

Beelden in Willebroek

door
Katelijne Bogaerts
en
Gerda Goossens

Foto's: Frans Cloots

**wille-
broekse
kro-
nieken** 

**wille-
broekse
kro-
nieken** 

**wille-
broekse
kro-
nieken** 

Beelden in Willebroek

door
Katelijne Bogaerts
en
Gerda Goossens

Foto's: Frans Cloots

Uitgave van de
Werkgroep "Heemkunde-Geschiedenis-Leefmilieu"
van de
Gemeentelijke Culturele Raad van Willebroek

-

p.a. Karel De Decker, Voorzitter
Vaartstraat 19, 2830 Willebroek

-

1991

VOORWOORD

Het gemeentebestuur van Willebroek heeft sinds de bevrijding grote inspanningen gedaan om het culturele leven in de gemeente te bevorderen.

De officiële opening van de gemeentelijke feestzaal op 16 juni 1961 was de start voor de uitbouw van een uitgebreide infrastructuur, waar alle mogelijke activiteiten kunnen plaatsvinden.

Voor de ongeveer 100 culturele verenigingen die lid zijn van de gemeentelijke Culturele Raad worden deze lokalen praktisch gratis ter beschikking gesteld.

Samen met de subsidies schept het belangrijke mogelijkheden om meer en betere prestaties te brengen.

De gemeentelijke openbare bibliotheek, de muziekacademie en het kunst-atelier zijn belangrijke steunpunten om de verenigingen, de jongeren en studenten en geheel de bevolking enorm te helpen.

Maar ook werd bestendig gedacht aan de verfraaiing van straten en pleinen waar talrijke beeldhouwwerken werden geplaatst, die de waardering en de bewondering van gans de bevolking en diegenen die Willebroek bezoeken, heeft afgedwongen.

In harmonie met de bomen en struiken, de planten, het gras en de bloemen hebben deze beelden ertoe bijgedragen om Willebroek steeds aangenamer en mooier te maken.

Een brochure "Willebroek mooier dan je denkt" werd enkele jaren geleden uitgegeven.

De huidige brochure "Beelden in Willebroek" kadert in dezelfde aktie. Zij brengt een overzicht van de 50 beelden, die tot het gemeentelijk patrimonium behoren.

Ook in de toekomst zal deze politiek van verwerven van kunstvoorwerpen worden verdergezet.

Hugo ADRIAENSENS

Burgemeester - Ere-Senator

TEN GELEIDE

Deze brochure van de gemeentelijke Cultuurdienst wil een inventaris zijn van de beelden en beeldhouwwerken aanwezig in het Willebroeks Kultuurpatrimonium.

Steeds heeft het gemeentebestuur in haar kultuurbeleid oog gehad voor een weloverwogen aankooppolitiek gespreid in jaren en over het ganse grondgebied van de gemeente.

Zo werden in de 60-er jaren vooral Mechelse kunstenaars aangezocht hun beelden in de nieuwe woonwijken te integreren.

Een bijzondere stimulans is uitgegaan van de tentoonstelling 'Beelden in Bel-Air' in 1980. Opgezet in het kader van de viering van het 800-jarig bestaan van onze gemeente heeft de werkgroep 'Plastische Kunsten' van de gemeentelijke Culturele Raad deze expositie gezien als de aanloop tot het uitbouwen van een openluchtig beeldenpark.

In Bel-Air horen de beelden tot het park net zoals de vijver, de bomen en de struiken.

In de verscheidene woongebieden horen de beelden tot de wijk net zoals de huizen, de grasperken en de plantsoenen met bloemen.

De beelden leven mee met de gang van de seizoenen, ondergesneeuwd of glanzend van de regen, of met harde schaduwen in de zon, tegen een groene achtergrond of tegen het lijnenspel van de gevels, in het schuine morgenlicht of onder een grijs wolkendek.

"Willebroek beeldiger dan je denkt" wil naast een inventaris ook een aansporing zijn om de zowat 50 beelden die Willebroek rijk is (opnieuw) te gaan bekijken, er omheen te lopen en er steeds weer andere en nieuwe dingen in te ontdekken.

Trouwens er zijn beelden die al lang niet meer uit het Willebroeks kultureel landschap weg te denken zijn ...

Rob SIEBENS

Schepen voor Kultuur.

Tony BLICKX

° Mechelen, 1926

Tony Blickx is een neo-expressionistisch kunstenaar die zich toelegt zowel op het schilderen, beeldhouwen als op het graveren.

Zijn eerste lessen kreeg hij van zijn vader Theo Blickx.

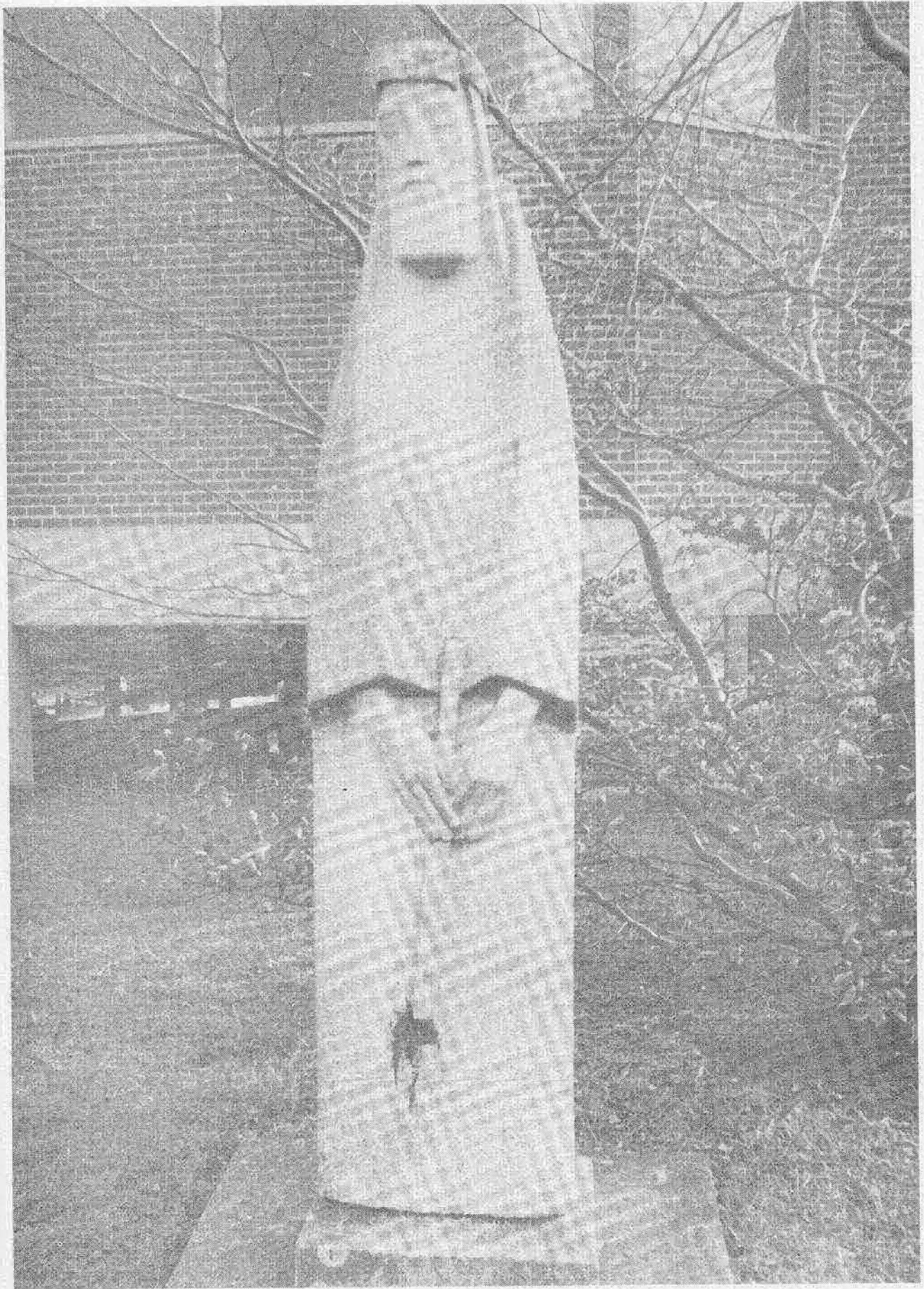
Later volgde hij lessen aan de Academie voor Schone Kunsten te Mechelen, waar hij later als leraar werd aangesteld.

Hij vervulde zijn opleiding aan de Koninklijke Academie voor Schone Kunsten te Brussel en aan het Nationaal Hoger Instituut voor Schone Kunsten te Antwerpen.

In 1952 werd hij voor zijn werk beloond met de Jossiantprijs.

Verscheidene van zijn werken bevinden zich te Mechelen in het Stedelijk Museum.

Bibl. M. Eemans, Hedendaagse kunst in België, Heidelberg - Orbis N.V., Hasselt, 1972.



legt
teche-
oor
voor
ede-

1. Christusbeeld (T.-L. Blickx), steen, 1968, Kerk H. kruis (Ringlaan).

Mariette COPPENS

° Antwerpen 1931

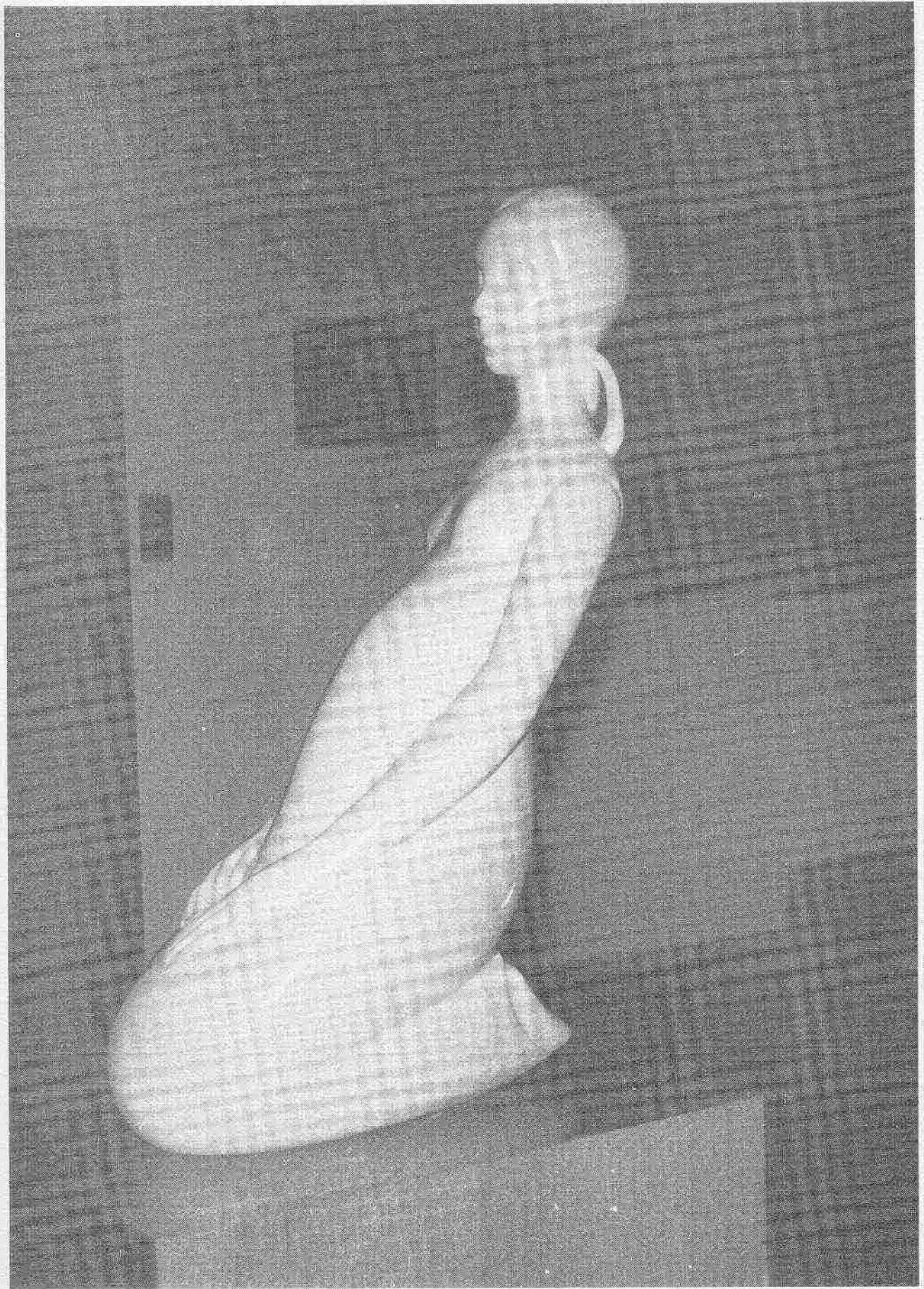
Mariette Coppens studeerde aan de Academie voor Schone Kunsten en aan het Nationaal Hoger Instituut te Antwerpen bij de beeldhouwers Dupont en L. Van Esbroeck.

In 1962 kreeg ze voor haar beeldhouwwerken een vermelding in de "Prijs van Rome".

Zij werkt met verschillende materialen zoals marmer, brons, steen, hout en terracotta.

Haar werken werden ondermeer tentoongesteld in Mechelen, Bornem, Hemiksem, Hoeilaart, Willebroek en Sint-Amands, Meise, Melle, Waasmunster en Helsinki.

bibl. Beelden in Bel-Air, Tentoonstellingscat. 12/6 - 19/9/82 -, Willebroek, 1982.



aan
nt
js
t
em,

2. Verwachting (M. Coppens), marmer, 1984, Gemeentehuis.

Eugène-Jan DE BREMAECKER

o ?

Beeldhouwer werkzaam in het begin van de 20ste eeuw.

Stelde tentoon op de Tentoonstelling van Brussel in 1910 en op de nationale tentoonstelling in 1910 en 1911.

Verder exposeerde hij ook op het "Salon des Artistes Français" van 1922 tot 1936.

Hij kreeg in 1922 een bronzen medaille.

Bibl. E. BENEZIT, Dictionnaire des Peintres, sculpteurs, dessinateurs et graveurs, Paris, 1976.



pp de
n 1922

3. Gedenkteken Koning Albert 1 (E.De Bremaecker), 1969, A.Van Landeghemplein.

Herman DE CUYPER

◦ Blaasveld, 1904

Hij volgde in 1920 lessen tekenen-schilderen-boetseren aan de Academie te Mechelen.

Naast deze lessen volgde hij ook een opleiding in het ornamentalsnijwerk in hout.

Na enkele jaren als zelfstandig meubelsculpteur te hebben gewerkt legt hij zich sinds de jaren dertig enkel toe op het beeldhouwen.

Herman De Cuyper is met zijn beelden een vertegenwoordiger van de animistische beweging in België.

Voor zijn werken maakt hij hoofdzakelijk gebruik van de taille-directe (een techniek waarbij rechtstreeks in hout of steen wordt gekapt).

Zijn werk bevindt zich voor een groot deel in het Museum Herman De Cuyper, Mechelsesteenweg 249 - 2662 Blaasveld.

(open tijdens de weekends van 10 tot 12 en van 14 tot 18 uur).

bibl. C. De Cuyper, Museum Herman De Cuyper, Willebroek, 1990.

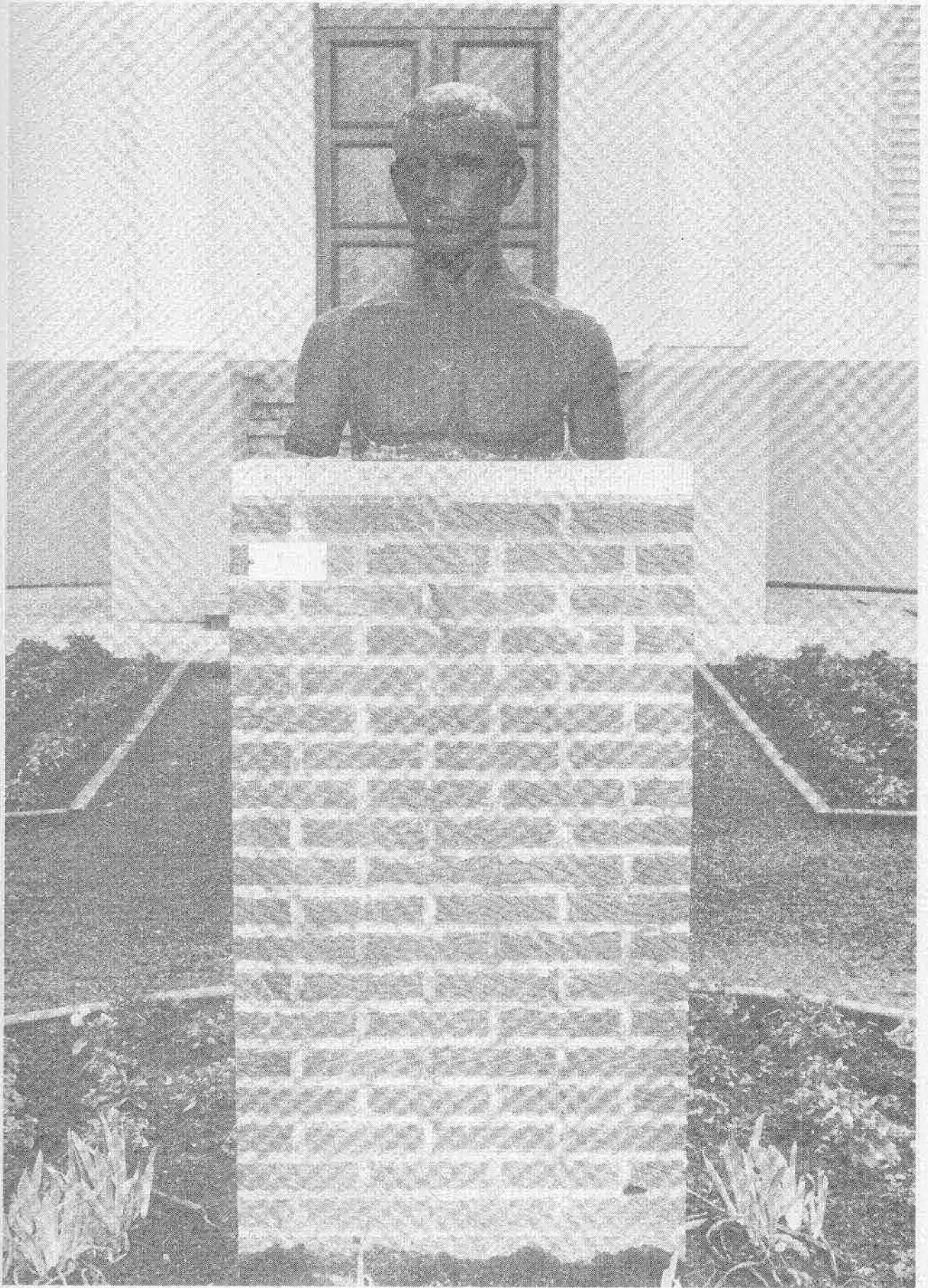


4. Hulde aan het H. Hart (oorlogsmonument) (H. De Cuyper), steen, 1929, St. Amanduskerk-Blaasveld.



5. de Arbeider (H. De Cuyper), beton, 1972, Cardijnwijk (Tisselt)

6. Bus



6. Buste Jan Neutjens (H. De Cuyper), brons, 1979, Bel-Air.

Gilbert DE NIL

° Willebroek, 1940

Gilbert De Nil volgde Beeldhouwen aan het Stedelijk Instituut voor Technisch Onderwijs te Mechelen, waar hij in 1958 zijn diploma behaalde.

Daarnaast volgde hij aan de Koninklijke Academie van Mechelen de cyclus tekenen.

In 1961 kreeg hij de prijs van de Academie met het hoogst aantal punten voor het tekenen naar levend model.

bibl. (curr. vitae Gilbert De Nil)

7. Schi



voor
aal-
yclus
unten

7. Schippersmonument (G.De Nil), kunststof, 1979, (Sasplein Klein-Willebroek)

Ward DIJCK

° Mechelen, 1936.

Ward Dijck volgde studies aan de Koninklijke Academie te Mechelen en later aan de Hogere Rijkschool voor Beeldende Kunsten te Anderlecht. Voor zijn werk kreeg hij verschillende prijzen en vermeldingen waaronder in 1959 de Staatsmedaille voor sierboetseren, gevolgd in 1968 door de Staatsmedaille voor beeld boetseren.

Zijn werken werden in verschillende steden in binnen- en buitenland tentoongesteld.

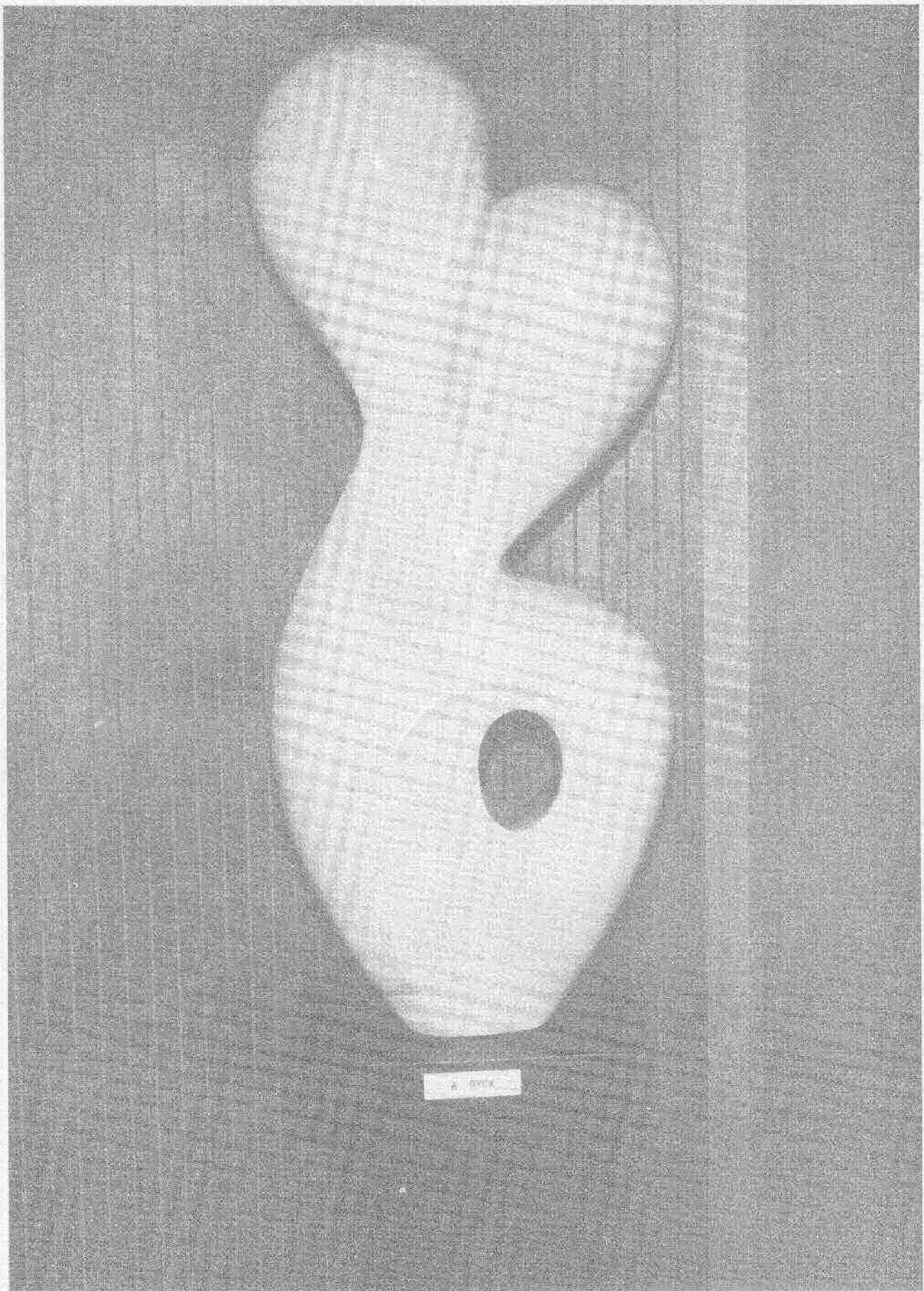
De Belgische Staat, de Vlaamse Gemeenschap, Mechelen, Willebroek en verschillende privé-verzamelaars bezitten werk van deze kunstenaar.

bibl. (curr. vitae Ward Dijck)

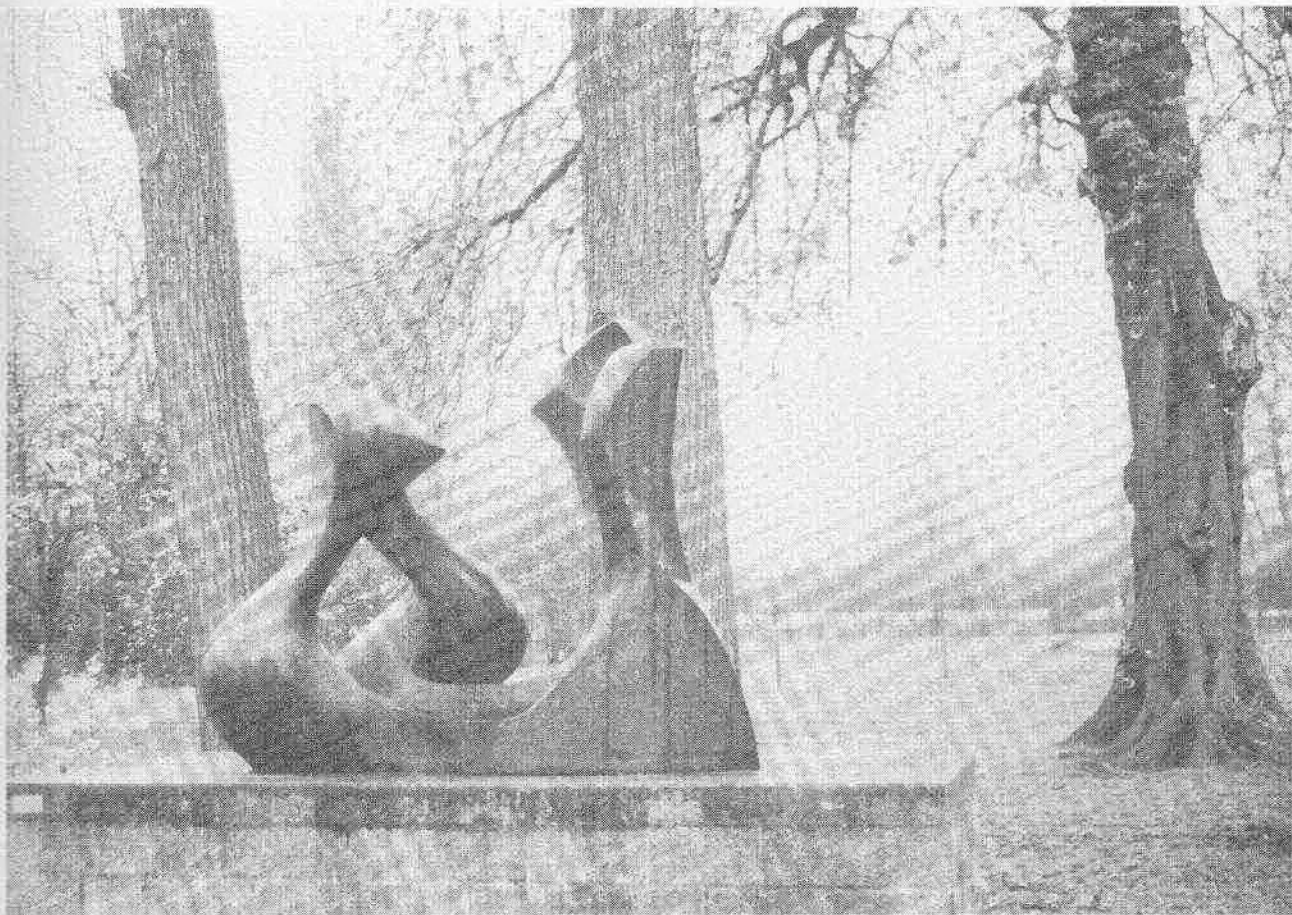
S. To



8. Torso (W.Dijck), brons, 1979, Gemeentehuis.



9 Torso (W.Dijck), marmer, 1979, Gemeentehuis.



10. Wat wij zien, zien wij samen (W.Dijck), beton, 1984, Bel-Air.

Lode EYCKERMANS

° Antwerpen, 1919

Studeerde aan de Koninklijke Academie te Antwerpen en aan het Hoger Instituut Antwerpen bij professor Ernest Wynants.

Hij werd later directeur van de Koninklijke Academie voor Beeldende Kunsten te Mechelen.

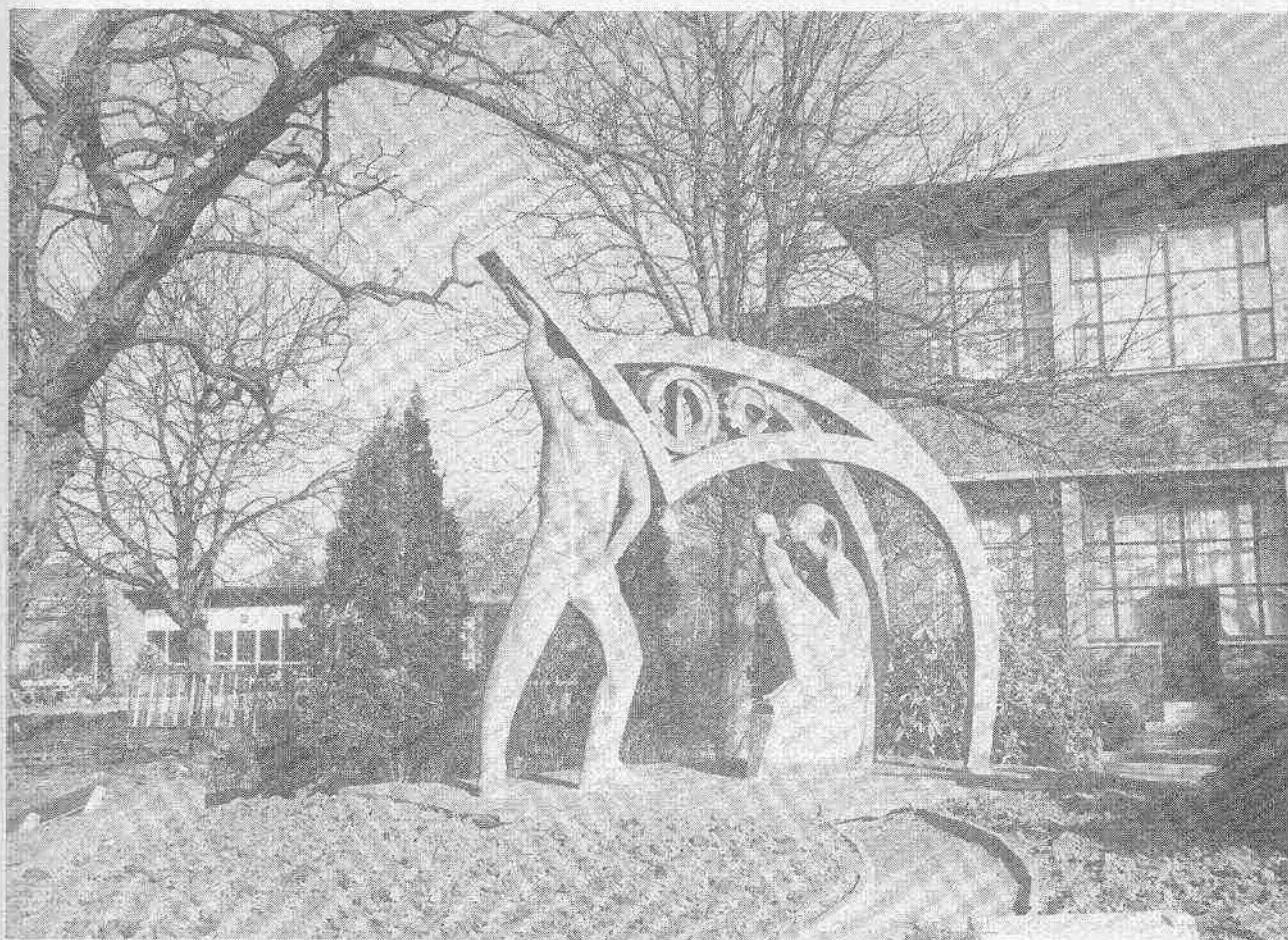
Kreeg voor zijn werk verschillende prijzen :

1936 Prijs van de stad Antwerpen; 1940 de Van Leriusprijs; 1942 de prijs Godecharle en in 1944 de Prijs van Rome.

Heeft verschillende werken in privé- en staatsbezit in binnen- en buitenland.

bibl. Beelden in Bel-Air 1, Tentoonstellingscatalogus
14/6/80 - 20/9/80, Willebroek, 1980.

11. Hulde aan de arbeid (L.Eyckermans), beton, ca.1956, A.Van Landeghemplein.



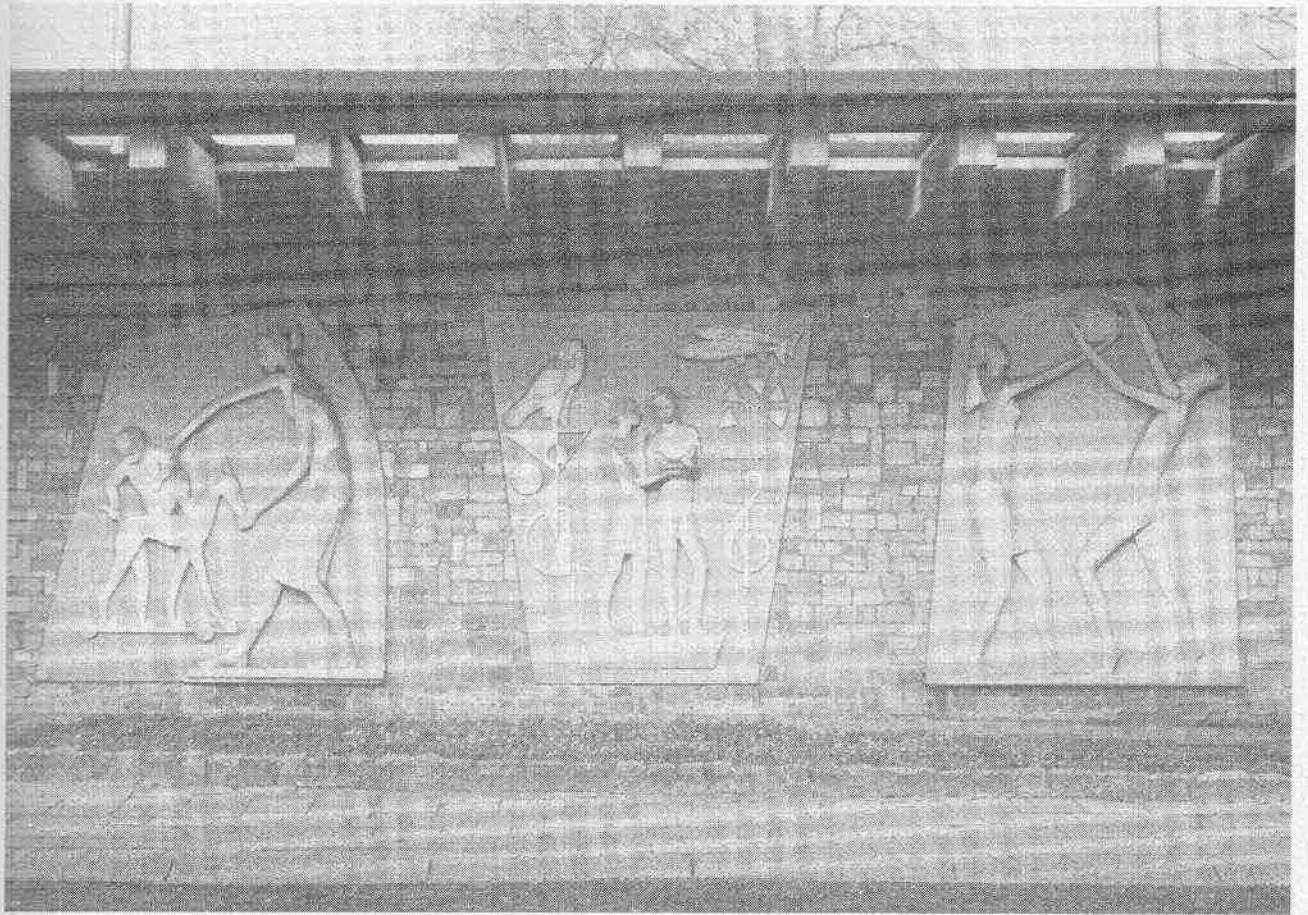
Hoger

idende

n- en



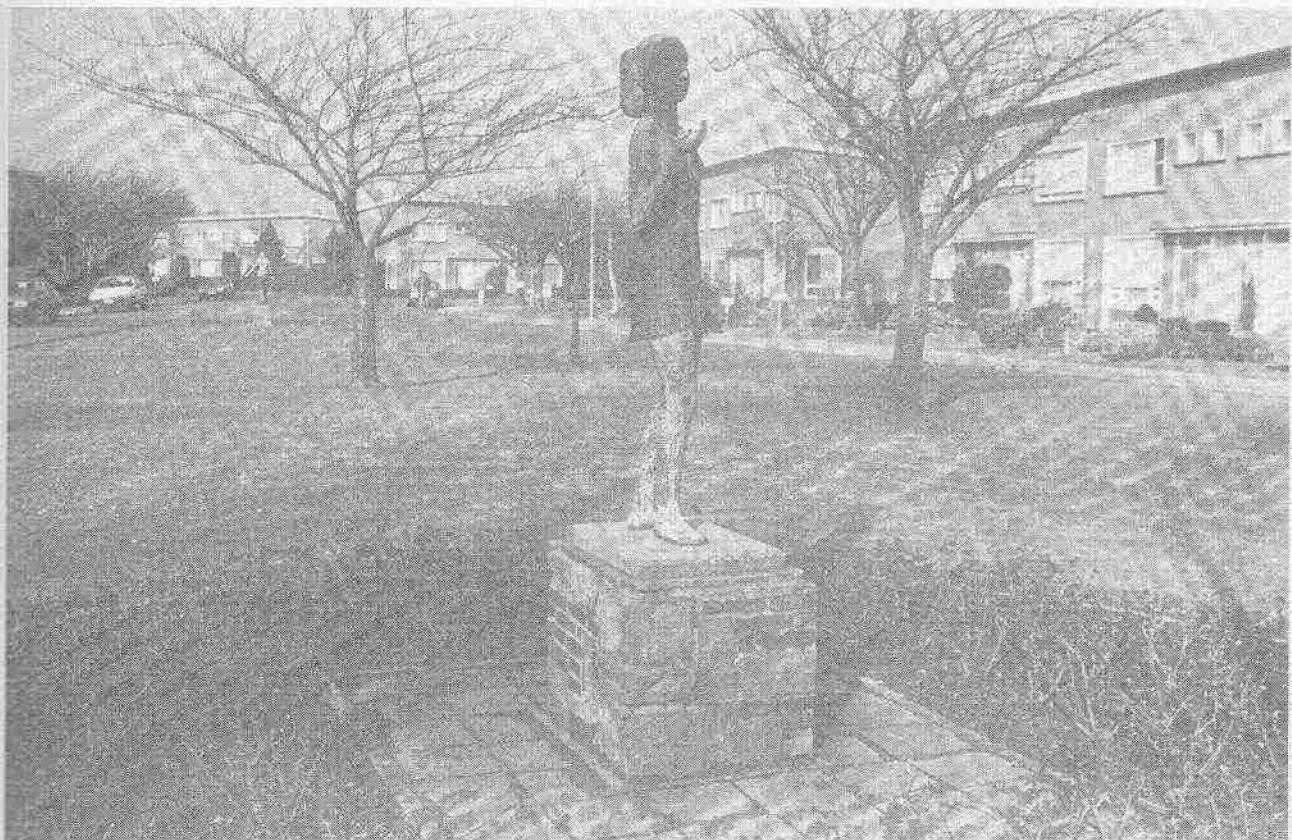
12. Moederweelde (L. Eyckermans), beton, ca. 1959, Gem. lagere School Dezaegerplein (ingang Parklaan)



13. Drie Bas-reliëfs (L.Eyckermans), beton, 1960, Gem.Lagere School Dezaegerplein



14. Man en Vrouw (L. Eyckermans), beton, 1964.



15. Jong meisje (L.Eyckermans), brons, 1964, Kapellenboslaan.



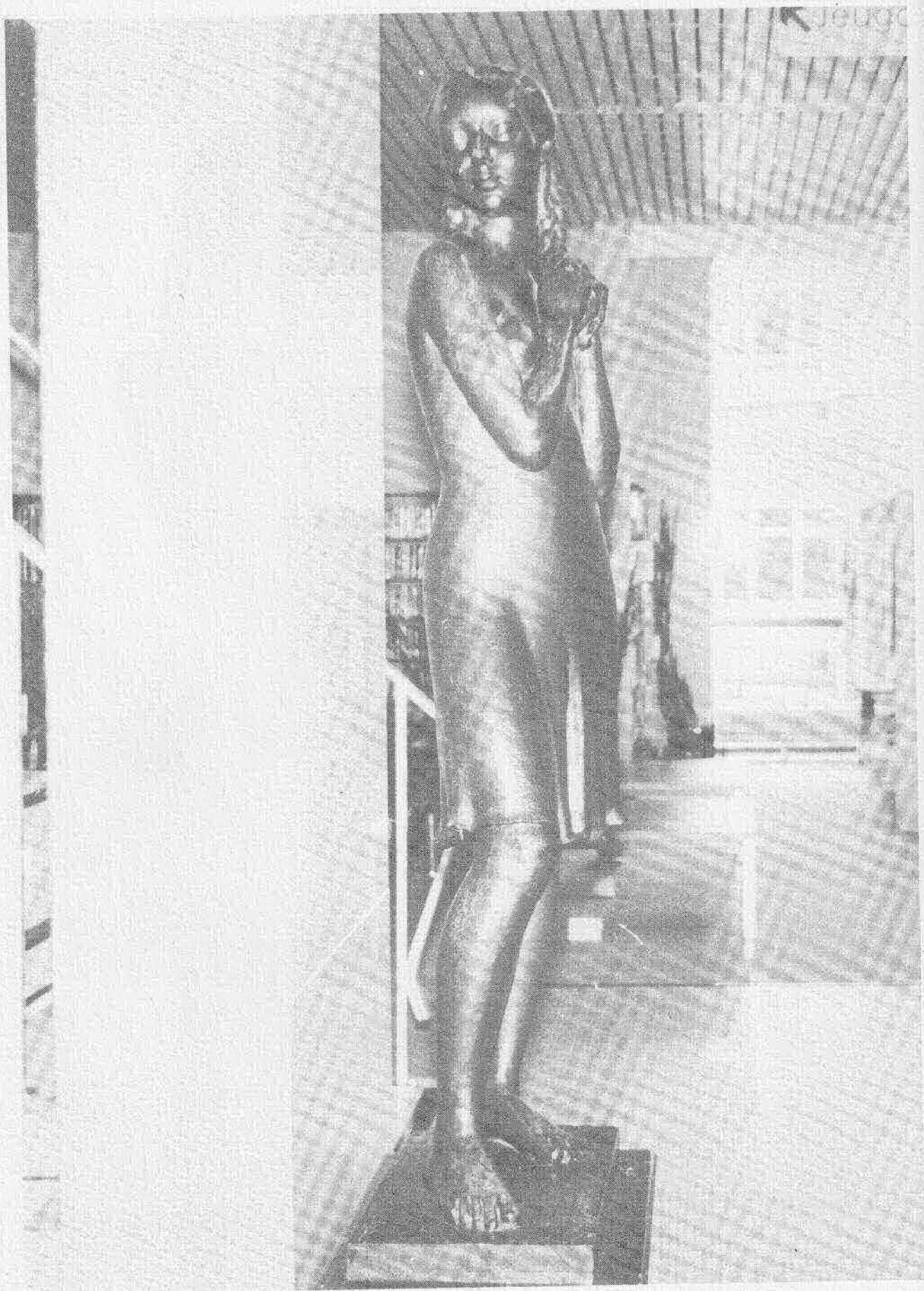
16. De Baadster (L.Eyckermans), brons, 1966, Kapellenboslaan.



17. Weerstand (L. Eyckermans), beton, 1970, Res. Herselaar.



18. Buste Burgemeester Jan Van Winghe (L.Eyckermans), brons, 1971, Gemeentehuis.



19. Symbool van de Vrijzinnigheid (L. Eyckermans), brons, 1986, Bibliotheek.

Albrecht HAMBRESIN

° Willebroek, 1850 - + 1937

Zijn opleiding kreeg hij aan de Academie te Brussel.

In deze stad bleef hij tevens werken.

Hij maakt vooral huiselijke tafereeltjes en portretten.

Werken van hem zijn te bezichtigen in de Musea van Antwerpen en Brussel.

bibl. E. BENEZIT, o.c.



20. Buste Louis De Naeyer (A.Hambresin), marmer, ca.1890, Gemeentehuis.
Sierde jarenlang de hall van het Hospice De Naeyer.



21. Buste Eduard De Naeyer (A.Hambresin), marmer, ca.1890, Gemeentehuis.
Sierde jarenlang de hall van het Hospice De Naeyer.

Rik HONSIA

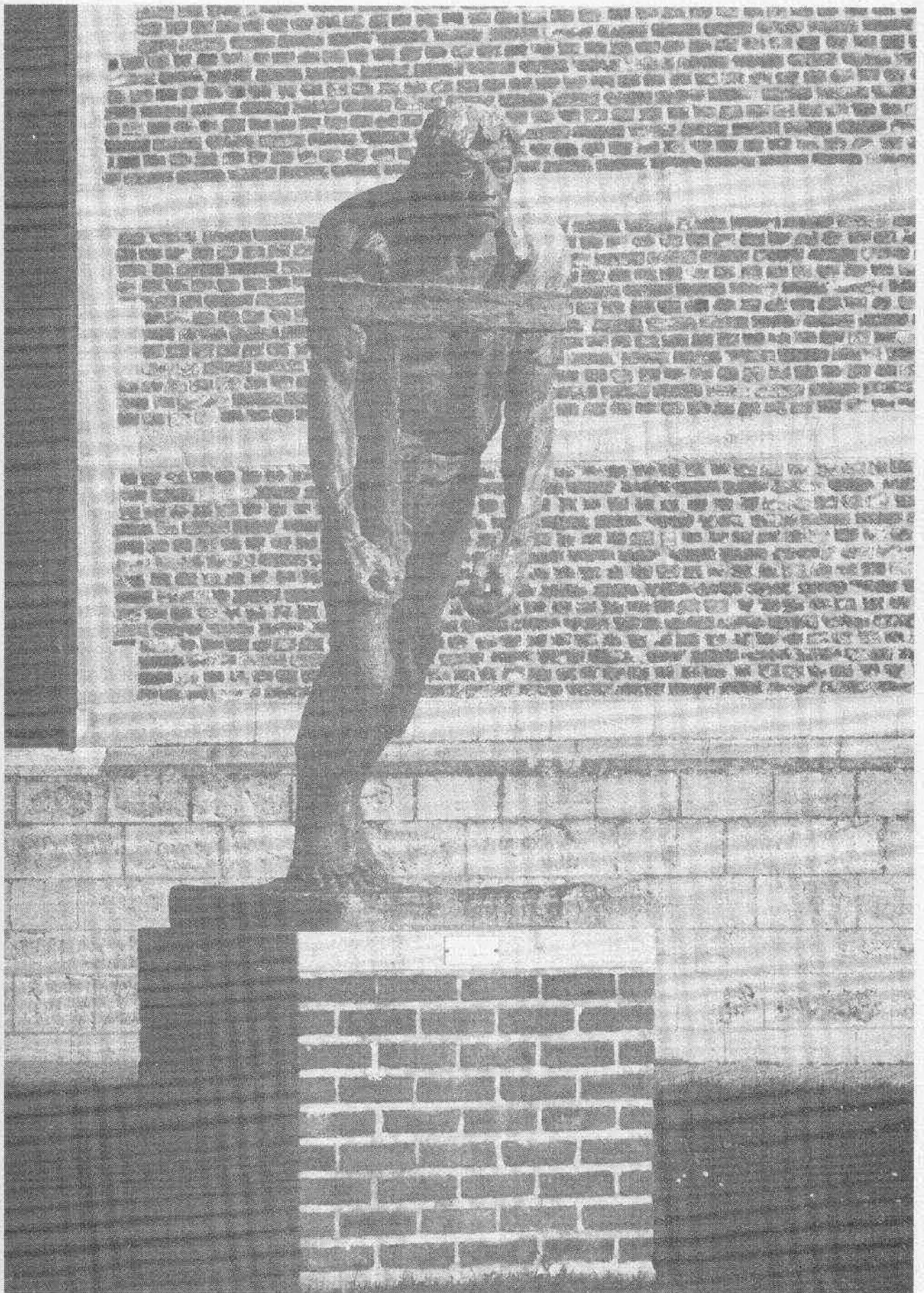
° Mechelen, 1913

Studeerde aan de Koninklijke Academie voor Beeldende Kunsten te Mechelen en aan de Koninklijke Academie van Schone Kunsten te Brussel.

In 1936 kreeg hij de Regeringsmedaille voor Beeldhouwen. Hij behaalde ook verschillende eerste prijzen voor Beeldhouwen, schilderen en tekenen.

Stelde o.a. tentoon te Mechelen, Brussel, Lier, Willebroek en Gent.

bibl. (curr. Vitae Rik Honsia).



eche-
ilde
en

22. De Boottrekker (R.Honsia), kunststof, 1987, Sasplein, Klein-Willebroek.

Idel IANCHELEVICI

° Leova, Roemenië - 1909

Ianchelevici kwam in 1929 naar België (Luik) waar hij aan de Academie voor Schone Kunsten de leergangen volgt. Na het beëindigen van zijn studies in 1933 vestigt hij zich te Brussel. In 1945 verkrijgt hij de Belgische nationaliteit maar in 1950 verhuist hij opnieuw, ditmaal naar Parijs. Zijn werken waren te bezichtigen op verschillende tentoonstellingen. Hij kreeg ook enkele grote opdrachten voor het maken van monumenten waaronder dit van Willebroek (Een schaalmodel van het "Monument van de Politieke gevangenen bevindt zich in het Gemeentehuis te Willebroek).

bibl. R. VIVIER, Ianchelevici , Antwerpen, 1955.



23. Monument van de Politieke gevangenen (I.Ianchelevici), brons, 1954,
Fort Van Breendonk.

Laurent LAUWERS

° Antwerpen, 1933.

Studeerde aan de Koninklijke Academie voor Schone Kunsten te Antwerpen. Sinds 1972 is hij verbonden aan het Nationaal Hoger Instituut voor Bouwkunst en Stedebouw Antwerpen, waar hij 'Vormgeving in de praktijk plastic' doceert.

Sinds 1980 is hij eveneens verbonden aan de Koninklijke Academie voor Schone Kunsten te Antwerpen.

Voor zijn werken - waarvoor hem door het Ministerie van Nederlandse Kultuur verscheidene werkbeurzen werden toegekend - doet hij een beroep op een veelheid van materialen zoals aluminium, plexiglas, polyester, enz.

Tentoonstellingen in Gent, Antwerpen, Brugge, Leuven, Brussel, Hasselt, Faenza, Parijs, Mons, Düsseldorf

bibl. Beelden in Bel-Air 2, tentoonstellingscatalogus
12/6/82 - 19/9/82, Willebroek, 1982.



24. Futura (L.Lauwers), inox, 1982, Bel-Air.

Willy MEYSMANS

◦ Mechelen 1930

Willy Meysmans studeerde Keramiek en Schilderkunst aan het Nationaal Hoger Instituut voor Schone Kunsten te Antwerpen.

Hij volgde eveneens lessen aan de 'Scuola del Marno' van Carrara (Italië) en aan het Symposium Europäischer Bildhauer in Oostenrijk.

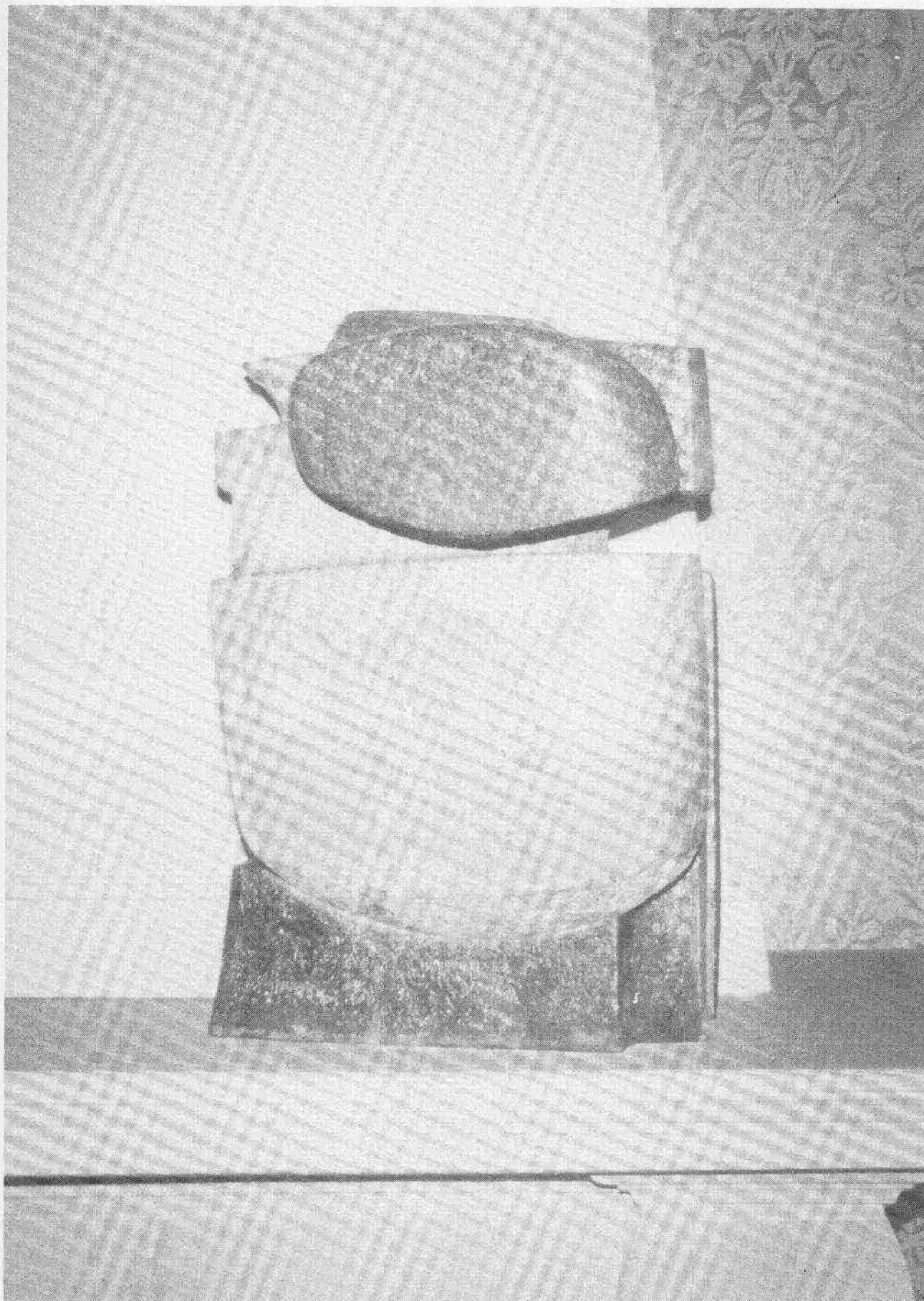
Willy Meysmans werd benoemd als professor "keramiek" aan de Academie voor Schone Kunsten te Leuven.

Zijn werken blijven nauw verbonden met organische vormen uit de natuur. Het zijn meestal afgeronde composities vaak met contrasterende hoekige figuren.

De kunstenaar werkt voor zijn beelden met verschillende materialen zoals marmer, keramiek en brons.

bibl. - M. Eemans, Hedendaagse Kunst in België, Heidelberg - Orbis, Hasselt, 1972.

- W. Juvet, Willy Meysmans, in Knack, 21/03/73.



25. Compositie (W. Meysmans), keramiek, 1980, gemeentehuis.

Wies PELEMAN

° Mechelen 1922

Zijn studies volgde hij aan de Koninklijke Academie te Mechelen.
Hij werd graficus en werkte in deze hoedanigheid voor veel bedrijven.
Later werd hij leraar boekillustratie en sierkunst.

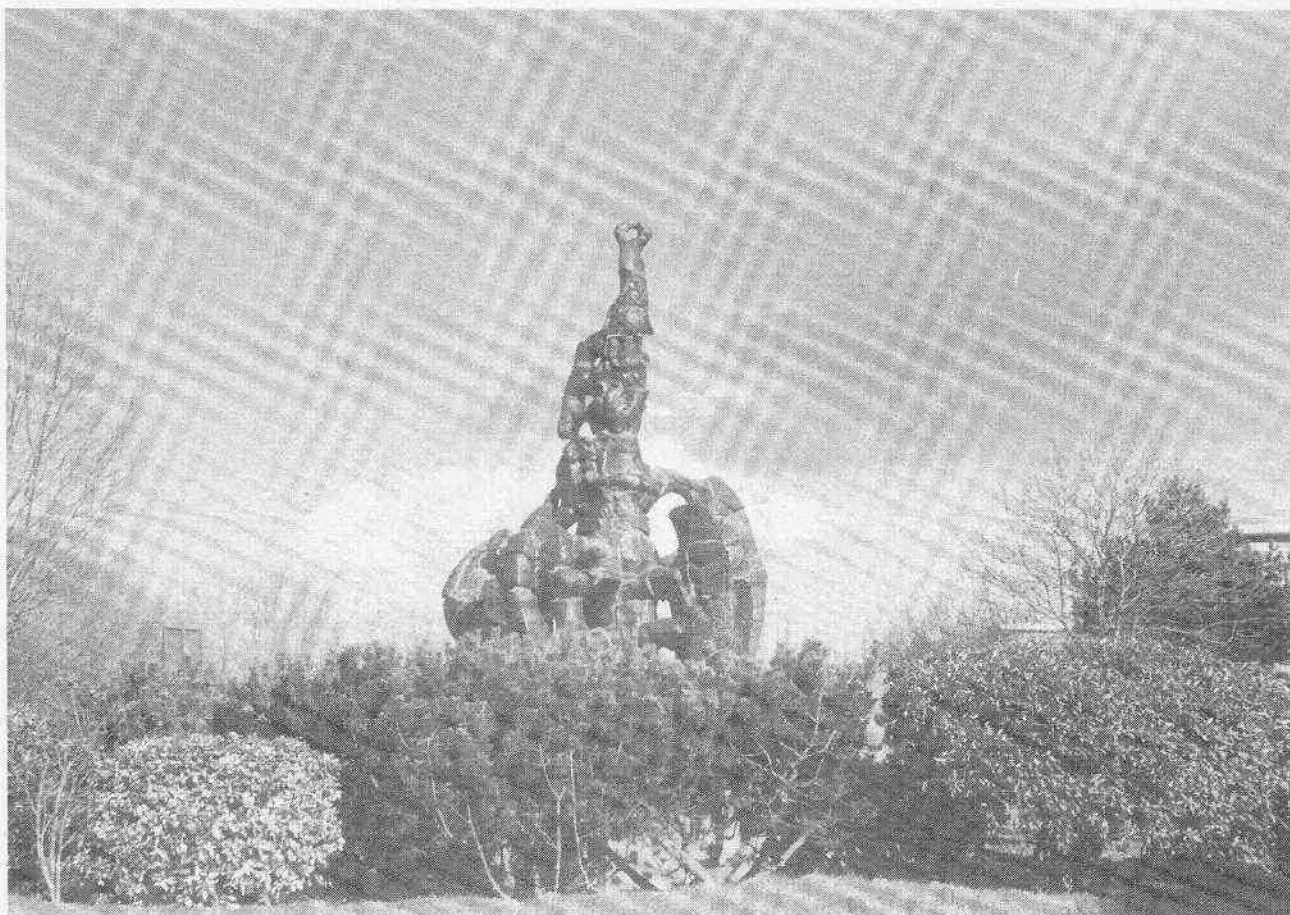
In 1960 werd hij volledig zelfstandig kunstenaar.

Wies Peleman is een veelzijdig man, hij is schilder, keramist en
juvelenontwerper.

In 1985 ontving hij uit handen van Burgemeester Adriaensens de culture-
le Prijs van de gemeente Willebroek.

bibl. Kijkboek Wies Peleman, uitg. De Zolder vzw, Willebroek, 1986.

26. Vormgeving in de ruimte (W. Peleman), keramiek, 1971, Lijsterstraat.



Maurice PELGRIMS

° Baal, 1941

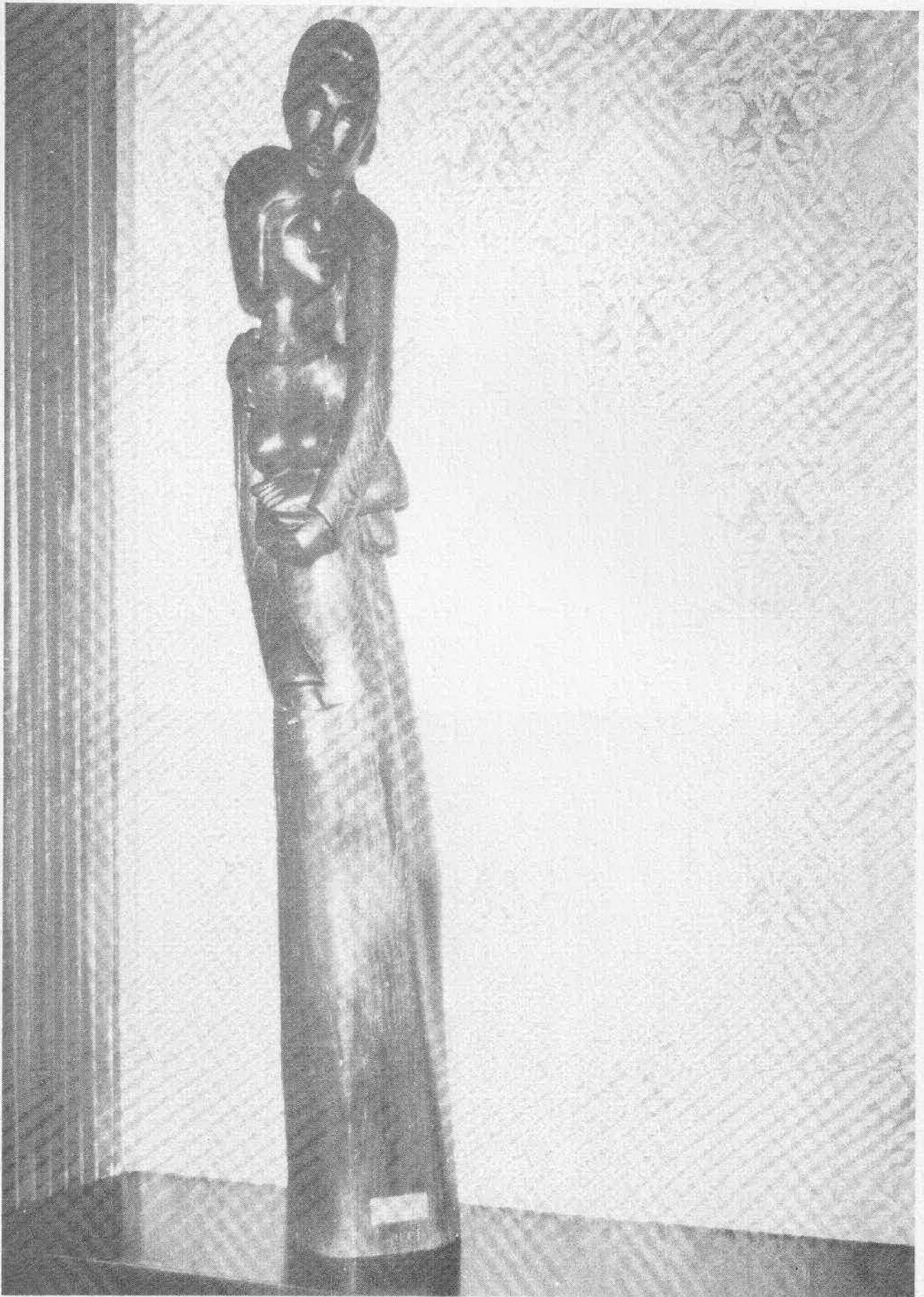
Maurice Pelgrims begon aanvankelijk met schilderen maar schakelde geleidelijk over naar het beeldhouwen.

Vanaf 1972 legt hij zich volledig toe op het beeldhouwen.

Zijn werken werden tentoongesteld in verschillende gemeenten en steden in Vlaanderen.

Zijn werken - waarin de mens steeds centraal staat, - zijn voornamelijk vervaardigd in hout.

bibl. R. Decan, Wie is wie in Vlaanderen 1985-89, Brussel, 1985.



27. De Verloofden (M. Pelgrims), hout, 1976, Gemeentehuis.

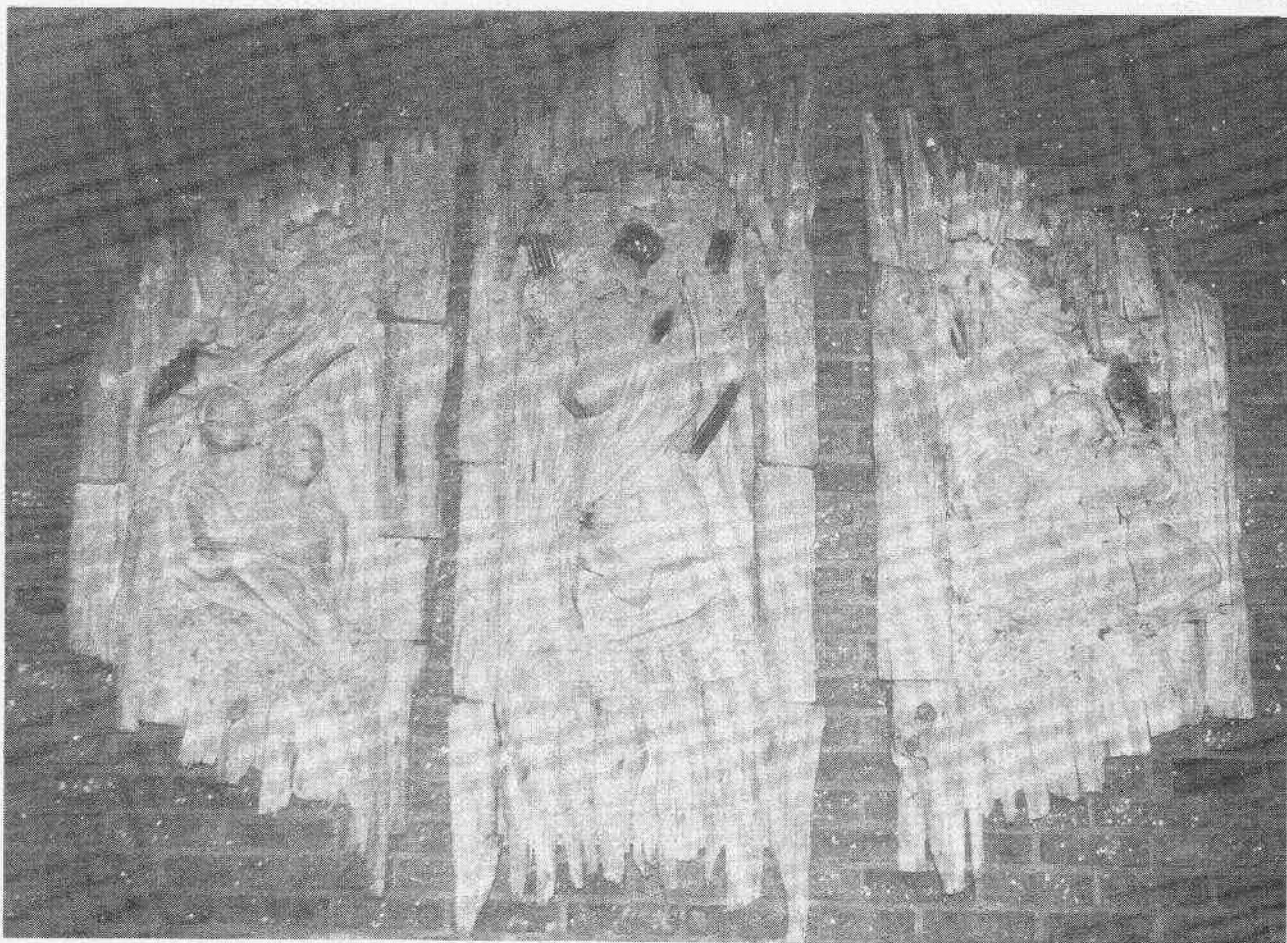
Roger PINTENS JR.

° Antwerpen 1954

Hij begon zijn carrière als autodidakt schilderen en tekenen.
Later volgde hij beeldhouwen aan het Hoger Kunstonderwijs aan de
Academie te Lier en modeltekenen aan de Academie te Mechelen.
Zijn werken werden tentoongesteld in Lier, Hoboken, Antwerpen, Schelle,
Hemiksem en Willebroek.

bibl. Roger Pintens Jr. , Tentoonstellingsfolder - Jaarmarkttentoon
stelling, Willebroek, 1987.

28. Taboe (R.Pintens Jr.), keramiek, 1937, auditorium Kerkstraat.



Roger PINTENS SR.

° Schelle, 1931

Roger Pintens is niet een 'beeldhouwer' in de letterlijke zin van het woord, maar wel een kunstsmid die evolueerde van ambachtsman tot een waar kunstenaar.

Hij specialiseerde zich in het maken van allerlei vogels zoals arenden, uilen, hanen, ...enz. allen in koper- of ijzersmeedwerk.

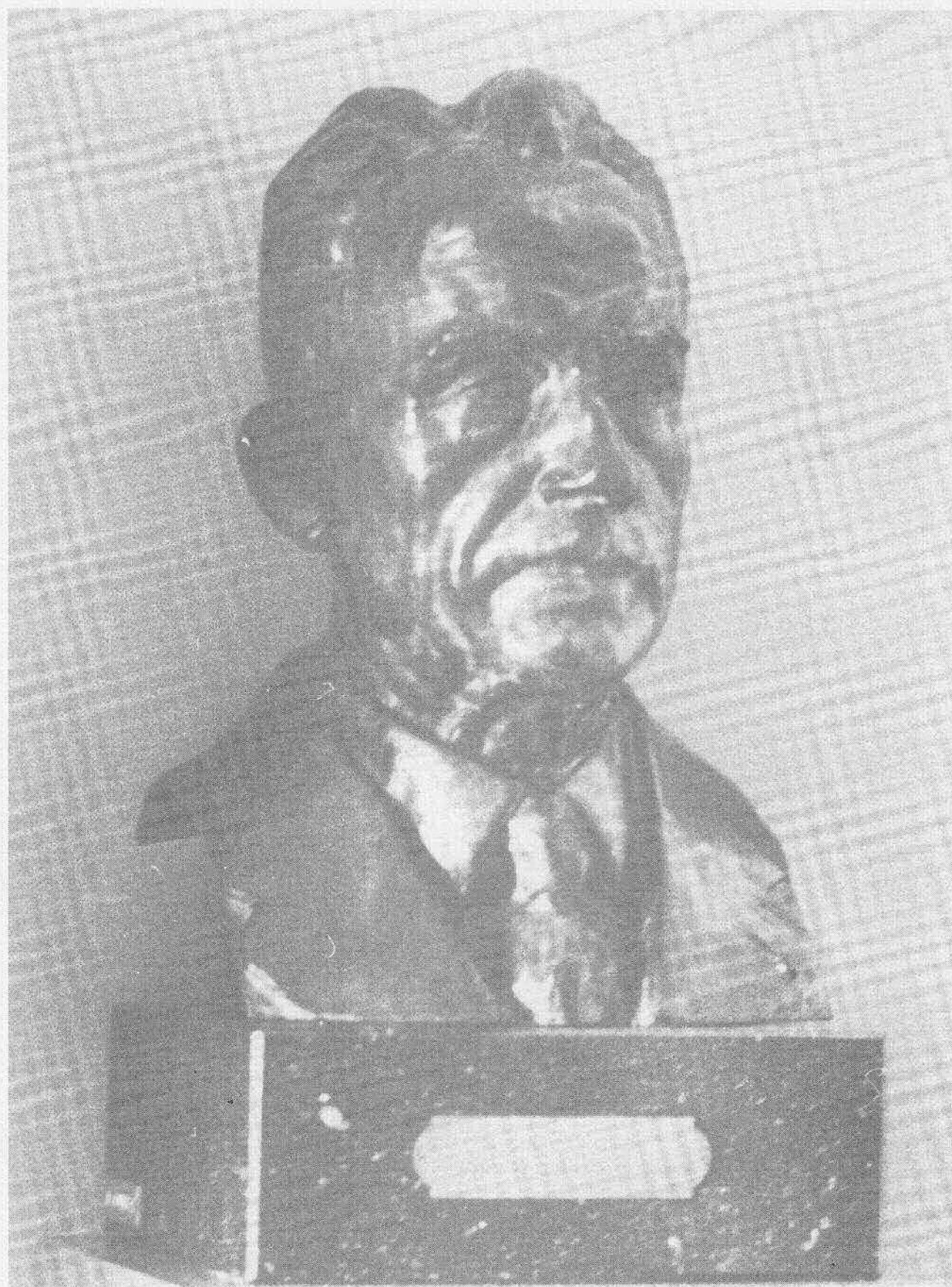
Om tot een dergelijk levensecht resultaat te komen moet hij elk pluimpje afzonderlijk hameren en bevestigen.

Dankzij zijn voorliefde voor vogels en de kennis van vogellichamen slaagt de kunstenaar erin om zeer beweeglijke beelden te creëren.

bibl. Kunstsmid Roger Pintens, in Klein-Brabant-vaartland, 3/11/1988.



29. Arend (R.Pintens Sr.), kopersmeedwerk, ca.1974, Gemeentehuis.



30. Buste Burgemeester Gaston Fromont (N.Pourbaix), brons, ca.1944, Gemeentehuis.

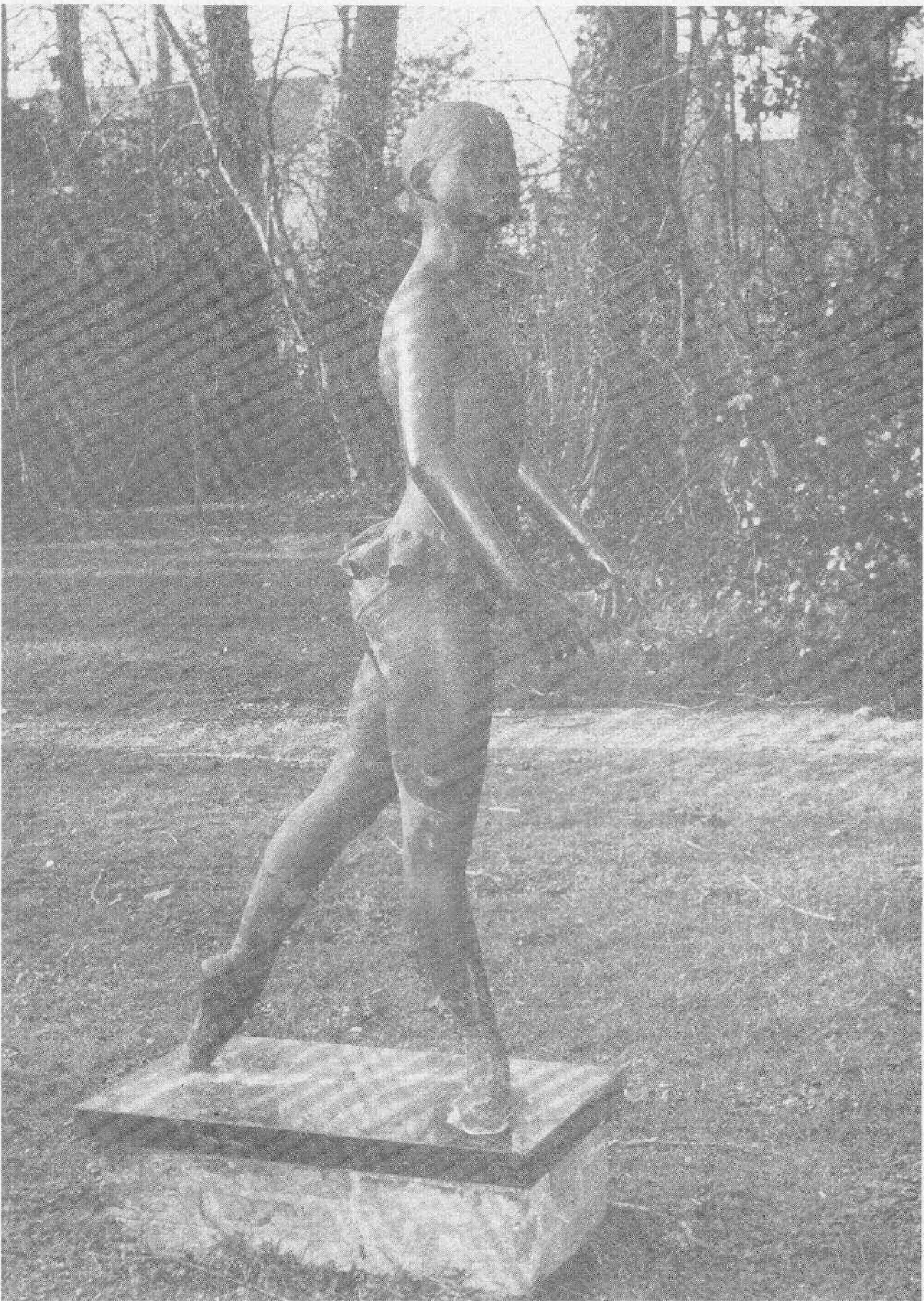
Mariette TEUGELS

° Tisselt 1935

Zij kreeg haar opleiding aan de Koninklijke Academie voor Beeldende Kunsten te Antwerpen en aan het Nationaal Hoger Instituut Antwerpen. In 1977 ontving ze van het Ministerie van de Nederlandse Cultuur een navorsingsbeurs voor Firenze, Rome en Milaan. Door dezelfde instelling werd haar in 1980 een werkbeurs voor Academia Brera-Milaan toegekend.

In 1979 kreeg M. Teugels de prijs "Bell Telephone" (Antwerpen), in 1981 de prijs "Doutrebon de Try voor Beeldhouwkunst en in 1982 de prijs "Club van XII".

Haar werk op verschillende plaatsen, zowel in binnen- als buitenland tentoongesteld, oa. in Sint-Niklaas, Leuven, Merksem, Willebroek, Antwerpen, Gent, en in Milaan, Arnhem en Austin (Texas)



31. Ballerina (M. Teugels), brons, 1980, Bel-Air.



32. Buste Burgemeester Hugo Adriaensens (M. Teugels), brons, 1988, Gemeentehuis.

Henri VAN BEERSEL

° Mechelen, 1935

Hij volgde eerst een opleiding aan het Stedelijk Instituut te Mechelen - afdeling Hout en Steensculpturen - waar hij in 1954 het gouden eremetaal van de Stad Mechelen behaalde.

Zijn artistieke vorming genoot hij aan de Koninklijke Academie voor Beeldende Kunsten te Mechelen waar hij laureaat werd.

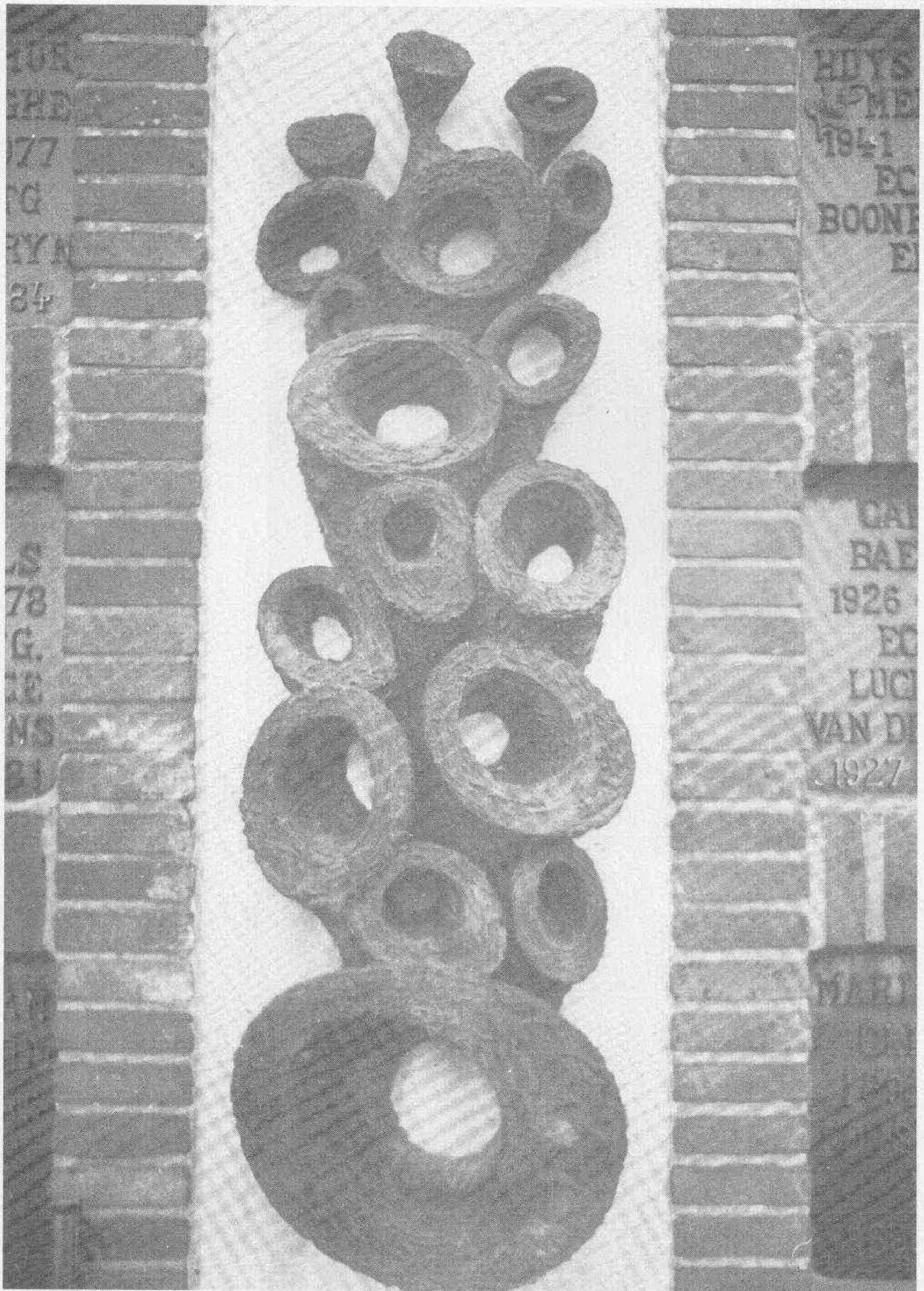
Momenteel geeft hij les in beeldhouwen en boetseren aan het Willebroeks Kunstatelier.

Voor zijn beelden werkt M. Van Beersel met zowel hout, steen, kunststof en brons. In 1985 richt hij een eigen bronggieterij op.

Zijn werken werden tentoongesteld in oa. Willebroek, Hingene, Antwerpen, Ieper, Merksem, Bouwel en Milaan.

Hij maakte ook verschillende studiereizen naar het buitenland.

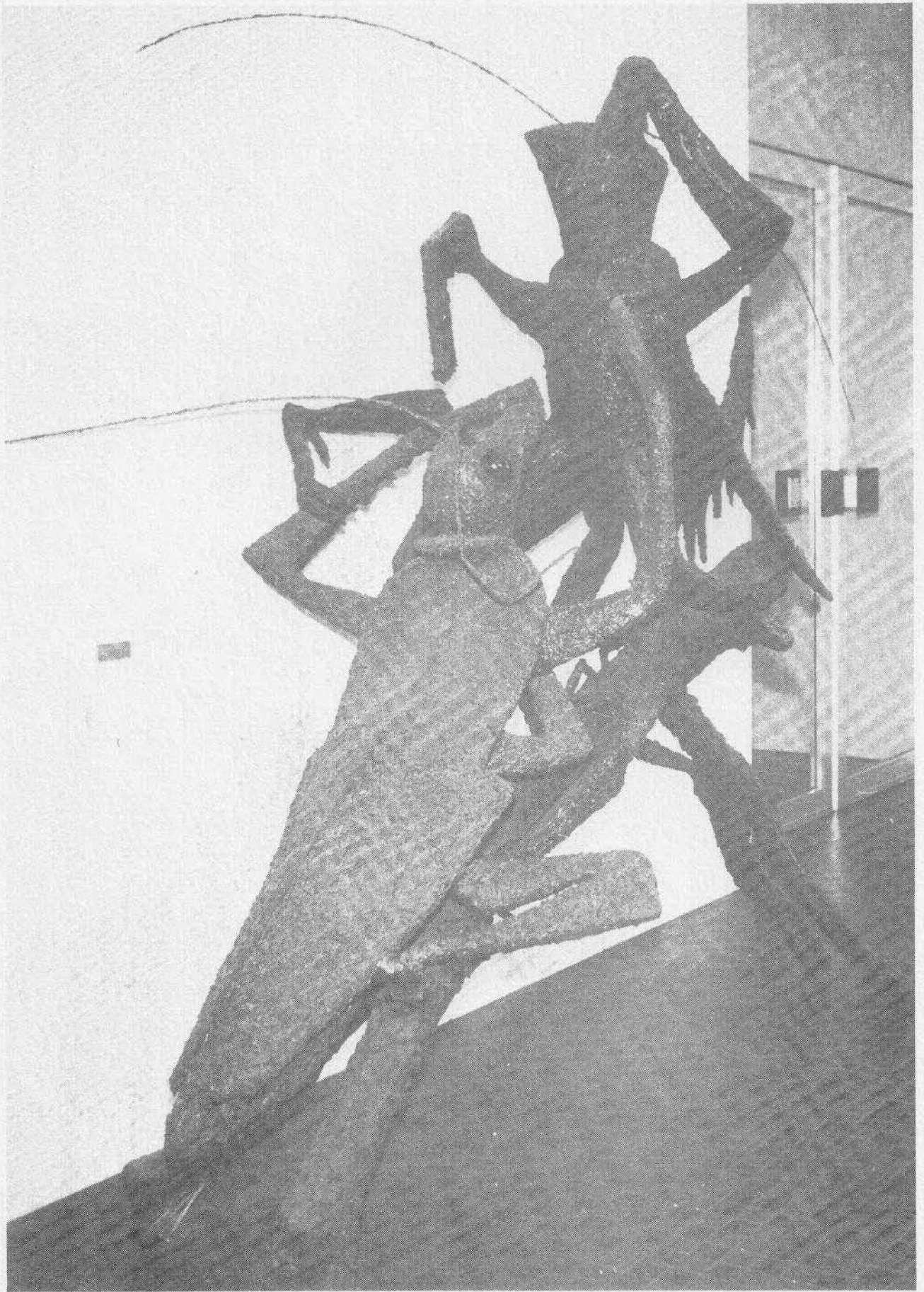
bibl. (Curr. Vitae H. Van Beersel).



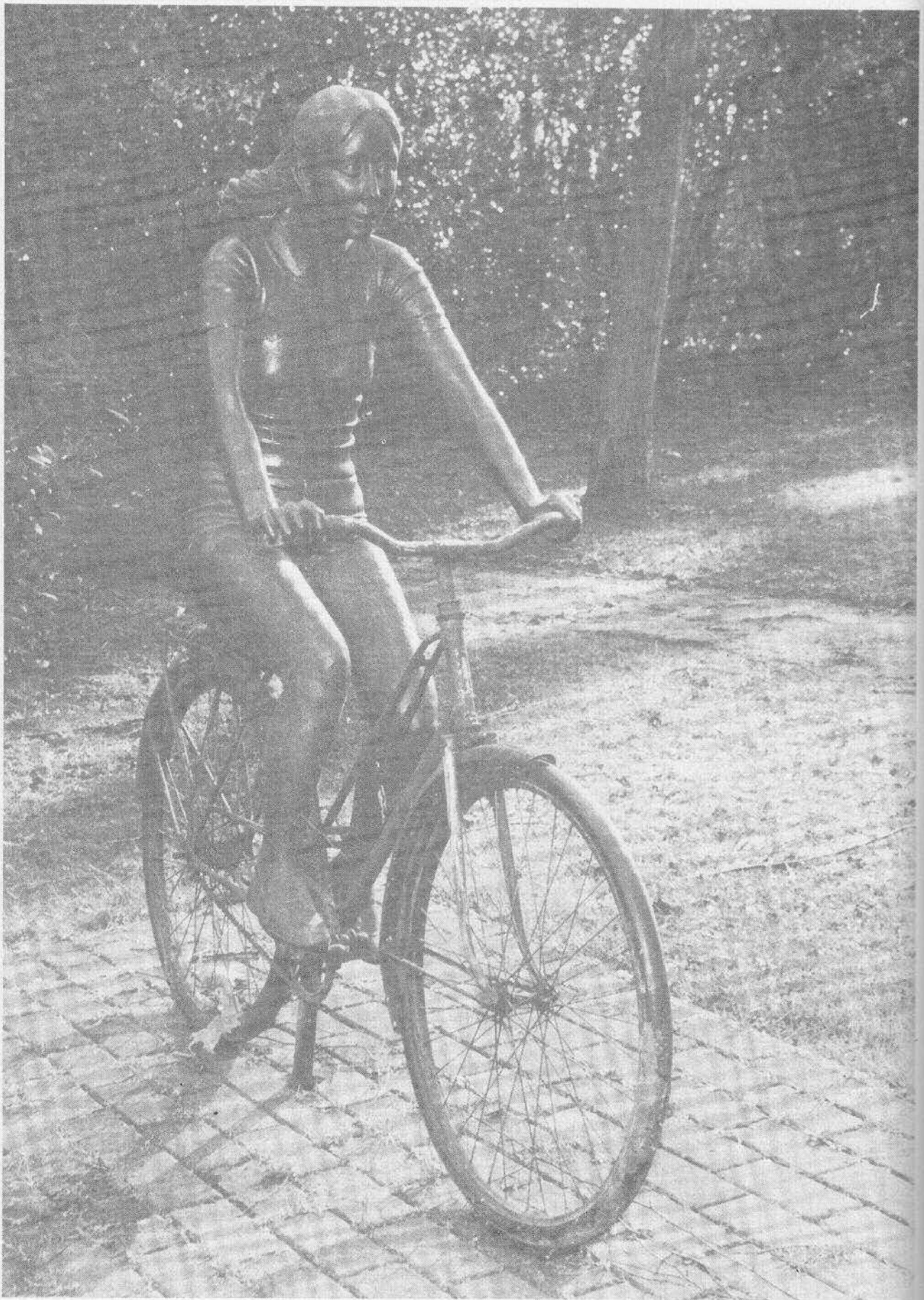
33. Levensboom (H. Van Beersel), kunststof, 1972, Gem. Begraafplaats.



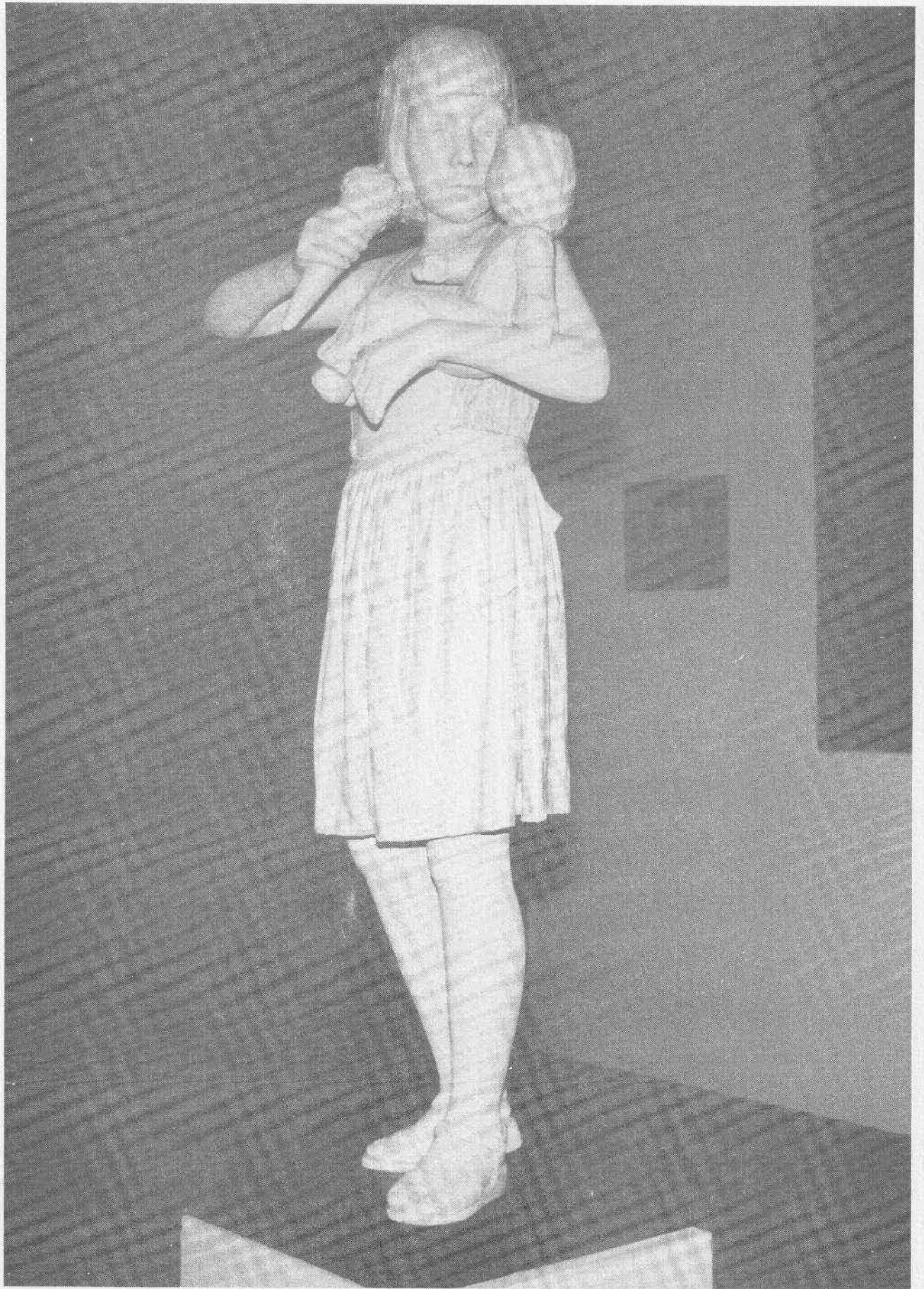
34. Vriendinnen (H. Van Beersel), kunststof, 1978, Bibliotheek.



35. Sprinkhanen (H. Van Beersel), kunststof, 1979, Bibliotheek.



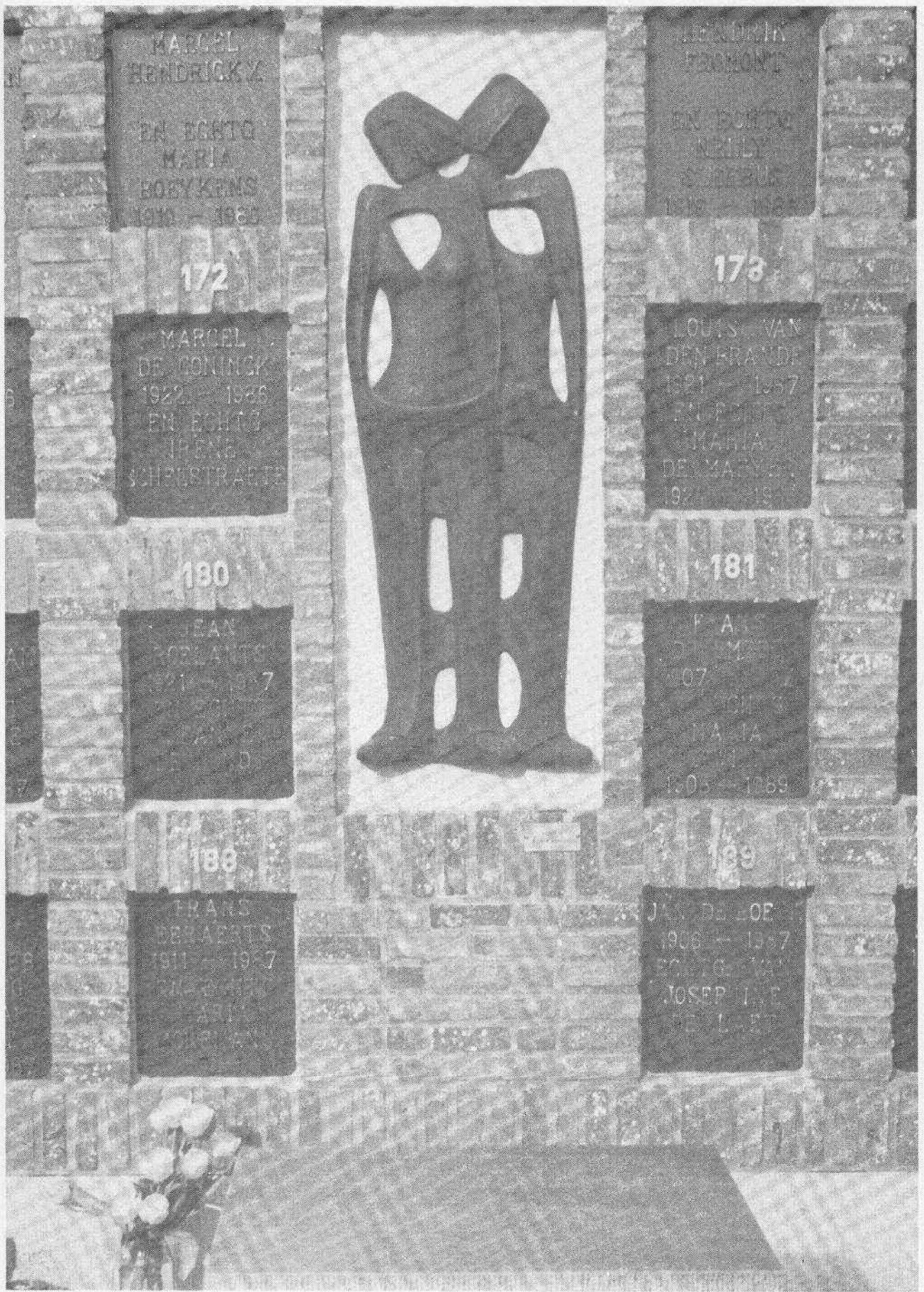
36. Meisje met fiets (H. Van Beersel), kunststof, 1980, Bel-Air.



37. Meisje met ijskreeem (H. Van Beersel), kunststof, 1981, Gemeentehuis.



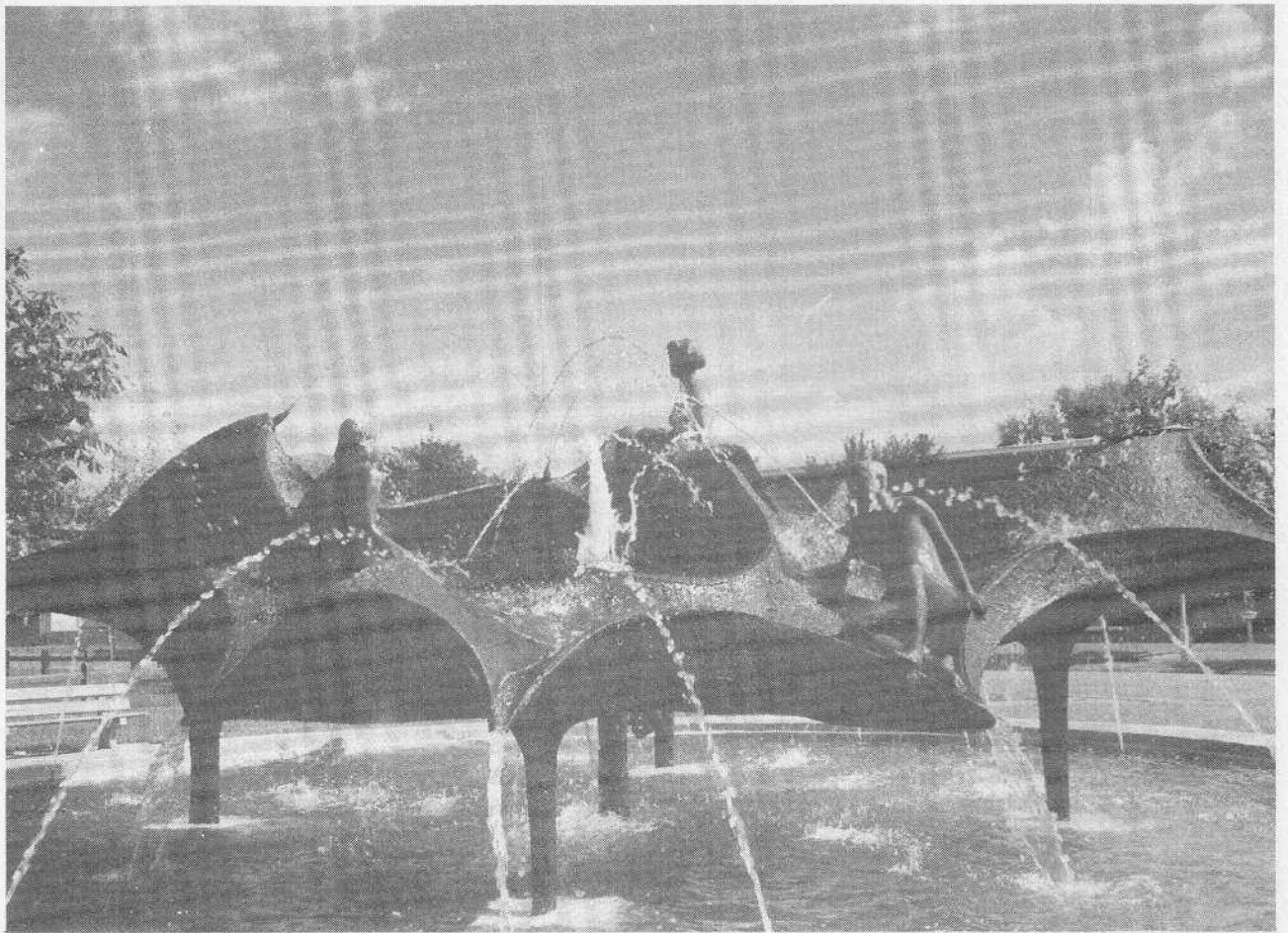
38. Afscheid (H. Van Beersel), kunststof, 1981, Gem. Begraafplaats.



39. Eenheid (H. Van Beersel), brons, 1986, Gem. Begraafplaats.



40. De Waag (H. Van Beersel), brons, 1987, plein 'De waag'-A. van Landeghemstraat.



41. Eurofontein (H. Van Beersel), kunststof, 1990, Zwaluwstraat/Vinkstraat.

POL VAN ESBROECK

° Londerzeel 1911

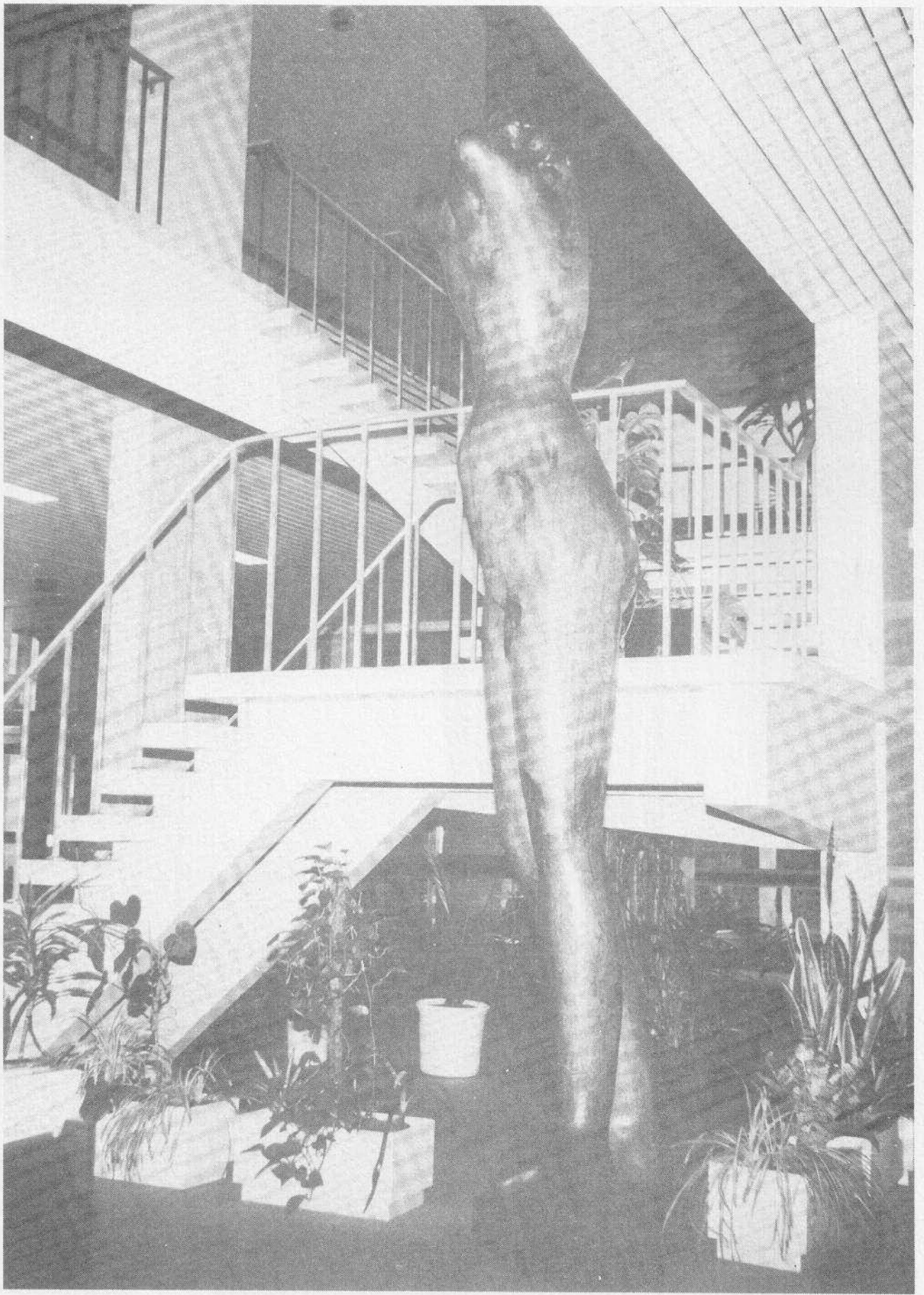
Studeerde eerst aan de Academie te Mechelen en daarna aan het Nationaal Hoger Instituut voor Schone Kunsten te Antwerpen bij professor Ernest Wynants.

In 1939 wordt hij leraar aan de Koninklijke Academie te Antwerpen. Later wordt hij er benoemd tot ereprofessor.

Voor zijn werk kreeg hij verscheidene prijzen waaronder de Van Leriusprijs, de prijs Godecharle en tweede in de Prijs van Rome.

Zijn werk bestaat grotendeels uit bustes en koppen maar hij kreeg ook verscheidene grote opdrachten voor het vervaardigen van monumenten.

bibl. Beelden in Bel-Air 2, Tentoonstellingscatalogus 12.6-19.9.82,
Willebroek, 1982.



42. Houtsculptuur (P. Van Esbroeck), hout, 1987, Bibliotheek.



43. Houtsculptuur (P. Van Esbroeck), hout, 1987, Bel-Air.

Frans VAN DEN BRANDE

◦ Mechelen 1935

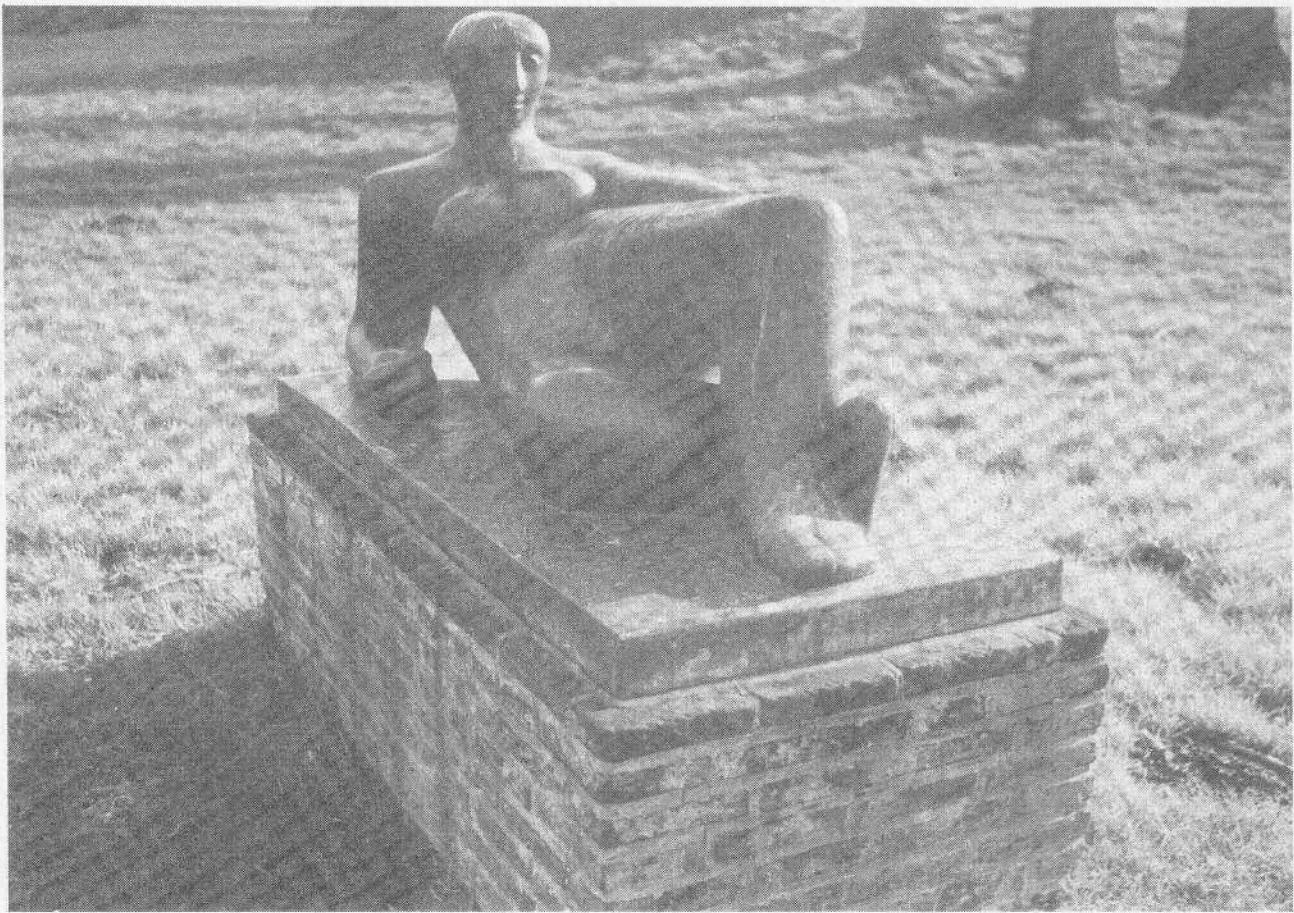
Hij studeerde aan de Academie te Mechelen (tekenen, schilderen, boetseren) en aan het Nationaal Hoger Instituut voor Schone Kunsten te Antwerpen (beeldhouwkunst). Hij maakte verschillende studiereizen naar het buitenland, oa. naar Duitsland, Joegoeslavië, Italië en de Sovjetunie.

F. Van den Brande kreeg voor zijn werk talrijke onderscheidingen : 1957 - prijs Van Leries; 1958 - prijs Berthe-Art; 1959 - prijs Madeleine Hendrickx; 1960 - prijs Rembrandt Bugatti; 1961 - Prijs der beeldhouwkunst (Club der XII); 1961 - Prijs Godecharle en in 1965 Grote prijs van Rome.

Zijn werken werden tentoongesteld in binnen- en buitenland.

Zijn werken bevinden zich in oa. Antwerpen, Willebroek, Brussel en Mechelen, zowel in privé-verzamelingen als in verzamelingen van de Belgische Staat.

bibl. (Curr. Vitae F. Van den Brande).



44. Liggend Naakt (F. Van Den Brande), brons, 1963, Breendonkstraat (bureau Volkshuisvesting)



45. Flamingo's (F. Van Den Brande), brons, 1972, binnentuin Schuttershof (Ringlaan).

Thomas-Jules VINÇOTTE

° Borgerhout, 1850 + Brussel 1925

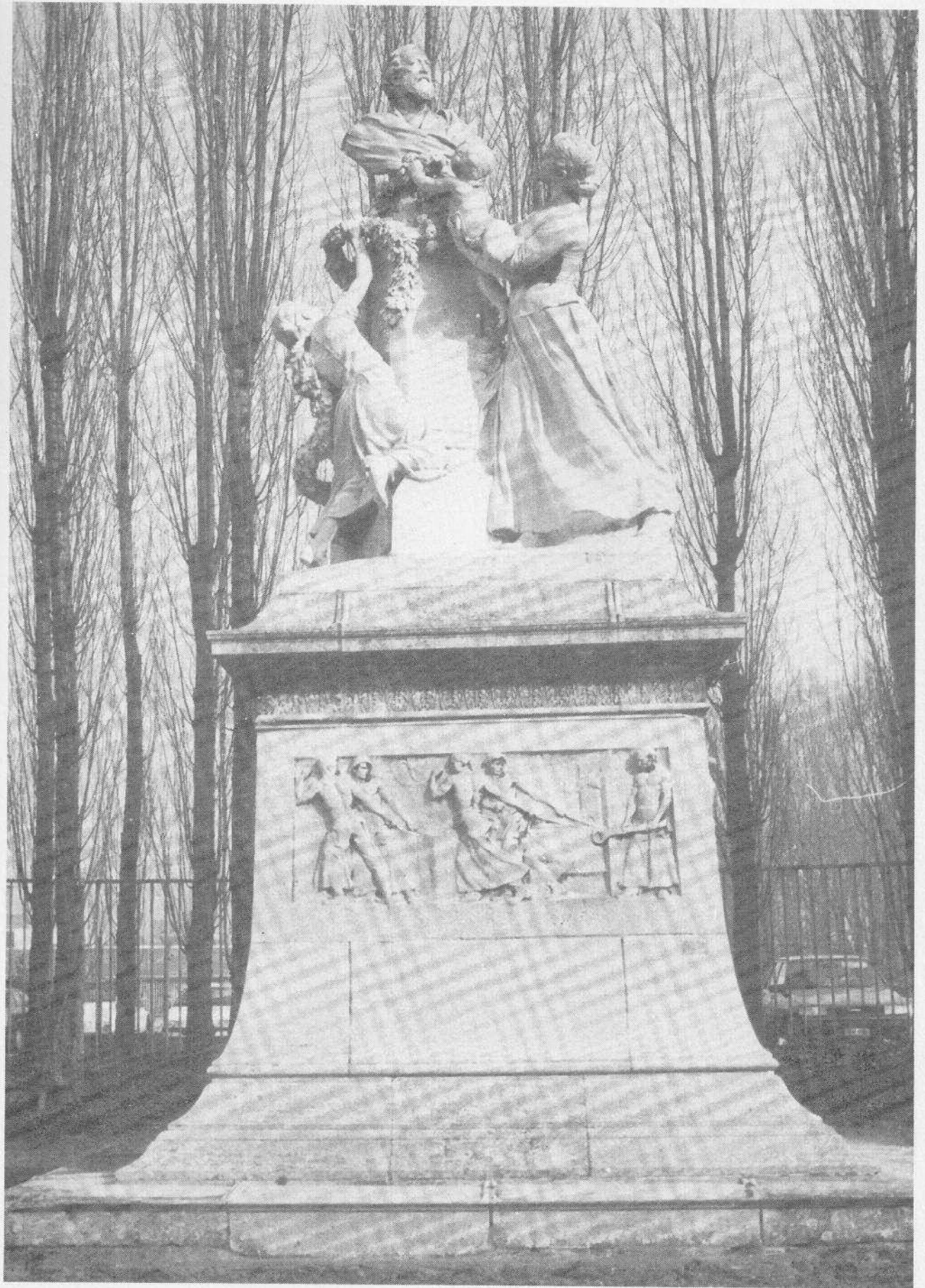
Th. Vinçotte volgde eerst lessen in het atelier van Willem Geefs.
Daarna ging hij naar de Academie van Parijs.

Hij werkte voornamelijk in opdracht van de overheid en van het Belgisch vorstenhuis.

Zijn oeuvre bestaat dan ook hoofdzakelijk uit portretten en bustes van hoogwaardigheidsbekleders.

Naast deze portretten maakte hij ook verschillende monumentale werken zoals het Monument van Godecharle in Brussel, de beelden op de triomfboog in het Jubelpark en het monument van Louis De Naeyer te Willebroek.

bibl. - P. Lambotte, A. Goffin, Thomas Vinçotte et son oeuvre. Bruxelles, 1913
- Grote Nederlandse Larousse Encyclopedie, uitg. Heidelberg, Hasselt.



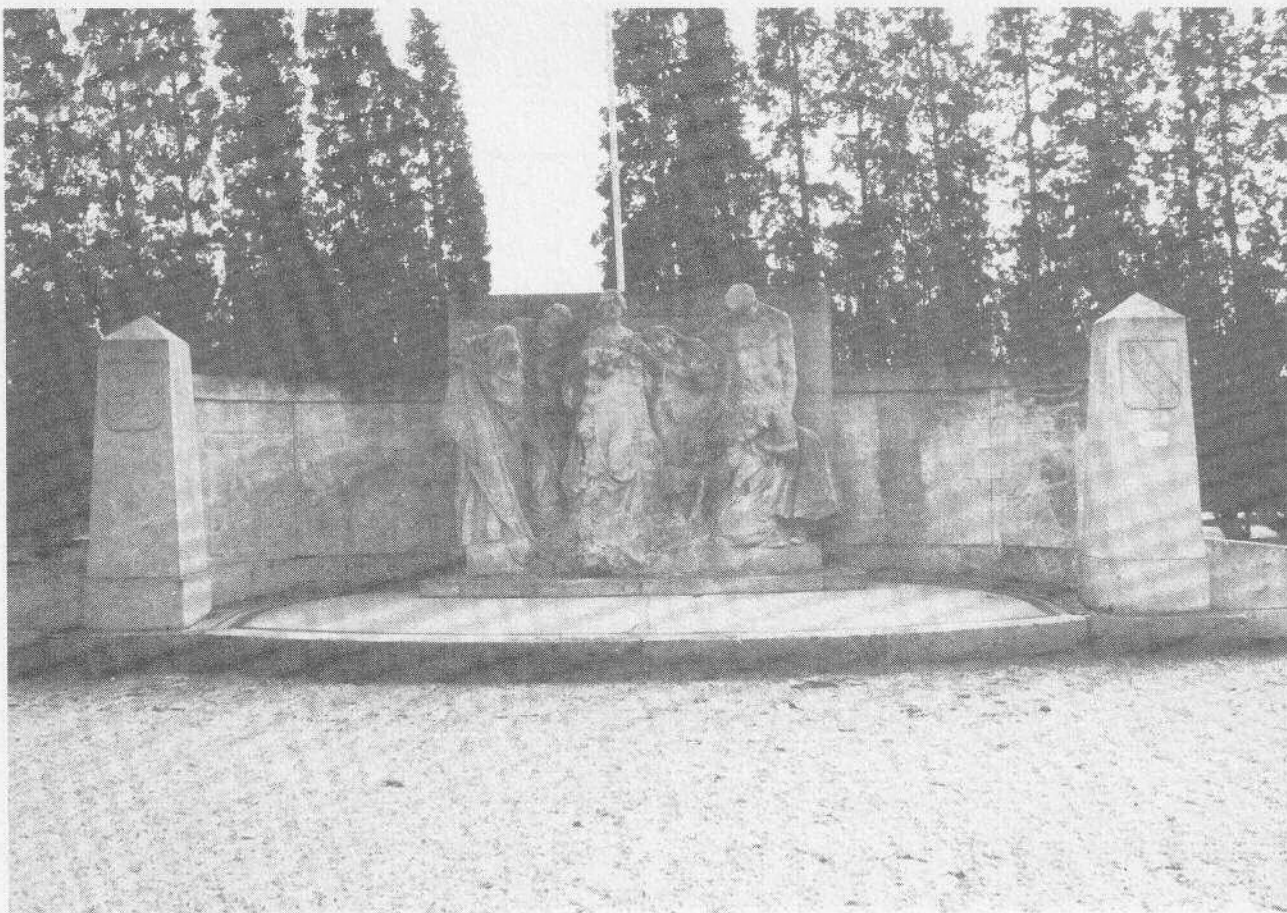
1913
sselt.

46. Monument Louis De Naeyer (Th. Vinçotte), marmer en steen, 1905, Mechelsesteenweg.

Monument ter ere van de gesneuvelden- 1922
(Gem. begraafplaats)

Van dit monument, gebouwd in 1928 is de beeldhouwer niet gekend. Wel heeft men de naam van de bouwheer E. De Jonckheere.
Dit monument werd opgericht ter nagedachtenis aan de gesneuvelde soldaten van de 1ste wereldoorlog.
Later werden ook de namen van de gesneuvelden van WO II hierop aangebracht.

(bibl. T. De Herdt, T. Rabhooy, Willebroek, van landbouwdorp tot
industriegemeente, Willebroek, 1982.



47. Monument ter ere van de gesneuvelden (anoniem), steen, 1922, Gem. Begraafplaats.

Katelijne Bogaerts en Gerda Goossens zijn de samenstellers van
BEELDEN IN WILLEBROEK

Katelijne Bogaerts werd geboren te Willebroek op 26 augustus 1962.
Ze behaalde achtereenvolgens de diploma's van 'Licentiate in de
Germaanse Filologie', 'Geaggregeerde HSO' en 'Licentiate in de
Lekenbegeleiding' aan de Vrije Universiteit te Brussel.

Na gedurende twee jaar een full-time opdracht in het onderwijs
te hebben vervuld, was ze van september 1988 tot einde maart
1989 cultuurfunctionaris te Willebroek. Ze stapte over naar de
toen pas opgerichte Autonome Raad voor Gemeenschapsonderwijs,
waar ze deel uitmaakte van de werkgroep voor Deeltijds Onderwijs.

Gerda Goossens werd geboren te Willebroek op 2 december 1965.
Ze behaalde in 1988 het diploma van Licentiate in de Kunstge-
schiedenis en Archeologie aan de Vrije Universiteit te Brussel.
Ze werkt sinds april 1989 als Cultuurfunctionaris te Willebroek.

Nog in voorraad :

1985 - 3 : Vier uit het Vaartland	50 fr.
1986 - 1 : Willebroek aan 't Front	100 fr.
1989 - 1 : Wandelboek van het Oude Willebroek	100 fr.
1989 - 2 : De Willebroekse vaart, scheepvaart en schip- persleven	100 fr.
1991 - 1 : Beelden in Willebroek	100 fr.

Verkrijgbaar op het bureel van de VVV Vaartland, A. Van Lande-
ghemstraat 97 aan 50 fr. of 100 fr. per exemplaar, te vermeer-
deren met 25 fr. per exemplaar wanneer via de post moet worden
toegezonden.

De stortingen daartoe dienen voorafgaandelijk te gebeuren op
rekening nr. 091-0001201-66 van het Gemeentebestuur van Wille-
broek, met de melding van het verlangde nummer.

**wille-
broekse
kro-
nieken** 

Uitgave van de
Werkgroep "Heemkunde-Geschiedenis-Leefmilieu"
van de
Gemeentelijke Culturele Raad

Willebroekse Kronieken
p.a. Gemeentehuis
2830 Willebroek
Tel. 03/886.22.66

Redaktieraad

Karel De Decker, Jos De Keersmaecker, Marcel Eeraerts,
Louis Van Beneden, Rony Van Mol en Jacques Wauters.