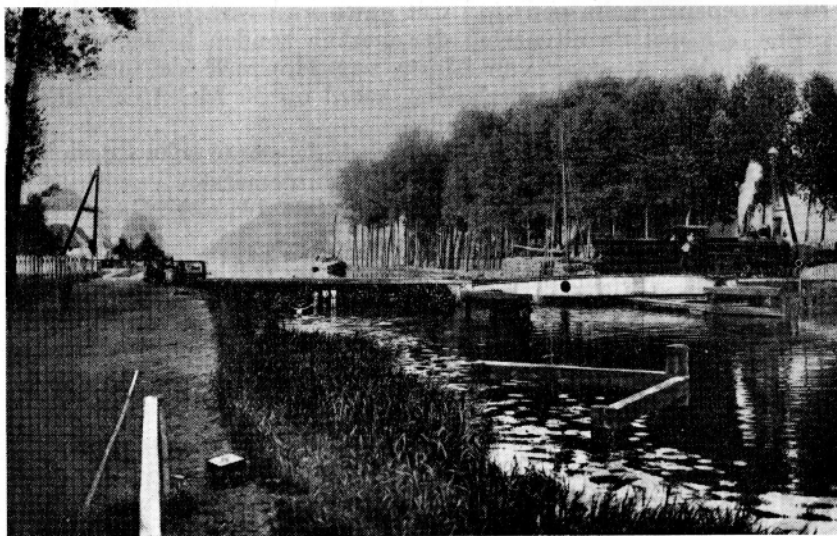
Het reuzenwerk was begonnen, de voor de hand liggende moeilijkheden zeer aanzienlijk. Met man en macht werden de dijken opgeworpen. De Mechelaars brachten een tijdje hun bedreigingen ten uitvoer, en kwamen de werken storen en saboteren.

Het niveauverschil tussen Rupel en Brussel (ongeveer 14 m.) diende eveneens bestudeerd en overwonnen. Men zou verschillende « vakken » maken, elk met een verschillende waterstand. Een nieuw sluisstelsel zag hier zijn toepassing.

Het eerste sas (van de Rupel uit) bevond zich te Tisselt. Dit werd dus vak I en stond rechtstreeks in verbinding met de Rupel. De dijken en de « sluisen » van dit gedeelte moesten dus de eerste, maar ook zwaarste schok opvangen van het opkomende water.



KLEIN-WILLEBROEK — 1899 — Sas en tolbrug over de Rupel
 Links: Oude kapel. — Midden: geopende sasbrug. (boottrekkers).
 Prentenkabinet (Brussel).



WILLEBROEK — 1899 — Oude spoorbrug (Mechelen-Terneuzen).
 (noordelijke richting) (afgebroken rond 1910)
 Alwaar zich toen, 's avonds, niemand waagde, behalve... de verliefde koppels.
 Prentenkabinet (Brussel).

Een tweede sas was te Humbeek, een derde te Vilvoorde. Alhoewel het werk met primitieve middelen moest worden uitgevoerd, vorderde het redelijk snel.

Op 20 Januari 1553 (1554), op bevel van Maria, koningin van Hongarië en regeester der Nederlanden, werd de Rupeldijk doorgestoken. Dit gebeurde door de Heer Simon Marteuse, burgemeester van Zierikzee en bestuurder der vaartwerken.

Het Rupelwater stroomde dus in vak I tot aan het Sas van Tisselt. De vreugde, die algemeen was, werd echter vlug gekoeld. Vooral de gemeente Tisselt beleefde een « waterramp ». Het stuwende Rupelwater, dat een nieuwe weg was ingestuurd, onttekende een ruwe, niets ontziende kracht en... dijken en sasdeuren moesten begeven en de... natuurkracht van het stromende water erkennen.

Een inderhaast samengestelde studiekommissie kwam tot de slotsom, dat dit eerste « vak » te lang was en dat de eerste stoot van water vroeger moest worden opgevangen. Er werd dan een nieuw sas tussengeschakeld: Groot-Willebroek.

Begonnen in 1554 werd het slechts beëindigd op het einde van het jaar 1557. Het gevaar voor Tisselt was verdwenen... maar de overstromingen teisterden nu een ander gebied.

De tegenwoordige « Kraagput » is nog « oud-getuige » van de nieuwe overstromingsramp van 1569.

Om de monding van het kanaal dus nog beter te beschermen, en de getijden uit de vaart te verbannen, werd een nieuw sas gegraven te Klein-Willebroek (1573). Dit werd in 1830 gedempt en door een nieuw vervangen.

Vroeger reeds waren natuurlijk ook de werken (naar Brussel toe) ver gevorderd en was het ogenblik gekomen, om het kanaal voor de scheepvaart open te stellen.

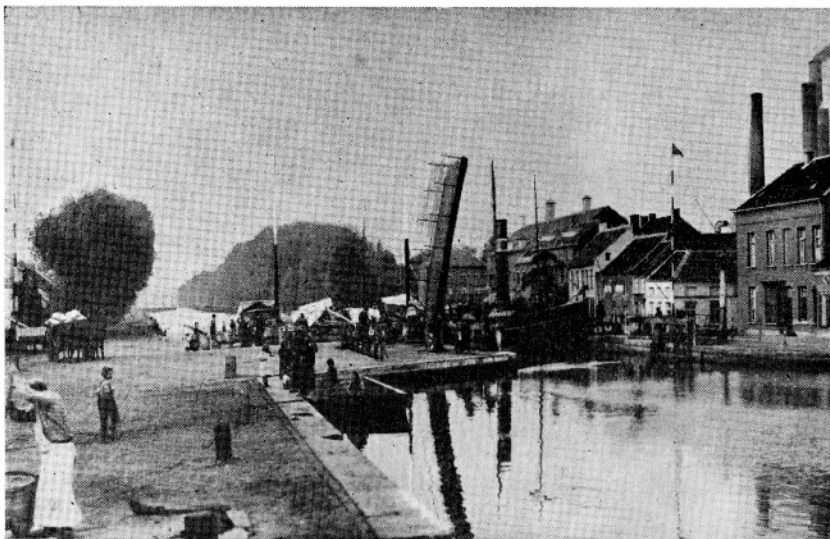
Dit gebeurde dan op 10 Oktober 1861. Grootse feestelijkheden grepen plaats, waaronder een originele zeilwedstrijd voor vaartuigen. Het kwam er op aan, « door middel van de wind », het eerst Brussel te bereiken.

Spoedig werd nu een regelmatige veerdienst ingericht. Willebroek was spoedig als « tussenhalte » ingeschakeld. De huidige plaats « Veert » zou een stuk zijn van het grote plein, waar vroeger het « veerthuis » stond.

De schepen, die zich uitsluitend met zeilen dienden te bewegen, werden bij windstille getrokken door de « lijnlopers », later door paarden.

Voor de vaart op Rupel en Schelde werden dan zwaardere schepen gebruikt, beter bestand tegen het ruwe water.

Herhaaldelijk werd getracht de sloepen op de vaart te saboteren en de bemanning in het water te gooien, wat strenge maatregelen uitlokte vanwege het magistraat van Brussel in 1562 en 1563.



WILLEBROEK — Sas met geopende brug (zicht 1899).
 Links : Groene Laan. — Rechts : Firma De Naeyer - Hoek Fabriekstraat
 Op dezelfde plaats ligt thans de nieuwe brug. Prentenkabinet (Brussel).



WILLEBROEK — Vaart rond 1900.
 Achtergrond : Oud Sas (zuid, richting). — Rechts : Gr. Laan met hoek Nieuwstr.

Zoals we reeds verhaalden in ons eerste boekje « Flitsen uit het Verleden », werd een boottochtje langs het kanaal als een groot genot aanzien.

Spoedig deed dan ook deze kunstmatige waterweg zijn heilzame gevolgen voelen. Met vertrouwen kon de toekomst worden tegemoet gezien.

Spijtig genoeg kwamen de Beroerten der XVI^e eeuw alle handel voor lang stilleggen.

Ook het strategisch belang van deze waterweg viel de oorlogvoerenden dadelijk in het oog.

Spaanse huurtroepen, Kroaten, bouwden in 1576, vlak bij het sas van Klein-Willebroek, een vesting. De bouwstoffen, hiervoor nodig, haalden zij over de rivier, te Boom, waar huizen en kerk afgebroken werden.

De vele krijgswederwaardigheden, die op en af deinden, betekenden een ware gesel voor de streek. Tot eindelijk, in Augustus 1585, een legerafdeling van Farnèse zich langs hier een toegangsweg vrijvocht voor de inname van de omsingelde stad Antwerpen.

Het Sashuis van Klein-Willebroek (zie blz. 6) werd gebouwd in 1608. Het staat er thans nog als een stille wachter bij de kanaalmonding om te herinneren aan dat « rumoervolle » verleden.

Nog veel later, in 1830 (bij het bouwen van het nieuwe sas) werden belangrijke vondsten gedaan, aangaande die vele strijdphazen. Dit wordt verhaald in het verslag der Hh. Burgemeester en Schepenen van Willebroek aan de gemeenteraad (30 November 1848). De Heer van Berchem, toenmalig Burgemeester, schreef het volgende : « Bij het graven van dit nieuwe sas, vond men op vijftien meters diepte onder aarde eene menigte oude degens, sabels en kragen (halsbeschermers) van ridders : de regeering van Brussel deed dezelve in het kabinet van oude wapens plaatsen. Het aanwezig van deze gedolven wapens laat zich verstaan door de omstandigheid, dat op de plaats, waar zich alsnu het oud-sashuis van Klein-Willebroeck bevindt, men eertijds ontmoette een versterkt kasteel omringd van wallen, die men gevuld heeft met de aarde, gegraven bij het maken van het oud sas ; met het graven van het nieuw sas heeft men de wallen van het oud versterkt kasteel heropend, en natuurlijkerwijze moeten hervinden de wapens, welke de gevechten altijd aan de krijgsmannen doen ontsnappen. Indien eenige schrijvers Willebroeck als een versterkte plaats melden, en dat eenige zeldzame inwoners, wanneer zij zich naar Klein-Willebroeck begeven, zeggen : ik ga naar 't Schrans, het is het versterkt kasteel, waarvan men gesproken heeft, dat zij bedoelen. »

In 1839 werd het kanaal doorgetrokken tot in Charleroi, wat van zeer groot belang was voor een goedkoop vervoer van de steenkolen.



WILLEBROEK — Oud Sas rond 1900 (afgebroken rond 1913).



WILLEBROEK — Brug over vaargeul van het Sas, rond 1910.
Links: Groot wiel om brug op en neer te draaien met de hand.
Rechts: Paal met elektrische verlichting (oud systeem met koolstaven).

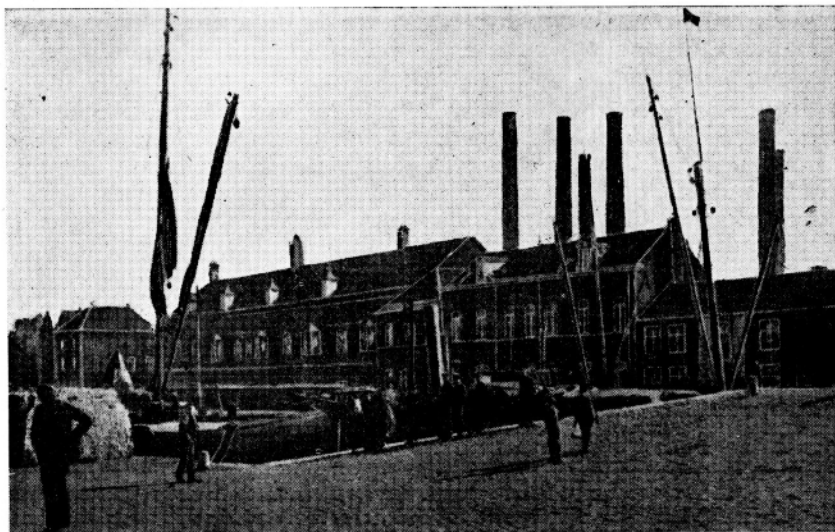
In 1853 werd de Rupelbrug (Wed. Van Entschodt) gelegd, waardoor de veerdienst overbodig werd. Bij de inhuldiging der brug stortte de eretribune in, waarbij de officiële genodigden kennis maakten met « het slijk der aarde ».

Het kanaal zelf werd in de loop der tijden aangepast aan de noodwendigheden (aanbrengen van kaaimuren — verbreden, verdiepen). Het waren allen moeilijkheden, die steeds met sukses werden bekampt.

Op dit ogenblik is zij een der meest bevaren waterwegen van ons land.

KORTE SAMENVATTING.

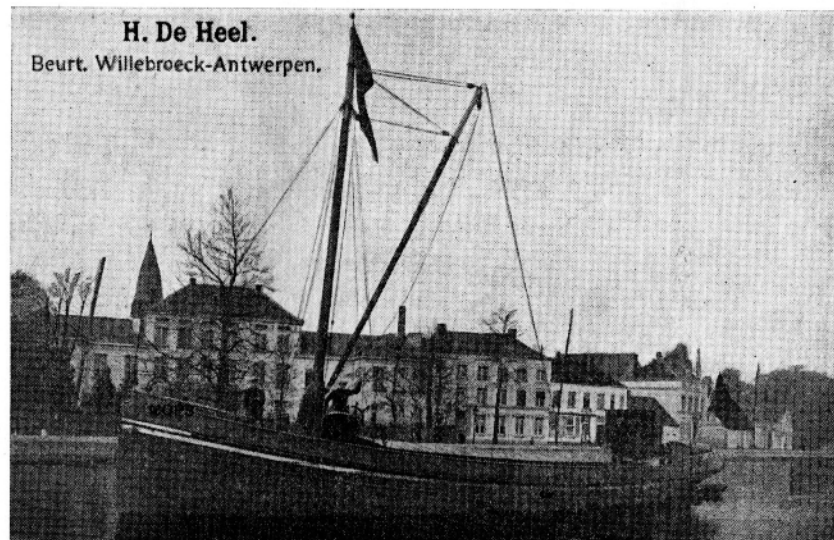
- Is het oudste kanaal van België — een der oudste van Europa.
- Vele jaren vochten de Brusselaars tot het bekomen van de toelating tot graven.
- In 1421 : De Leuvenaars kanaliseren de Dijle.
- In 1434 : De Brusselaars mogen de Zenne gedeeltelijk kanaliseren.
- Gebruik van technische nieuwigheden (schutsluizen).
- Reactie van de Mechelaars.
- Het heffen van de « ketting » (Gemeente Heffen) wanneer de tol was betaald.
- In 1477 : Octrooi van Maria van Bourgondië.
- Tot 1550 : Oorlogen en politieke moeilijkheden.
- In 1550 : Eerste « steek » door de Heer J. van Locquenghien.
- Nieuwe geweldige reactie van de Mechelaars.
- Maria van Hongarië beslist dat niemand te protesteren heeft.
- In 1553 : Opensteken van de Rupeldijk door de Heer Simon Marteuse (burgemeester van Zierikzee).
- Overstroming te Tisselt.
- In 1557 : Bijgevoegd Sas te Groot-Willebroek.
- In 1561 : Inhuldiging van de vaart. — Opengesteld voor de scheepvaart.
- In 1569 : Nieuwe overstroming. — Kraagput.
- In 1573 : Nieuw bijgevoegd sas te Klein-Willebroek.
- In 1576 : Bouwen van een vesting te Kl. Willebroek.
- In 1608 : Bouw van het Sashuis te Kl. Willebroek.
- In 1830 : Aanbouw van nieuw sas te Kl. Willebroek en dempen van het oude.
- In 1839 : Kanaal doorgetrokken tot in Charleroi.
- In 1853 : Aanleg van de Rupelbrug (Wed. van Entschodt).



WILLEBROEK — Oude Burelen der Firma De Naeyer (rond 1900).
Voorgond rechts : gedeelte van het « Oude Sas ».



WILLEBROEK — zuidelijke richting — Brug opgeblazen in 1940.
Gedeelte waar zich het oude sas bevond (rond 1930).



WILLEBROEK — rond 1905 — Beurtschip « Mops »,
Achtergrond : midden : oud-huis Mr Robert Peeters (oud-voorzitter Harmonie).



TISSELT — noordelijke richting — Oud Sas (1899) afgebroken rond 1913.
(vaargeul met brug) Prentenkabinet (Brussel).

Grote Internationale Muziekwedstrijd

ONTVANGST OP HET GEMEENTEHUIS.

Op 27 Juli werd een afvaardiging van het bestuur plechtig op het gemeentehuis ontvangen.

De Heer Schepen Van Lerberghe, voorzitter van de gemeentelijke feestcommissie stelde de Kon. Harm. Ste Cecilia voor aan de Heer Burgemeester Van Winghe, omringd door het voltallig schepencollege.

Hij schetste op pittige wijze de verdiensten van de Harmonie doorheen de vele jaren, in dienst van het volk, in dienst van de gemeente. Hij besloot met een warme hulde aan het huidige bestuur en gaf zijn beste wensen voor de toekomst.

De Heer Louis Amelinckx, voorzitter van de Harmonie, dankte in gepaste termen het gemeentebestuur, niet alleen voor de prachtige ontvangst, maar ook voor de financiële en de morele steun vanwege de Heer Burgemeester en zijn medewerkers. Hij gaf de verzekering, dat ook in de toekomst, de Harmonie haar taak van volksverheffing met onverminderde kracht zal voortzetten. Hij overhandigde daarbij aan de leden van het Schepencollege een exemplaar van de beide reeds uitgegeven boekjes: « Flitsen uit het Verleden » en het « Feestprogramma ».

Dat was nu de gelegenheid om de glazen met schuimwijn te vullen. Het werd een heildronk op het machtige verleden, het prachtige heden en de hoopvolle toekomst. Daar ook de sigaren van de partij waren, werd het dadelijk een gemoedelijk onderonsje.

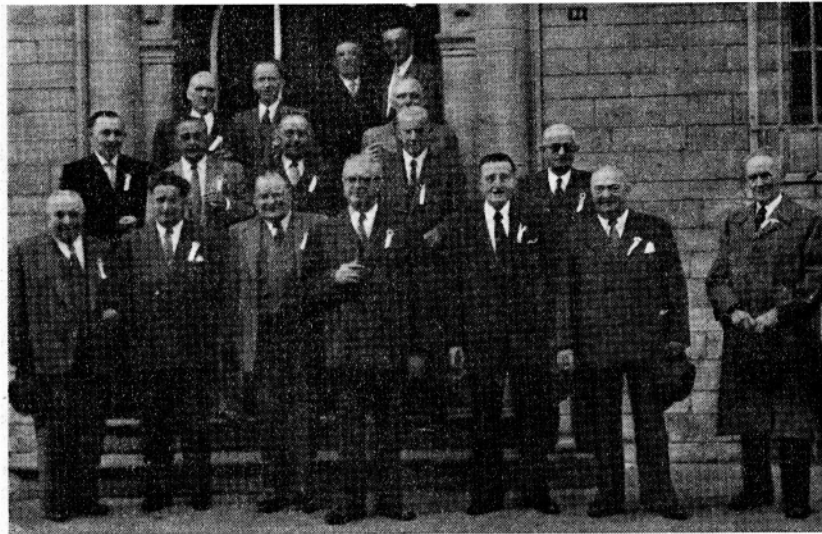
De Heer Burgemeester, die vooraf reeds onze « Flitsen uit het Verleden » had gelezen, gaf niet alleen zijn bewondering te kennen over de geleverde prestatie; maar was ook ten zeerste verwonderd, maar verheugd, over de tegenwoordige bloei van de Harmonie, daar waar de voorbeelden talrijk zijn van soortgelijke verenigingen, die verkwijnen van bloedarmoede. Ook hij besloot dan met de beste toekomstwensen.

Met een kort dankwoord besloot tenslotte de Heer Robert Convents, Feestbestuurder der Harmonie, deze geslaagde ontvangst. « Wij waren allen eensgezind op deze intieme opening van ons Jubeljaar. Laten wij met dezelfde naarstigheid ook de komende openbare concerto's en feestelijkheden voorbereiden en bijwonen, waarvoor nu reeds hartelijk dank. »

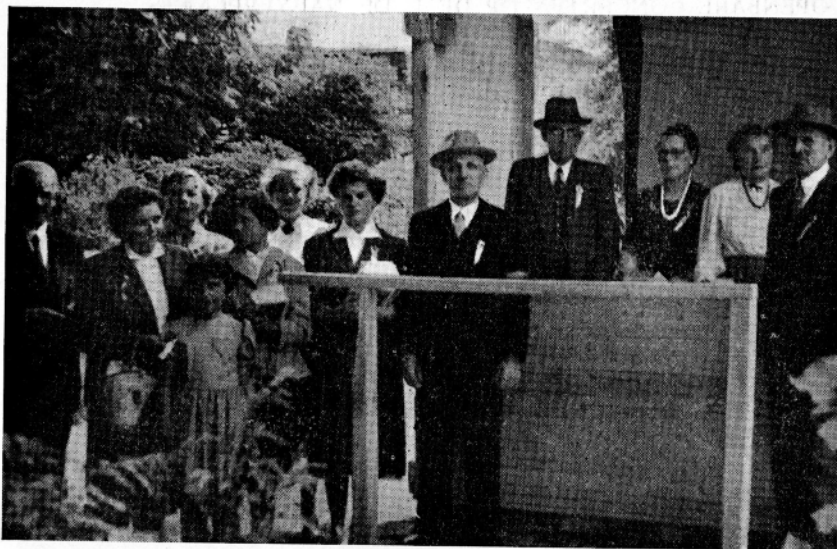
Intussen had de Heer Henri Fromont, gemeentesecretaris, er zorg voor gedragen, dat elk lid van de afvaardiging zijn handtekening had geplaatst in het Gulden Boek der gemeente.



Koninklijke Harmonie « Ste-Cecilia », Willebroek
Jubeljaar 1954.



Een afvaardiging van het bestuur na ontvangst op het Gemeentehuis.
Jubeljaar 1954.



Trouw wachten zij op hun werk... het ontvangen der honderden luisteraars.



De Heren van de Jury op... hun luisterpost.
Internationale Muziekwedstrijd 1954.

OPENBARE CONCERTEN OP DE L. DE NAEYERPLAATS.

Volgende maatschappijen brachten zeer geslaagde muziekuivoeringen op de kiosk op de L. De Naeyerplaats :

- op 3 Juli : General Motorsband (Antwerpen)
leiding : Hr D. Van Nevel.
- op 8 Juli : Soc. Harmonie « Vooruit » (Willebroek)
leiding : Hr J. Schampaert.
- op 10 Juli : Kon. Fanfare « Eendracht » (Willebroek)
leiding : Hr Ed. Baeyens.
- op 15 Juli : Kath. Harmonie « Deugd en Vlijt » (Willebroek)
leiding : Hr J. Van Breedam.
- op 17 Juli : Kon. Fanfare Brouwerij Haecht
leiding : Hr P. Roupcinsky.

Wij danken nogmaals van harte al deze verenigingen voor hun blijken van sympathie tegenover onze jarige vereniging.

Op 21 Juli verzorgde onze eigen Kon. Harmonie Ste-Cecilia het slotconcert onder leiding van de Heer M. De Boeck.

GROTE INTERNATIONALE MUZIEKWEDSTRIJD

PLANTEN... BLOEMEN... WATERVALLEN.

De wedstrijden gingen door in het prachtig park der Firma De Naeyer.

Deze hovingen, ruim 40 Hect. groot, zijn een waar festijn voor het oog, een bonte wemeling van honderden kleuren allerhande. Naast eeuwenoude bomen, prachtige lanen, bekoren ons ook de kunstig aangelegde vijvers.

Ook de « Kalkberg », 40 m. hoog, trok de aandacht van de honderden bezoekers. Deze Kalkberg werd aangelegd door wijlen de Heer Louis De Naeyer en beplant met bomen en struiken. Op het hoogste punt staat een paviljoen.

Door de zorgen van de Firma De Naeyer was de kiosk in een nieuw, fris kleedje gestoken. Blinkend van netheid stond zij trouw de verschillende verenigingen op te wachten. Laten wij aan de Firma De Naeyer dankwoorden sturen van diepe erkentelijkheid voor deze zwijgzame maar duurzame medewerking.



Ook onze Erevoorzitster, Mad. Robert Peeters, in gezelschap van Mad. Dupont-Peeters (gedeeltelijk verborgen) bezocht het prachtige park. Rechts: De Heer A. Van der Straeten (ondervoorzitter). Midden: De Heer Charles Janssens (bestuurslid).



Kasteel en Park De Naeyer.

DAAR ZITTEN... GEBOGEN...

over de directiestukken van de uit te voeren werken, de Heren van de Jury. Hun taak is zwaar en niets mag aan een strenge aandacht ontsnappen. Deze noten beginnen voor hun ogen te leven en vormen klanken met een melodieuze kracht.

Op de kiosk zitten tientallen muzikanten — allen één aandacht voor hun muziek... één aandacht voor hun chef. Vandaag geven zij het beste van hun kunnen... zij spelen voor de eer van hun vereniging.

Soms zacht... soms luid... kruipen de meest zuivere klanken uit hun « geboortehuisje ». Samen groeien ze uit tot een flink harmonisch geheel, het neergeschreven gevoelswerk van de componist.

Tussen de bomen luisteren vol spanning de meegekomen sympathisanten naar hunne jongens. Ze luisteren angstvallig of geen valse noot de tedere stemming verbreekt. Gedurende 25 minuten voelen we de ijzeren verknochtheid tussen al deze leden van eenzelfde vereniging.

SAMENSTELLING VAN DE JURY:

Voorzitter:

Mr J. Redouté: Kapitein, Kapelmeester bij de Luchtmacht.

Leden:

Mr I. Moerenhout: Kapitein, Kapelmeester 11^e Briq.

Mr A. Courtain: Ere-Kapitein, Kapelmeester 2^e Reg. Kar.

WIJZE VAN BEOORDELEN:

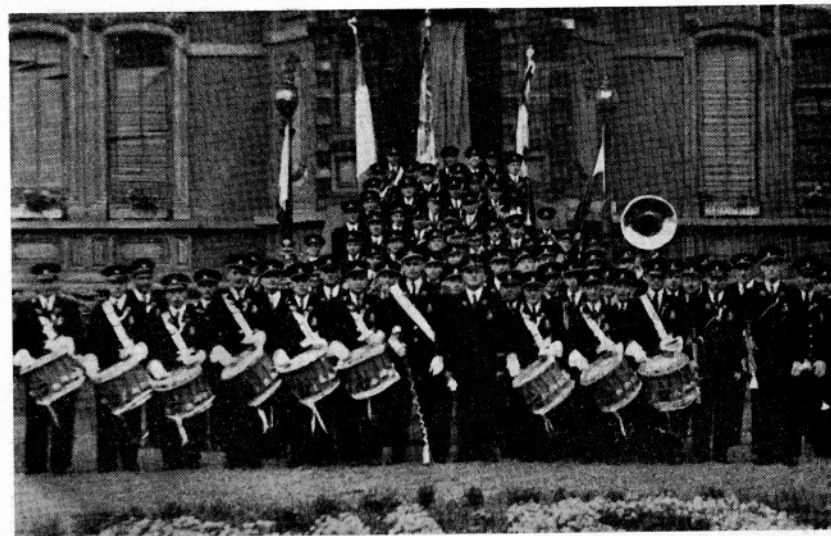
Het bestuur van de Kon. Harmonie Ste Cecilia had er aan gehouden... alle mogelijke misverstanden te vermijden. Zo werd vooraf elke deelnemende vereniging in kennis gesteld van de wijze van beoordelen, die de Jury zou toepassen.

	gekozen stuk	opgelegd stuk
1. Zuiverheid - Juistheid	12	8
2. Tempo - Opvatting	12	8
3. Samenspel - Nuancering	12	8
4. Voordracht - Dynamiek	12	8
5. Klankgehalte	12	8
	60	40

Bovendien brachten de Heren Juryleden, in vele gevallen nog schriftelijke opmerkingen op het formulier. We menen dus de absolute zekerheid te bezitten, dat in volle eerlijkheid en met de meeste toewijding geoordeeld is geworden over de werkelijke verdienste van elke optredende vereniging.



Een kijkje op de ruime belangstelling
Rondom de kiosk bij een uitvoering. — Grote en... stille aandacht.



Koninklijke Harmonie « Bell Telephone », Antwerpen.
Leider: Hr M. De Boeck. Uitmuntendheid.



Socialistische Harmonie « Vermaak na Taak », Bornem.
Leider: Hr Th. Boeykens. 3° Afdeling.



Fanfare « Leonarduskring », Breendonk.
Leider: Hr J. Meeus. 3° Afdeling.



Koninklijke Stadsharmonie « De goede Vrienden », Tielt.
 Leider : Hr M. Spoel. 1° Afdeling.



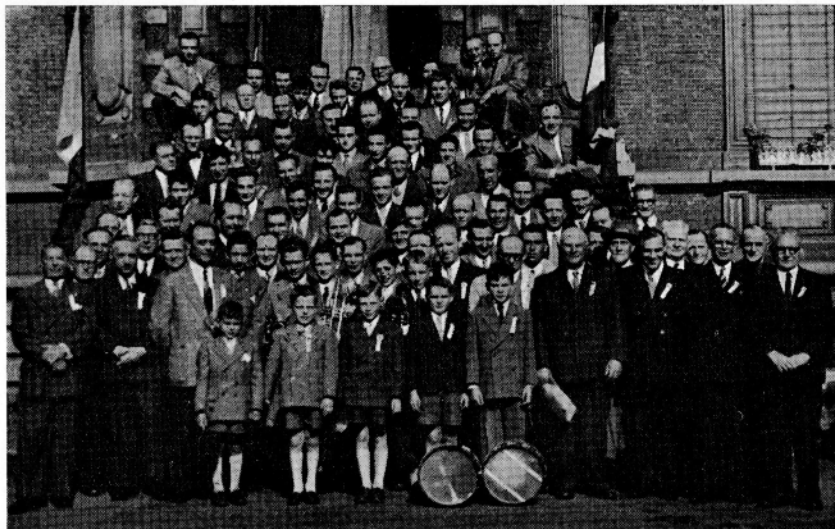
Koninklijke Fanfare « Ste-Cecilia », Leest.
 Leider : Hr H. De Bruyn. 1° Afdeling.



Harmonie « Verbroedering », Mariekerke.
 Leider : Hr M. De Boeck. 2° Afdeling.



Koninklijke Fanfare « Ste-Cecilia », Keerbergen.
 Leider : Hr Th. Van Bever. 2° Afdeling.



Socialistische Harmonie «Vooruit», Lier.
Leider: Hr K. Van Echelpoel. Ereafdeling.



Fanfare «De Trouwe Vrienden», Duffel.
Leider: Hr A. Dierickx. 3° Afdeling.



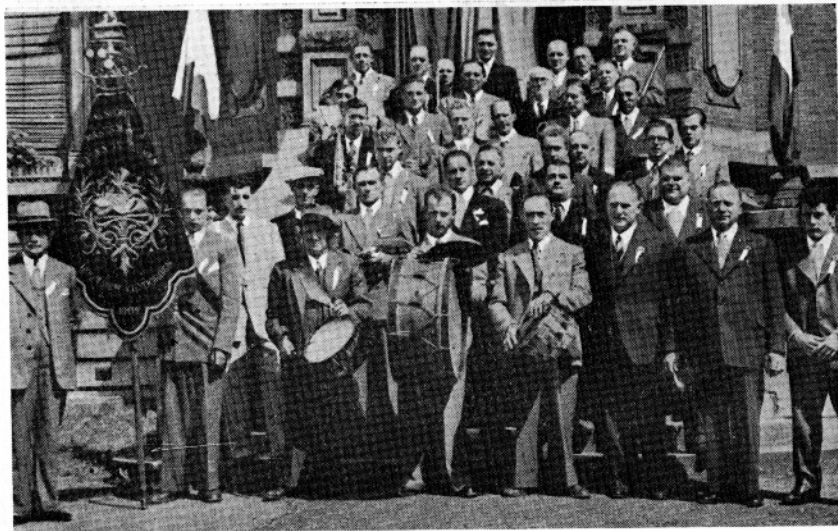
Socialistische Harmonie «De Werker», Mechelen.
Leider: Hr A. Verschueren. 2° Afdeling.



Katholieke Bond «Willen is Kunnen», Tiselt.
Leider: Hr L. Meeus. 2° Afdeling.



Harmonie « Vrienden van 't Recht », Blaasveld.
 Leider : Hr K. Doms. 3° Afdeling.



Fanfare « Willen is Kunnen », Houtem.
 Leider : Hr G. Matthys. 2° Afdeling.



Liberaale Harmonie, Boom.
 Leider : Hr V. Muylaert. 1° Afdeling.



Harmonie « Volharding », Blaasveld.
 Leider : Hr L. Doms. 3° Afdeling.



Koninklijke Liberale Fanfare « Oud-Leerlingenbond », Mechelen.
 Leider : Hr R. Storme. 3^e Afdeling.



Koninklijke Liberale Fanfare « De XXXIV », Kapellen.
 Leider : Hr L. Janssens. Uitmuntendheid.



Koninklijke Fanfare « Ste-Cecilia », Heffen.
 Leider : Hr A. V. Eeckhout. 2^e Afdeling.



Koninklijke Fanfare « Ste-Cecilia », Londerzeel St-Jozef.
 Leider : Hr L. Meeus. 1^e Afdeling



« Société Royal Philharmonique », Jette-Brussel.
 Leider : Hr H. Beeckmans. 1^o Afdeling.



Koninklijke Fanfare « Iever en Eendracht », Kapelle o/d Bos.
 Leider : Hr J. De Haes. 1^o Afdeling.



Koninklijke Liberale Fanfare « Ste-Cecilia », Hemiksem.
 Leider : Hr Van d. Velde. 1^o Afdeling.



Koninklijke Harmonie « Ste-Catharina », Antwerpen.
 Leider : Hr Van Puyenbroeck 3^o Afdeling.



Koninklijke Fanfare « Concordia », Walem.
 Leider : Hr Fr. Peeters. 3° Afdeling.



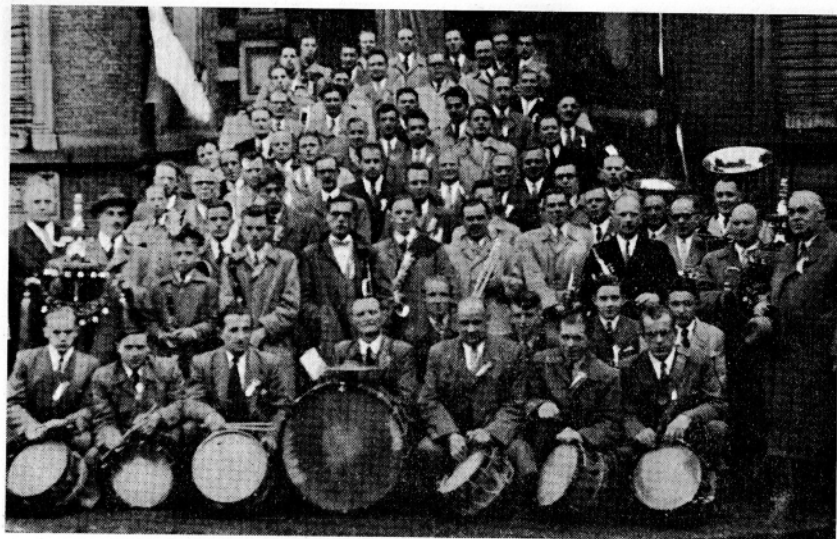
Koninklijk Verenigd Harmonieorkest, Utrecht (Nederland).
 Leider : Hr Max Bakker. Uitmuntendheid.



Koninklijke Fanfare « Rumolduszonen », Humbeek.
 Leider : Hr L. Daes. 2° Afdeling.



Koninklijke Fanfare « Concordia », Malderen.
 Leider : Hr J. Keymolen. 2° Afdeling.



Koninklijke Harmonie « Ste-Cecilia », Zele.
Leider : Hr A. De Koninck 1° Afdeling.



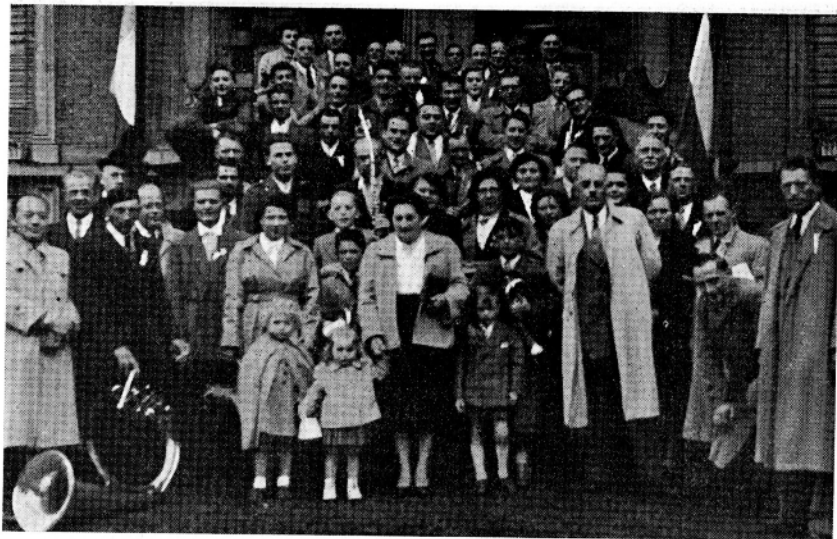
Koninklijke Fanfare « Concordia », Tisselt.
Leider : Hr J. Van d. Straeten. Uitmuntendheid.



Harmonie « Concordia », Kalfort (Puurs).
Leider : Hr J. Aerts. 2° Afdeling.



Liberale Harmonie « Vooruit zonder Vrees », Niel.
Leider : Hr K. Claes. 3° Afdeling.



Fanfare « Ste-Cecilia », Eikevliet.
 Leider : Hr E. Brants. Uitmuntendheid.



Koninklijke Harmonie « Nut en Vermaak », Bornem.
 Leider : Hr W. De Maeyer. Ereafdeling.



Fanfare « De trouwe Vrienden », Itegem.
 Leider : Hr Fr. Heylen. Ereafdeling.



General Motors Band, Antwerpen.
 Leider : Hr Domien Van Nevel.



Socialistische Harmonie «Vooruit», Willebroek.
 Leider: Hr J. Schampaert.



Katholieke Harmonie «Deugd en Vlijt», Willebroek.
 Leider: Hr J. Van Breedam.



Koninklijke Fanfare «Eendracht», Willebroek.
 Leider: Hr E. Baeyens.



Koninklijke Fanfare «Vrijheid en Vermaak», Haacht.
 Leider: Hr Roupinsky.
 (der Brouwerij Haecht)

FEESTZITTING

Op de fijn opgesmukte scène had bijna het voltallig bestuur plaatsgenomen. In de zaal bleef geen plekje onbezet.

De algemene voorzitter, de Heer L. Amelinckx, noemde al de afgevaardigden welkom en zei hen dank voor de medewerking. Hij verleende dan onmiddellijk het woord aan de Heer R. Convents, voorzitter van de Feestcommissie. Wij citeren :

Dames, Juffrouwen en Heren,

Onze Jubelfeesten, ter gelegenheid van ons 150 jarig bestaan, zijn achter de rug. 34 maatschappijen dongen in alle eerlijkheid mee in de grote Internationale Muziekwedstrijd ; 5 andere verenigingen brachten ons een geslaagd concert op de L. De Naeyer-plaats. Het moet dan ook gezegd ter ere van de muzikanten en ter aanmoediging van de leider en de bestuursleden : de uitgevoerde werken gaven allen getuigenis van een flinke, voorbereidende studie.

Als voorzitter van de feestcommissie zeg ik hartelijk dank aan de tientallen medewerkers. Samen hebben wij op een prettige, aangename wijze dat groots opgevatte plan van deze Jubelviering, tot een goed einde gebracht. De arbeid met de geest stond naast de arbeid met de handen. Samen gaven wij het onomstootbaar bewijs van de waarheid onzer vaderlandse leuze : Eendracht maakt Macht !

Mijn inzicht was... geen namen te noemen... ik zou er immers meer dan honderd dienen te vermelden. En toch moet ik... gedreven door een onmeetbare verering, uwe aandacht en uw applaus vragen voor de geestelijke vader van onze Jubelfeesten 1954. Dank zij zijn sterk omlinjende vooruitzichten, was het voor ons al te gemakkelijk, deze prachtideeën in werkelijkheid om te zetten. Hulde en dank dus aan onze zeer dynamische Voorzitter : de Heer Louis Amelinckx.

Minutenlang applaus der vele afgevaardigden van de deelnemende kringen.

Het zou niet stroken met de erkentelijkheid, moest ik hierbij zijn echtgenote vergeten. Samen hebben zij de vele mogelijkheden tot ontspanning, vrijwillig verwisseld voor vele uren van inspanning. Mevrouw Amelinckx, gelieve als waardering van ons allen, deze bloemenkorf te aanvaarden.

Aan Mevr. L. Amelinckx wordt onder geweldig handgeklap een prachtige bloemenkorf overhandigd.

Daar we momenteel leven in de geestesomknelling van de Ronde van Frankrijk, wil ik met een sportterm verder gaan... en U nog een « super-verdienstelijk koppel » voorstellen : Mr en Mevr. Em. Somers.

Mevrouw Somers, met dank zullen we steeds terugdenken aan die vele namiddagen bij U thuis, waarop we kaarten moesten tellen, afstempelen, samenbundelen, enz., enz.... We... aten immers ook belegde broodjes... en dronken er duvel.

Een zeer mooie bloemenkorf wordt insgelijks aan Mevr. E. Somers overhandigd.

En na deze « bloemencorso » komen dan de geschenken voor de deelnemende verenigingen.

Ziehier de officiële uitslag van de Internationale Muziekwedstrijd :

ERE-AFDELING.

1. Harmonie « Nut en Vermaak » Bornem
92 % 1° Prijs met Lof van de Jury.
Beker « Het Laatste Nieuws ».
2. Fanfare « De Trouwe Vrienden » Itegem
91 % 1° Prijs met Lof van de Jury.
3. Soc. Harmonie « Vooruit » Lier
82 % 1° Prijs met onderscheiding.

UITMUNTENDHEID.

1. Fanfare « Ste-Cecilia » Eikevliet
90 % 1° Prijs met Lof van de Jury.
Beker « Brouwerij Haecht »
2. Verenigd Harmonieorkest Utrecht
90 % 1° Prijs met Lof van de Jury.
3. Kon. Lib. Fanf. de XXXIV Kapellen
89 % 1° Prijs met grootste ondersch.
4. Kon. Harmonie « Bell Telephone » Antwerpen
88 % 1° Prijs met grootste ondersch.
5. Kon. Fanfare « Concordia » Tisselt
85 % 1° Prijs met grote onderscheid.

EERSTE AFDELING.

1. Kon. Fanfare « Iever en Eendracht » Kapelle o/d Bos
90 % 1° Prijs met Lof van de Jury.
Beker De Prins (muziekinstr. Antw.)
2. Kon. Stadsh. « De goede Vrienden » Tielt
87 % 1° Prijs met grootste ondersch.
3. Kon. Fanfare « Ste-Cecilia » Londerzeel-St-Jozef
85 % 1° Prijs met grote onderscheid.

4. Kon. Fanfare « Ste-Cecilia » Leest
83 % 1° Prijs met onderscheiding.
5. Liberale Harmonie Boom
83 % 1° Prijs met onderscheiding.
6. Harmonie « Ste-Cecilia » Zele
82 % 1° Prijs met onderscheiding.
7. Sociéte Royale Philharmonique Jette
80 % 1° Prijs.
8. Kon. Lib. Fanfare « Ste-Cecilia Hemiksem
76 % 2° Prijs met onderscheiding.

TWEEDE AFDELING.

1. Harm. « Verbroedering » Mariekerke
90 % 1° Prijs met Lof van de Jury.
Beker : Brouwerij Moortgat.
2. Kon. Fanfare « Rumolduszonen » Humbeek
87 % 1° Prijs met grootste ondersch.
3. Fanfare « Willen is Kunnen » Houtem
85 % 1° Prijs met grote onderscheid.
4. Kon. Fanfare « Concordia » Malderen
82 % 1° Prijs met onderscheiding.
5. Soc. Harm. « De Werker » Mechelen
81 % 1° Prijs.
6. Kath. Bond « Willen is Kunnen » Tisselt
80 % 1° Prijs.
7. Harmonie « Concordia » Kalfort
80 % 1° Prijs.
8. Kon. Fanf. « Ste-Cecilia » Keerbergen
80 % 1° Prijs.
9. Kon. Fanfare « Ste-Cecilia » Heffen
77 % 2° Prijs met onderscheiding.

DERDE AFDELING.

- | | | |
|--|---|---|
| 1. Harmonie « Vrienden van 't Recht »
Blaasveld | 77 % | 2° Prijs met onderscheiding. |
| 83 % | 1° Prijs met onderscheiding.
Beker: Alfit. | 5. Fanfare « Leonarduskring » Breendonk |
| 2. Kon. Harmonie « Ste-Catharina »
Antwerpen | 75 % | 2° Prijs met onderscheiding. |
| 82 % | 1° Prijs met onderscheiding. | 7. Harmonie « Volharding » Blaasveld |
| 3. Lib. Harm. « Vooruit zonder Vrees »
Niel | 74 % | 2° Prijs met onderscheiding. |
| 80 % | 1° Prijs. | 8. Kon. Lib. Fanf. « Oud-Leerlingenbond »
Mechelen |
| 4. Soc. Harmonie « Vermaak na Taak »
Bornem | 71 % | 2° Prijs. |
| 80 % | 1° Prijs. | |

Ook de trekking van de naturaprijzen verliep zeer vlot en bijna alle deelnemers mochten zich in een prijs verheugen.

De Heer Robert Convents, na een laatste oproep voor verdere samenwerking ten voordele van ons Vlaamse volk, verleende dan terug het woord aan de Heer Louis Amelinckx, algemeen voorzitter.

Deze dankte de Feestbestuurder voor zijn prachtig werk tijdens deze Jubelviering. Hij had ook een bijzonder woord van lof voor de Heer Leonard De Boeck, de ijverige secretaris, die een berg van briefwisseling moest verwerken.

Hierop sloot hij dan de Feestzitting onder verdiend applaus van de afgevaardigden. Eén dezer, bestuurslid van de Fanfare « Ste-Cecilia » uit Eikevliet, feliciteerde de jubilerende vereniging in naam van alle aanwezigen. Hij wees op de geleverde prestatie en besloot als volgt: « Wij namen reeds deel aan vele concours; maar nergens was de inrichting « zo de perfectie nabij » als hier te Willebroek ».



En wat nu ?

STE-CECILIA-FEESTEN IN 1954.

Op 21 en 22 November zullen, naar jaarlijkse gewoonte, de « teerfeesten » doorgaan.

Door het bestuur werd aangevoeld, dat het « geheim » om onze « feesteling » op de meest passende wijze te vieren... zou liggen in het « Menu ». En terwijl velen het dachten... dierven enkelen er voor uitkomen: het « Menu » van 1900... moest her-nomen worden.

Ter herinnering gaan hier dan beide « diskaarten » 1900 en 1954, waarbij aan de verschillende gerechten een muzikale titel werd gegeven:

MENU 1900 - 1° dag

Soep met ballekens
Bouilli met schorseneren
Worsten met spruiten
Hamelbout met boontjes
Gestoofte tong met rozijnen
Haas
Kiekens met salaad
Rijstpap
Een halve fles wijn

Prijs: 4,50 F.

MENU 1954 - 1° dag

Ouverture, door F. von Suppé
Willebroekse Brabançonne, d. X.
De Toverfluit, door W. A. Mozart
De Mascotte, door Adran
De Schoppenvrouw, F. v. Suppé
De lichte Ruitrij F. v. Suppé
Le Coq est mort, door A. Dubois
In een Chinese Tempel, Ketèlbey
Want bij een glaasje wijn
kan 't nergens beter zijn,
lied door Hans Möser
Prijs: 175 F.

Wij doen een warme oproep aan al onze sympathisanten om samen met de « Jubilarissen » deze « Breugeliaanse » smulpartij mee te smaken.

De bijdrage in de onkosten (voor 2 dagen) is bepaald op 200 F per deelnemer.

STICHTING VAN ONZE « HARMONIE-JEUGD ».

Waar we dit jaar hebben doorgebracht in zalige herinneringen aan roemrijke feiten uit onze geschiedenis... hebben we echter ook een stevige basis te leggen voor de toekomst.

Mensen gaan en komen... nieuwe leden dienen opgeleid, om de open plaatsen in te nemen van hen, die ons verlaten. Jonge muzikanten dienen gevormd.

Grootgebracht in het prachtige kader van een muzikaal leven, moeten aan onze kinderen de middelen gegeven worden, later de voetsporen der ouderen te volgen.

Wij willen de kinderen samenbrengen, ver van de « straat-slenterijen » om ze gezellig bezig te houden. — Ons programma is durvend, maar zeker de moeite waard, om alle beschikbare krachten samen te bundelen, ten einde het wellukken te verzekeren.

Ziehier in korte lijnen... onze grote plannen :

- 1° geven van Franse lessen.
- 2° bezoeken aan Jeugdtheater,
- 3° afdraaien van kinderfilms,
- 4° kindertoneel en poppenkast,
- 5° opvoedkundige spelen (ping-pong - bakspel - biljart)
- 6° aanleren van een Vlaamse liedereschat,
- 7° zomeruitstappen met filmopnamen, enz.
- 8° eerste beginselen van de NOTENLEER,
- 9° vormen van een KINDERORKEST.

De leden van onze Jeugd zouden iedere Woensdag vergaderen (van 18 u. tot 20 u.) in de zaal « Alhambra » (in de Winter goed verwarmd).

Beste Sympathisanten,

We verwachten veel van deze nieuwe actie ten voordele van onze meisjes en jongens. Uwe medewerking is echter noodzakelijk voor het volledig welslagen. Stuur uw schoolgaande kinderen naar onze Harmonie-Jeugd!

Eerste samenkomst: Het Kerstfeest der Jeugd, op Zondag 26 December, te 18 uur, in de zaal « Alhambra », waar zal overgegaan worden tot de eigenlijke stichting van deze nieuwe afdeling, onder de kundige leiding van onze ijverige Feestbestuurder: de Heer Robert Convents.

KERSTFEEST DER JEUGD.

Een machtig project is in voorbereiding. Melden we terloops dat reeds een groot deel van het programma door onze eigen kinderen zal worden verzorgd.

We vernoemen: het kindersprookje « PALJASKE ». Dit werkje zal worden voorgesteld door 3 meisjes en 1 jongen, onder de kundige regie van Mr en Mevr. Eug. Van Campen.

Verder krijgen we op het programma het verrukkelijk sprookje van Walt Disney: « Sneeuwwitje en de zeven Dwergen », de onklopbare kleurenfilm voor... grote en kleine kinderen.

Nadien zal een kosteloze uitdeling plaatsvinden van Kerstgeschenken, aan al de kinderen van de « HARMONIE-JEUGD », die vergezeld zijn van hun ouders.

KLEURENFILM VAN DE GROTE INTERNATIONALE MUZIEKWEDSTRIJD.

Deze prachtige kleurenfilm is thans volledig klaargekomen. Het is een levendige herinnering aan vele, schone dagen. Het is een blijvend bewijs van onze grote mogelijkheden.

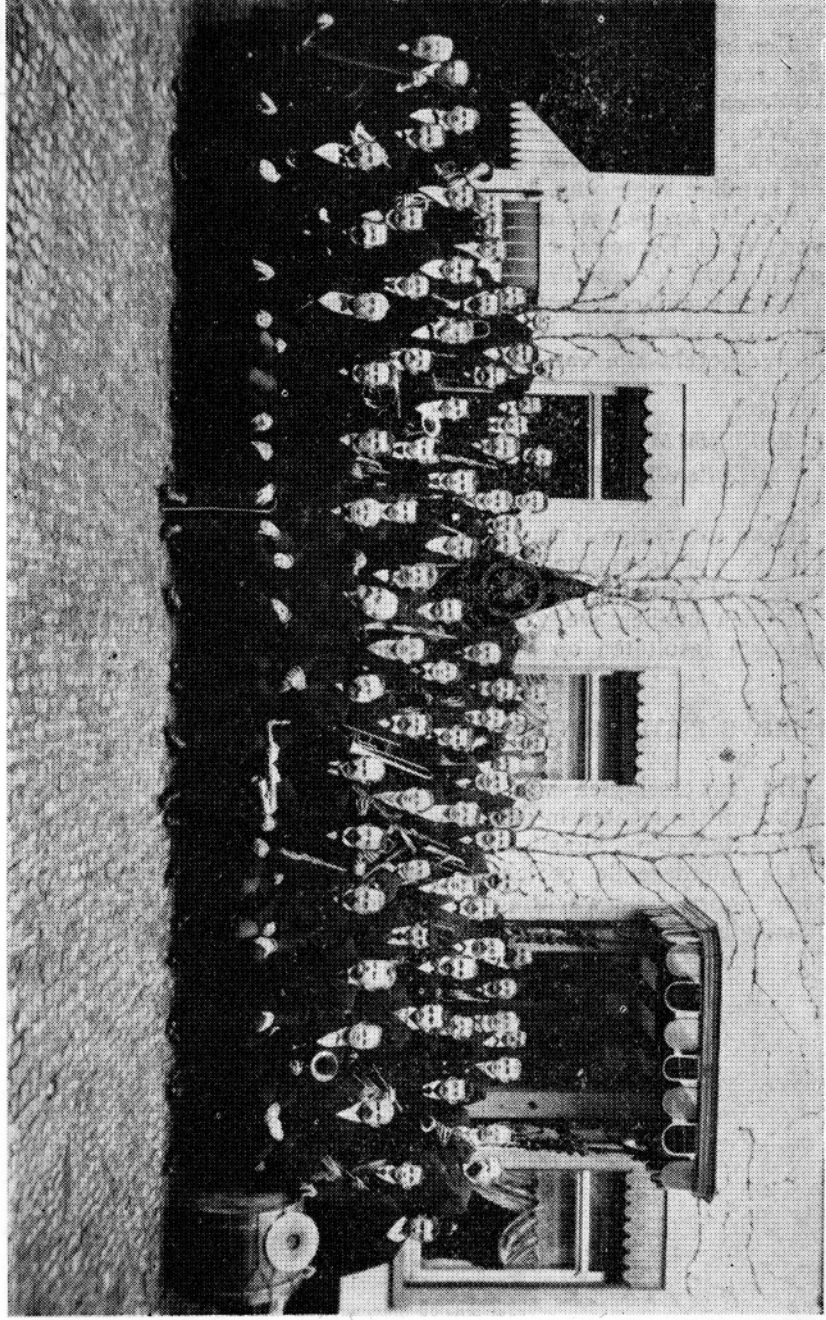
Samen hebben we vele dagen gewerkt... samen zullen we de bereikte resultaten op het doek kunnen vaststellen.

NIEUWE INSTRUMENTEN.

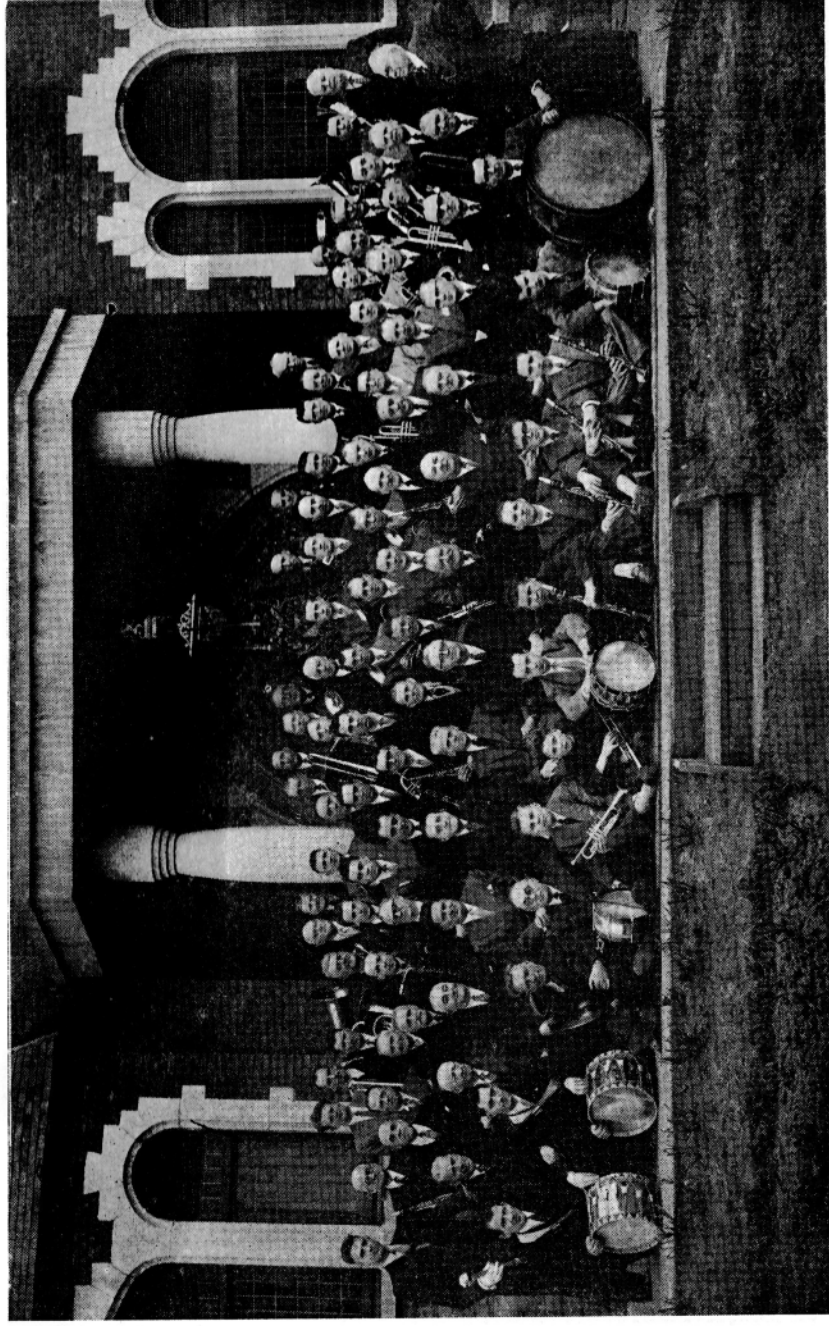
Bij 't verschijnen van dit werkje, zullen waarschijnlijk onze nieuwe instrumenten in de nieuwe « diapason » reeds « gerodeerd » zijn in de veilige, kunstige handen van onze getrouwe muzikanten.

De glunderende gezichten van de « nieuwe bezitters » doen onze hoogste verwachtingen nog toenemen voor het werk der komende dagen.

Koninklijke Harmonie « Ste-Cecilia », Willebroek — 1900



Leider : Hr. W. Broeckmeyer.



Koninklijke Harmonie « Ste Cecilia », Willebroek — 1954.

Leider : Hr. M. De Boeck.

Oudste muzikant : Hr Victor De Boeck.
en Jongste muzikant : Hr Emiel De Gang.



Beiden verdiept in een gemoedelijke studie van hun instrument.
De jongere Emiel luistert vol aandacht naar de raadgevingen van de
oudere Victor.